

OLIN  
PJ  
7615  
B16  
1895a





3 1924 064 186 939



#### Production Note

Cornell University Library produced this volume to replace the irreparably deteriorated original. It was scanned using Xerox software and equipment at 600 dots per inch resolution and compressed prior to storage using CCITT Group 4 compression. The digital data were used to create Cornell's replacement volume on paper that meets the ANSI Standard Z39.48-1984. The production of this volume was supported in part by the Commission on Preservation and Access and the Xerox Corporation. Digital file copyright by Cornell University Library 1991.





# كِتَابٌ

أراجيز العرب

تأليف

السيد السند العلامة الاوحد

صاحب السباحة السيد محمد

توفيق البكري الصديق شيخ

مشايخ الطرق الصوفية

بالديار المصرية

حقوق الطبع محفوظة

*Ex Libris*

J. Heyworth-Dunne

D. Lit. (London)

الطبعة الاولى

سنة ١٣١٢ هـ

Nº 9645



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل توفيقنا لحمده نعمة منه مضافة الى سائر نعمه  
ومنته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صفوة رسله وأنبيائه وعلى آله  
وصحبه أنصار الدين واعضاء الملة واركان الاسلام وخيار الانام  
اما بعد فهذا كتاب وضعناه في ذكر المختار من اراجيز العرب  
وتفسير غريبها وشرح معانيها وتبيين مقاصدها . والله المسؤول ان  
يجعله عملاً صالحاً نافعاً بمنه وكرمه . وبه سبحانه وسعدانه . التوفيق  
والحول والقوة والاستعانة



## فصل في الرجز

الرجز بحر من بحور الشعر معروف وتسمى قصائده الأراجيز واحداً  
أرجوزة ويسمى قائله راجزاً

وانما سمي الرجز رجزاً لانه تنوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون  
يشبه بالرجز فيرجل الناقه ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن  
ويقال لها حينئذ رجاء والرجاء أيضاً الضيقة المعجز قال أوس بن حجر  
حمت بخير ثم قصرت دونه كما نأت الرجزاء شد عقالها

وقد جرى هذا النوع من القول على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قال  
الحربي ما معناه ويلقى انه جرى على لسانه صلى الله عليه وسلم من ضرب  
الرجز ضربان المهوك والمشطور فالمهوك كقوله في رواية البراء انه رأى النبي  
صلى الله عليه وسلم على بضة بيضاء يوم حين يقول

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله في رواية جندب انه صلى الله عليه وسلم دبت اصبعه فقال  
هل انت الا اصبع دبت وفي سبيل الله ما لقيت

قال الحربي لما القصيد من الشعر فلم يلقى انه انشد بيتاً تاماً على وزنه  
انما كان ينشد الصدر او المعجز فان انشده لم يقم على وزنه انما انشد صدر  
بيت ليد . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وسكت عن معجزه وهو .  
وكل نعيم لا محالة زائل . وأنشد معجز بيت طرفة . ويأتيك بالآخبار من لم تزود .  
وسدده . سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً . وأنشد

أجعل نهي ونبه اليد بين الاقرع وعينه

وهو بين عينة والاقرع

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب سماع الرجز من الشعر. روي ان المعراج  
الشهد أبا هريرة . ساقاً بخدادة وكياً أدماً. فقال كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يمجبه نحو هذا من الشعر

وقد كان الرجز ديوان العرب في الجاهلية والاسلام وكتاب لسانهم وخزانة  
أسابهم وأحسابهم ومعدن فصاحتهم وموطن القريب من كلامهم. ولذلك حرص  
عليه الأئمة من السلف واعتوا به حفظاً وتدويناً

قيل ان أبا سعيد عبد الملك بن قريش الأصمى كان يحفظ ألف أرجوزة  
وقيل مثل ذلك عن أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وغيره. ومن وصاياهم المروفة  
رووا أبناءكم الرجز فانه يهتد أشواقهم

ولم تكن العرب في الجاهلية تطيل الأراجيز وإنما اطلما انخضمون  
والاسلاميون كالأغلب المعجبي الصحابي وأبي النجم والمعراج ورؤبة والزبيان  
السعدي وذوي الرمة وخلف الأحمر ونحوهم والله اعلم  
قال بعض الأصحاب

دَعِ الْمَطَايَا تَسِمُ الْجُنُوبَا      إِنَّ لَهَا لَبَاءً عَجِيًّا

المطايا جمع مطية والشدة ان مطايك لمن خير الطي . وتسم الجنوب اي  
تسم لسم الجنوب. والجنوب الريح المروفة قال امرؤ القيس  
لما نسجت من جنوب وشمال

وأصول الرياح اربع وهي الشمال والجنوب والديور والقبول وكل ريح بين  
ريحين فهي نكباء. والنبأ الخبر قال تعالى وجئتك من سباء بناء يقين

حَيْنَهَا وَمَا أَشْتَكْتُ لُفُوبَا      يَشْهَدُ أَنْ قَدْ قَارَقَتْ حَيًّا

حينها صوتها اذا اشتاقت الى ولدها او اوطانها وقال القائل  
بما رضى ملوحاً كان حينها      قيل انشاق الصبح ترجيع زامر  
والجنوب التمس قال تعالى وما منام من لفوب

مَا حَمَلْتُ إِلَّا قَتِي كَيْبَا      يُبْرُ مِمَّا أَتَلْتُ نَصِيحَا  
لَوْ تَرَكَ الشَّوْقُ نَا قَلُونَا      إِذَا لَأَثَرْنَا بِهِمُ النَّيْبَا  
إِنْ أَغْرِبَ يُسَعِدُ الْغَرِيبَا

التيب جمع ناب وهي الساقطة المنة وفي المثل لا اعمل ذلك ما حمت الريب  
وقال القائل

حرقها حص بلاد فل      وغتم محم غير مستقل  
ف تكاد نيرها نولي

يصف ابلارعت الحمص في بلاد حالية حرق اكادها هرك ف تكاد  
نسر . ويسعد أي يمس ويسف قال اسرؤ الغيس  
وأسعد في ليل الابل صفوان

وقال ذو الرمة واسمه غيلان بن عتبة المدوي الرباعي

دَكْرَتُ مَا هَتَّاحُ السَّامِ الْمُضْمَرُ      وَقَدْ يَهْبِجُ الْحَاجَةُ التَّدَكُّرُ  
اهتاج أي حاج

مَيَّا وَشَافَتَكَ الرُّسُومُ الدَّرُّ      أَرِيهَا وَالْمَتَّايُ الدَّعَرُّ  
الدَّرُّ أي البقعة الدائرة . والآري عمل سراط الدواب . والمتَّاي الدوي  
والمدعتر المهذوم يقول دكرت ميا مهاج شوقك

بِحَيْثُ كَاسَى الْأَجْرَ عَيْنِ الْأَسْرِ      فَهَضَنَ وَقَرًّا وَفِرًّا لَا يَحْصَرُ  
كاسى أي قاتل . والاحرعان والاسر موصتان . هضن من هاض المظم اذا  
كسره سد المور والصمير يرجع للرسم . وقرأ يقال وقرت المظم أقره اذا  
صدعته قال الاعشى

يا دهر قد أكرثت حمتا      سرائنا وقرت في المظم

وواقراً ناكيد كقوهم ليل الليل وموت مائت . يقول وشاقتك الرسوم  
الدائرة بحيث ناصى الآخر عن الأسر

أَمْ الدُّمُوعُ مَجْمُومٌ أَمْ تَصِيرُ      وَلَيْسَ دُوعْدِرُ كَمَنْ لَا يُعْدِرُ  
يقول أنسى أم نصير وقد هاجت الرسوم الدالية والديار الحالية . ويعد من  
أعد الرجس إذا أتى صدر يقول ليس من له عذر كس لا عذر له  
وما إلى مطموسة مستغر      قفري يغنيها ألتحاح الأكر  
المطموسة الدار التي عجت آثارها ومعالمها . ومنعبر طريق عبور . والمعراج  
الضار . والأكر ذو الكدرة الأقم

قَدْ مَرَّ أَحْوَالُهَا وَأَشْهُرُ      وَقَدْ يَرَى فِيهَا لَيْعِينَ مَطَرُ  
العين جمع عياء وهي قرية الوحش وبشبهه النساء الحسنان الميون يقول  
قد كان في هذه الدار نساء حسان

مَحَاسِنُ وَزُرْبُ مَصُورُ      جُمُ الْقُرُونِ آيَاتُ حَمَرُ  
الرب القطيع من قر الوحش شبه النساء بالقر . ومصور أي مطيب الصوار  
وحم القرون أي لا محزون لها . وآيات يأنس . وخفر حيات  
أتراب مي والوصول أحضر      وَلَمْ يُعَبَّرْ وَصَلَهَا الْمَعْبَرُ  
أتراب أي اقران . ومي بحمرة لوصول أيام حذته وغرب عهده .  
وقد عدتني عاديات شجر      عَنْهَا وَهَجَرُ وَالْحَيْبُ يَهْجَرُ  
عدتني ماديات أي صرفتني صوارف . وشجر . مواع جمع شجرة يقال شجرة .  
أي منه

أَنْتَ بِأَقْوَمِ مَهَارَى صَمَرُ      خُوصُ رَسَى أَشْرَافَهَا الْبَكْرُ  
قَبْلَ انْصِدَاعِ الْفَجْرِ وَالْتَهَرُ      وَخَوْضُنِ اللَّيْلِ حِينَ يَكْرُ

مهاري جمع مهريه وهي نجائب الابل النسوية الى مهرة من جبدان . وضمر  
جمع صامر . وخوس أي عارات الدون من السير . وري أي تحت . وأشراها  
أسمها . والتبكر سير الكرة . واسدع للمحر أي اشتدقه والتبهر السير وقت  
الهجرة يقول رى أشراها التكر والتبهر . وبكر أي يكن قال أوس ر حجر  
تزد لبالي في طولها قليست بطلق ولا ساكره

حتى ترى أعجازه تقور ويستطير مستطير أشقر  
أعجازه أو آخره . وتقور أي تقطع . ويستطير أي يشق . والأشقر الصبيح  
يصفر والليل بها مسكر مامها حاشن سمر  
بمعن أي يمتد فيه على غير هداية . والصير في ها يرجع الى الماهاه لاها  
مقدمة رثة . والماهاه جمع مهمه وهو المعارة الحالية . وحاشن أي جش .  
قال الخطي جدحير يصف ابلا

يرس بالبل اذا ما اسدفا اعتاق جنان وعاماً رجفا  
وسمر أي سارون من السمر . والعرب تصب الماهاه بان الحسن ساكرها  
وكثيراً ما يرعون ان الشيلان تتوكل لهم بها وذلك كثير في اشعارهم  
ومهل أعري جباهه الخضر طامي النطاف آجر لا يجهر  
المهل المورده من الماء . وأعري أي اخلا وجاه حوصه . والمهر حاضر و  
اماء الاستقاء . وطامي مرتفع . والنطاف جمع نطاة وهي الماء . وآجر متعبد  
ولا يجهر أي لا يظف ولا تزع منه الحاة

أهلت منه والجوم تزهر ولم يبرد بالصباح الحمر  
تحلبي زينة تشمر صها ألوها ذاعر تبخر  
أهلت أي زويت . وتزهر أي نضت . والحمر نوع من الطير واحدته  
حمره . وزينة من رات للناقة تريب اذا تبخرت في سيرها . وتشمر تشحم

السير وصف أي الاصلها وهو مفعول انتهت المقدمة . وداعر الخيل من الخول  
الابل المشهورة تنسب اليه الجائش . يقول ومهل وردته لبلاعلى ناقة زيادة  
فأرويت منه الاصلها داعرية

تَحْدُو سُرَاهَا أَرْجُلُ لَا تَقْنَرُ      كَأَنَّهَا الشَّوْحُطُ الْمَوْتَرُ

السرى سير الليل . والشوخط هنا القسي واصل الشوخط شجر تعمل منه  
القسي . وقد يثقبه به الجياد قال الأعشى

وجياداً كأنها قصب الشوخط يحمان شكاً الاطلال

والموتر الذي شدت عليه اوتاره بصفت هذه السوق مأها كالفسي

وَأَذْرَعُ قَسْدُوا بِهَا فَتَمِيرُ      إِذَا أَزْدَهَاهَا الْقَرْبُ الْقَشِيرُ

أذرع جمع دراع . وتسير بها أي تسير بها السدو وهو نوع من السير .  
تتمير أي تسبح في سيرها ومنه الماهر للراجل والعرب تشبه سير الابل بالسبح  
قال رشامة بن القدير

كَأَن بَيْهَا إِذَا ارْقَلْتَ      وَقَدْ جَرَنْتُمْ اعْتَدِينَ السَّيْلَا

بدا سابع خر في حمرة      وَقَدْ شَارَفَ الْمَوْتَ الْأَقْبِلَا

وازدوهاا استحصيا . والقرب إذا كان يمشي وبين الماء سير ليلة فذلك  
المسير هو القرب . والمتميز السير الشديد والمشي أي لا تحتاج إلى حاد يحدوها  
فأرجلها وأذرعها تقوم لها مقام الحادي

كَمَا أَرْدَهَى حَقَبَ الْعَلَاةِ الْأَصْحَرُ      ذَاكَ وَإِنْ يَغْرِصُ فَضْلًا مُنْكَرُ

الحقبة جمع احقب وحقاء وهي حير الوحش التي في حقائبها ويطونها بياض .  
والاصحمر حمر الوحش الذي لونه الصحرة وهي بياض إلى حمرة . وذلك أن  
من طادة حمر الوحش أن يكون المير منها له قطيع من اناث الحمر يتعرد بها عن  
الجير الذكور غيرة عليها وهو المراد بالاصحمر في هذا البيت . ومنكر أي مجهول  
غير معلوك

حِكَاةٌ تَحْتَ السَّمَاءِ الْمَرْمَرُ      يَهْمَاءُ لَا يَجْتَازُهَا الْمَقَرُ



السمام نوع من الطير مربع الطيران شبه الابل يوهنا . والمرمر الحجارة  
المنس البيض . والبهاء المعازة لا يهتدى فيها وليس بها ماء . ويحتازها يقطمها .  
والمرمر المنسوب الى الغرة وهي عدم التجربة . يصف ذلك العصاء بأنة  
كل مرمر وانه غير مسلوك

كَأَنَّهَا أَلْعَلَامُ فِيهَا سَيْرٌ بِهَا يَضِلُّ الْخَوْنَعُ الشَّهْرُ

أي كأن اعلامها سائرة يريد ان السراب يردها ويرهاها فيتخيل لرائب  
انها قعر . والخونع الدليل . والشهر المشهور

وَالْمُسْطَرُّ اللَّاحِبُ الْمِيرُ حَادِسٌ حَتَّى يَسْتَظِلَّ الْأَعْمَرُ

المسطر المتمد . واللاحب الطريق الذي فيه أثر الناس واسير الملم الذي  
له علم كعلم النوب . والمسطر معطوف على الخونع أي ويصل فيها الطريق  
المسلوك . وحادس أي السوق جادس . ويستظل أي يدخل في الظل . والاعمر  
الطلى . وهو لا يدخل في الظل الا وقت الماحرة لانه اصبر شئ على الشمس

مَجْدُولَةٌ فِيهَا الْحَاسُ الْأَصْفَرُ كَأَنَّهُنَّ مَائِمٌ مُسْتَأْجَرُ

أَوْ بَائِعَاتٌ مُوجَعَاتٌ حَسَرُ وَإِنْ حَامِ مِنْ أَفْرِ رَمْلٍ مَحْرُ

مجدولة يريد ازمة النياق وهي مغمول جاذن المقدمة . والمراد بالحاس  
الاصفر الخلق الصغر من الحاس التي تحمل في أوف النياق ويقدمها الزمام .  
وشبه ارسال ايدي التنوق على الارس وردها بأيدي النساء المستأجرات في  
مائم الحزن وحام أي اشرف وارفع . ومحر أي متقدم من الرمل جعل للرمل  
انفاً ومنحراً استارة

أَعْتَقَ مَقُورَ السَّرَاةِ أَوْعَرُ مَاشِينَهُ وَالْقَصْدُ عَنْهُ أَزُورُ

اعتق أي طوبل النبق صفة لذلك الرمل . مقور أي امس . والسراة  
الظهر . يريد انه لا يات به وماشينة سائره . والقصد عنه أزور أي وقصدها  
مائل عنه لانها قاصدة موضعاً غيره

حَتَّى إِذَا مَا اتَّصَّ بِهُ مَقْمَرٌ حَطْمَةٌ حَطْمًا وَهَنْ عَرٌّ  
اتَّصَّ ارْتَفَع . وحطمة كسرة . وعسر شاتلات الادياب من العشاط كما  
قال طرفة

مطوراً به خلعت الزميل وفارة الى حشف كالشن داو محدث  
وَإِنْ بَذَا آخِرَاءَ أَعْبُرُ كَأَنَّهُ فِي رَيْطَةٍ مَحْدَرُ  
اي ان بدا رمل آخر وباء أي سيد . والريطة الملافة . ومحدَر أي صر  
محمولة له كالخند

بَيْصَاءَ تَصَوَّى مَرَّةً وَتَشَرُّ رَمِيَّةً بِأَعْيُنٍ لَا تَسْدَرُ  
بيضاء سفة للريطة . ورميته أي السوق رمية . ولا تسدر لا يكون عليها  
غشاوة يريد تطلعت اليه اصابعه نشاطاً

وَقَدْ أُنَاحَ الْأَفْدُ الْمَقْوَرُ نَعْدَ الضُّعَى وَأَظْهَرَ الْمَطْهَرُ  
الافد المستجبل من أفد الرجل يأفد ومه قول الساقية  
أفد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحائنا وكان قد  
والمقور الذي يقبل عند الماخرة . وأظهر المطهر أي دخل في الطهيرة  
وَاصْ حَرْبَاءَ الْغَلَاةِ الْأَصْعَرُ كَأَنَّهُ دُوْ صَيْدٍ أَوْ أَعْوَرُ  
آص رجيع والأصعر المائل الى جانب ومه قوله تعالى ولا تقصر خلفك لقاس .  
والصيد داء يأخذ الصير في رأسه بيمينه يقال صير اصيد وقيل للشكر اصيد ليه  
بوجهه عن الناس يريد ان هذه السوق تسير في ذلك الرمل وقد ماتت مه عنق  
الحرباء من شدة الحر

مِنْ الْحَرِّ وَاحْزَأَلِ الْحَرَّورُ فِي الْآلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَظْهَرُ  
الحرور عدة الحر . واحزأل ارتفع . والحزور الاكام الضفار . والآل السراب  
وقال السجاج بمدح يزيد بن عبد الملك

مَا نَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلِلِ      مِنْ رَسْمِ أَطْلَالِ بَذَاتِ الْحَرَمِ  
 المهلل السائل . يقول ما بالك تنكي من رسل رسم اطلال بذات الحرم  
 بَادِيَةٍ وَأُخْرَى أَمْسَ لَمْ نَحْوَلِ      بِالْجِرْعِ بَيْنَ عَفْرَةِ الْعَجْرَلِ  
 وَالْعَفِ عِنْدَ الْأَسْحَمِ الْأَطْوَلِ

واخرى اى دار اخرى كانت بالامس لم تتميز ولم نحول من مكانها . والحرع  
 والعفرة والحزل مواضع في شق من شق . والعف ما ارفع عن السبل والمحدرد  
 عن غلط الحبل والاسحمان جبل . يقول نكبت لهذه الاطلال التي قد بذات  
 وحالت ونيت . وهذه سنة الاقدمين في استدائهم للكلام وافتتاحهم القصائد  
 بذكر الديار وتوسم احوالها والوقوف بها والكاء عليها وسؤالها ووصف رسومها  
 وربوعها واطلالها وما فيها من النوى والآناني وما جرت عليها الرياح السوافي  
 وما صنع فيها تعاقب الامطار وتداول الليل والنهار كقول امية بن ابي الصلت

عرفت الدار اذ اقوت شينا      لربيب اذ نحل بها قلينا  
 اذ عن بها حوافل مصفات      كما نذري المملحة الطحينا  
 وسافرت الرياح بين عصر      بأذيال رحن ويقتدينا  
 وكقول بشر بن ابي حارم وهو شاعر جاهلي قديم من بني اسد  
 لمن الديار غشيتها بالام      تبدو مزارعها كلون الارقم  
 لم تبها ربح الما فتكرت      الاقبة نوب المهدم  
 دار ليعناه القوارض طفلة      مهضومة الكشح ربا المعصم  
 وكقول مهلهل

هل عرفت الغداة من اطلال      رهن ربح وديعة مهطل  
 يستبين الخليم فيها رسوما      دارسات كنعنة الصال  
 وكقول امرئ القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان      وربع عت ياء منذ ارمان  
 انت حبيب بعدي عليها فاصبحت      كحيط زبور في معاصم رهن  
 وكقول حسان بن ثابت رضي الله عنه

أهائجك بالبداء رسم المسارل      لم قد عماها كل أسجم هاطل  
 وجرت عليها الرامسات ذبواها      فلم يبق فيها غير اشعث مائل  
 كأنها بعد الرّياح الجفلي      وبعد تهال السحاب الهل  
 والساججات بالسيول السبل

من الثريا والسناك الأعزل      بالخزع آسان يمان مسبل  
 احمل التي تقلع كل شئ . وتهال وتهطل واحد . والآسان العلامات .  
 والمسبل الثوب البالي . واليمان المسوب الى اليمين يقول بالخزع آثار تلك الدار  
 وشبهها بالثوب الخلق للآها

تبدلت عين البعاج الغذل      وكل برقي الشوى مسرول  
 بشية كثية المرجل      قد أفقرت غير الطليم الأصقل  
 العين جمع عباء . وهي الواسعة العين . والبعاج امات البقر والغذل جمع حاذة  
 وهي التي تتخلق . على أولادها . والشوى الاطراف . وبقي برقي الشوى النور  
 ليعاض قوائمه والمسرول الذي في قوائمه سواد وبياض والشبة الوثني يريد مسرول  
 شبة . والمرجل نوع من الثياب يقول ان هذه الاطلال تبدلت من ساكنها  
 شر الوحش

ديار إبريق الشبي حوزل      عرا لم تلح بلوح الثكل  
 الابريق المرأة البراقة واراد بالشبي ان يبرق فيه وقت موت الالوان فكيف  
 بالعداة . والحوزل من الانحرال والمراد انها اذا مشت تنشئ في مشيا وتتحازل  
 فيه . ولم تلح أي لم تتغير حال لاحة المرض اذا عبره . والثكل جمع ناكلة  
 يقول انها لم نصب بحزن أو يؤس عيش فيتغير لونها كما يتغير لون الناكلة  
 لم تعد في يؤس ولم تتكل      ولم تخامر وصا فتسل  
 لم تعد في يؤس أي لم تنشأ في يؤس وفقر يريد انها في سمة . ولم تشكل أي

لم يصبا شكل وهذا كقول المرقش الأكبر  
نواعم لا تبالغ يؤس عيش      أوانس لا تروح ولا تروء  
وكقول الاخطل

نواعم لم يلقين يؤس معيشة      ولا عثرة من جد سوء يزيلها  
ولم نحاسر أي لم نحاط . والوصف المرض . وتسل أي يصيب السل  
رَكَاسَةً لِلرَّدِّ وَالْمَرْحَلِ      يَقْصِبُ فَعْمُ الْعُطَامِ خَدَلِ  
ركاسه ليرد أي تركض ليرد رحلها ونحسه . امرحل نيب عيب  
صور الرحال . والقصب كل عظم فيدع . والقسم المتقى . والحدن الممتكة .  
يقول انها تظا في سرطها بطولها وهوائها عليها

رِيَانٌ لَا عَثَرَ وَلَا سَهْلٍ      فِي صُلْبٍ لَذَنٍ وَمَشِيٍّ هَوَحَلِ  
تَدَافِعُ الْحَدُولُ إِثْرَ الْحَدُولِ      فِي أَثْبَانِ الْمُنْجُونَ الرُّسُلِ  
رين أي تملى . والرض الصيب الدقيق . والمهل الثقيل المتبع . والصلب  
الصلب والموجل متى فيه استرخاء . والاثمان محرم الماء يريد تدافع الحدول  
في أثبان . والمنجون مكرة الثر شبه مشيا بالحدول في حرياه

مِيَاةٌ عَلَى الْحَدَلِ الْمُحَلِّ      تَهَابِلُ الدَّعْصِ جَهْلُ الْهَيْلِ  
المياة الكثيرة ايل على روجها يريد ابرق مياة . والدعص هو الرمل  
ونهايه اسياه وسيلاه شه ميلها على روحها بذلك الاسيال

لَبْدُهُ بَعْدَ الرِّيَّاحِ الْخَلِّ      وَتُثُ الصَّابِ وَالطَّلَالِ اَطْلَلِ  
الحل جمع ناحية التي تسفل الزاب . والوث الصرب . والطلال جمع طل  
يقول ان ذلك الدعص لبده الصاب والطل بعد ان يحلته الرياح ولم يبق به  
الا خالص الرمل

بَرَّاقَةٌ الْحَدَيْنِ وَالْمَقَلِّ      تَكْشُرُ الثَّرَاسِيفَ إِلَى الْمُحَدَّلِ

قُرُونٌ حُلٍّ وَارِدٌ مُحَلٍّ مَعْدُونٍ يُحِبُّ غَسْلَ الصَّلِّ  
 رتبة الحدين وصف للاربع التي ذكرها قبل . والشراسيف منقطع  
 الاضلاع مما يلي الصدر . والمجدل جنت تجدل خلقها وهو وسطها . والقرون  
 الذوائب . والحلل الكثير يريد شراً جتلا . وولرد أي سابع . والمسدودون  
 المسترخى الذين قال الراجز

معدودن الارطى غداى الفصال

ويحب غسل غسل اي اذا غسل احاب اي يرى اثر الغسل فيه

يُسْقَى السَّابِطُ فِي رُقَاصِ الصَّدَلِ

السبط الدهن . ورقاص الصدل حطامه وما ادكره منه يعني ان الدهن  
 يحلط بالسدل فيدهن به

رَحَلْتُ مِنْ أَقْصَى بِلَادِ الرُّحَلِ مِنْ قُلُوبِ الشَّجَرِ بَحْنِي مَوْكِلِ

يقول وفدت من اقصى بلاد الوادين والشجر موضع ساحل بحر عمان .  
 وقلة اقاله وموكل موضع ابعاء . وجنبا فاجنبا

عَلَى تَهَاوِيلِ الْجَبَانِ الْهَوَلِ وَغَائِلَاتِ الْمَرَادِي عَوَلِ

التهاويل ما هلك أي اهلوا براها تهول الجان . والمائلات المهلكات .  
 والمرادى مواضع قريبة من هر قبل للحرس . والخول هي المائلات يقول  
 رحلت على التهاويل الهول والمائلات الخول

وَقَوْلٍ لَا تَهْلِكُ أَقْوَلِ جَلْعٌ وَلَا تَحْصُرُ وَمَنْ لَا يَحْتَلِ

يَضَعُ وَيَقْتُلُ بِاللَّيَالِي الْقَتْلِ

القول جمع قاتل . ولا تهلكا يقولون لا تسافر قهلك هناك وحلج اجسر .  
 ولا تحصر لا تحم . يقول وقول آخرين يقولون امس في طلب الرق واعزم  
 ولا يصبق صدرك ويقولون من لم يحتل لم يصب ويقتل بالليالي ويؤسها .



وكثيراً ما تذكر العرب في اشعارها الرحلة لطلب الرزق واستعادة الشئ فعضهم  
 يأمر بها ويرغب فيها وينهى عن التحلف بها بحجة المعاطب كما قال العائل  
 مسلاً يتمت من طريق مخافة ولا حصر قاعد من المقادر  
 ولا تدع الاسفار من خشية الردى فكم قد رأينا من رد لايسافر  
 ولو كان يبدو شاهد الامر للقي كاعجازه الغيبة لا يؤاس  
 وكما قال الآخر

أرى أم حار العداة تلومني تخوفني الاعداء والنفس أخوف  
 لعل الذي خوفنا من امامنا يصاد به في أهله المتخلف  
 اذا قلت قد ضاعفتني حال دونه ابو صيبة يشكو المفاقر أعجف  
 له حلة لا بدخل الحق دونه كرم أصابته حوادث نجرف  
 تقول سلبني لو أقت لربما ولم تدري لي للمقام أطوف  
 وكما قال الآخر وهو نهيت من اساف

ألم ابع ارضي الطرف صاعداً ولا يأسى ان يزي الدهر آيس  
 سيكفيك سبوي في البلاد وغيبني وصل ادق لم تحط في بيت خالس  
 ومن مارس الاهوال في طلب العى يمشى مزيهاً او يود فيها يمارس  
 ومضمم يرى ان الاغتراب مثله وان الفقر في الوطن خير من الاغتراب كما  
 قال الاعشى

ومن يفتر عن قومه لا يرل يرى مصارع مطوم محرراً ومسجبا  
 وتدس منه الصاغت وان يسى بكى ما أساء النثر في رأس ككنا  
 وكما قال زهير

فقرتي في ديارك ان قوماً متى يدعوا ديارهم يهوتوا  
 وبذكرون ان الفقر والجذب منهم على الرحلة كما قال  
 رمى الفقر بالعتيان حتى كاسهم بأطراف آفاق البلاد نجوم  
 وكما قال

يقم الرجال الانغياء بارضهم ورمى النوى للفقير المرايا

رَحَاةٌ سَجَلٍ مِنْ زَيْدٍ مُسَجَّلٍ مِنْ نَارِعٍ الْحَدِيثُ غَيْرِ حَتَلٍ

رحاة أي راحة. والسجل الدلو والمراد العطاء. يقول رحلت من أقصى البلاد  
رحاة عطاء من يريد و نارع الحدِيث يريد انه جيل الصورة والخلق وهم يمدحون  
الملك بذلك كما قال

تَأْتِي لِلنَّجَافِ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جَيْنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
وغير حمل أي غير قصير

يَهْلُ لِلسُّؤْلِ وَقَتْلُ السُّؤْلِ بِنَائِلٍ يَنْمُرُ بِأَعِ النَّوْلِ

مَدَّ الْحَلِيجَ فِي الْحَلِيجِ الْمُرْسَلِ

يعني يعطي قل السؤال وسدده وهم يمدحون الملك والامراء بالعطاء قل  
السؤال وفي ذلك الاشعار الكثيرة. سائل أي عطاء كريم يعوق السؤل أي الكرماء  
ومد الحليج يريد يهل بالعطاء مد الحليج بالماء

فَاشِ جَدَّاهُ مِنْ نَدَاهُ الْمُشْمَلِ فُشُو طُوفَانِ الرِّبْعِ الْمُرْسَلِ

المشمّل الذي حمل شاة لا لكل الناس يريد فاش عماؤه فشو طوفان الربيع

يَقْلَمُ وَالْعَالِمُ لَا كَأَلْجَهْلٍ أَنَّ حَسَابَ الْعَمَلِ الْمُحْصَلِ

عِذَا لِإِلَهِ يَوْمَ جَمْعِ الْعَمَلِ بِمَجْمَعِ الْحَسَابِ وَالْمَزِيلِ

يوم جمع العمل أي يوم جمع الناس يوم القيامة يوم تجتمع الامور. ويرى  
الحساب. يريد انه يعلم ان حساب كل عمل عند الله تعالى

وَأَنَّ خَيْرَ الْخَوَلِ الْمُخَوَّلِ فَلِذَّ الْعَطَاءِ فِي الْحَقُوقِ الْتَزَلِ

الخول العطاء. والمخول المملوك. والفضل القطع يقول انه يعلم ان حبيب المال  
ما أعطى في الحقوق النازلة

فَنَسِجَمَ خَشَرْنَا مِنْ عَلاَةِ عَسَلٍ حَرْفٍ كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ الْمُعْطَلِ

حسرها أي تركناها هازلة . والملااة الناقة الحسبية . والحرف الناقة  
القاصرة والشوخط مت كصاته وورقة دقاق وله ثمرة مثل البة وهي لبنة  
تؤكل . ونستخدم القياس . قال ابن مقبل يصف قوساً

من فرع شوخطه تراعى قصة لقحت به لفتحاً لخلل جبال  
ولصح القياس من الشرين وهي جيدة قال ذو الرمة

وهي الشبال من الصريان مظمة كداه في مجها عطف وتقدم  
ونصنع أيضاً من النبع كما قال

ومصرا من مبع كأن تدبرها إذا لم ينجف عن الوحش أرمل  
وقال البرد ان السح والشوخط والشرين شجرة واحدة ولكنها تختلف  
أصنافها بكرم مائها فا كان منها في قفة الحل فهو النبع وما كان في الخبيض  
فهو الشوخط

لَا تَحْمِلُ الزُّجْرَ وَلَا قِيلَ حَلٍ تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ  
حل زحر للوق اذا اعيت وانت ان تمشي والوجى حتى الحف . والاطل  
باطن الحف

فِي مَجْهَلٍ نَجَّارُهُ عَنْ مَجْهَلٍ أَعْرَ مَكْرُ الْقَتَامِ مَحْمَلٍ  
المجمل الارض المجهولة التي لا اعلام بها . والقتام الحمار . والمحمل الذي  
عليه حمة كالحمل فقطيفة ونحوها . أي مجمل اغبر

إِذَا النَّهَارُ كَفَّ رَكْضَ الْأَحِيلِ وَأَعْنَمَتِ الْقُورُ بِآلٍ سَلَسِلِ  
لا شيء بأعناق الجبال العسل

الاجبل طائر انحصر صور على الحرّة وكأثوا يشامون به وفي التل اشأم  
من اخيل وقال الفرزدق

إذا قطعاً لمسته به مدرك      فلقبت من طير المراقب أخيلاً  
والقور جمع قارة وهي الاكم المتردة . والآل السراب . واللسل  
الحاري . ولان من لانت عماته يلوئها اذا كارهها على رأسه . والمثل المتصات .  
يقول كم حسرنا من علة في عمل بعد عمل نختاره اذا كفت شدة الحر الاجبل  
إن قال قيل لم أكن في القيل      وأقطع الأثحل بعد الأثحل

من حومة الليل بهادي جملي

القل اسم جمع قائل من القيلولة . والأثحل الابل العظيم الصخم . والهادي  
المنق يقول ان قال غيري في الطهيرة لم اقل بل لا ارال اعمل السير في جرة  
الطهيرة وخمة الابل . والرب تمدح بالصبر على ذلك والتعرض للحر والبرد  
ومقاساة الشدائد كما قال

ويوم كان المصطفى بحرمة      وان لم يكن جمر قيام على جمر  
صبرت له حتى نحلى وانما      خرج ايام الكربة بالصبر  
وكما قال الآخر

وليل بكباب للروس ادرته      بأرسة والشخص في العين واحد  
احم علاقي وايض صارم      واعيس مهري واروع ماحد

ومهل وردته عن مهل      قفري هذا ثم دالم يؤهل

المهل الماء الذي في الصحراء رده الناس وقصده للاستقاء . يقول ورب  
مهل وردته مد مهل وكلاهما قمر غير مأهول بالناس

كَأَنَّ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ السَّلِّيَّ عَلَيْهِ وَزَقَانُ الْقِرَانِ الْتَّصُلُ

الارياش جمع ريش . والبدل السقط . وعليه يريد على الماء . يقول خلا  
حتى ان الحمام يلقى فيه ريشه . والقران النمل المستوية . والتصل التي  
سقطت نصالها منها . والورقان جمع اوراق وهو الذي لونه كلون رماد الرمث

كَأَنَّ بَسَجَ الْمَكْكُوتِ الرُّمْلِيِّ عَلَى ذُرَى فُلَامِهِ الْمَهْدَلِ

سُبُوبُ كَتَّانٍ بِأَيْدِي الرُّمْلِ

الرمل المسوح . والفلام بيت وهو الفافل قال ليد

مسجورة متجاور قلامها

وقال الآخر

اتولى قلام فقالوا نمش . وحل يأكل الفلام الا الاباص

والمهدل المتسلسل . والسوب الشفق . يقول كأن بسج المككوت على

ما تمت حول ذلك المهل من الفلام ونحوه شفق كتان أي يدي العازلات

دَقْنُ وَمُصَفِّرُ الْحَمَامِ مُؤَالٍ قُلُ النُّمُورِ وَالذَّنَابِ السَّلِّي

دس أي هذا المهل مدبون مهجور . ومصفر الحمام أي ماؤه اصفر لطول

مكثه وسد عهد الناس به . وموأل أي غلوط بالابوال ونحوها وقيل النمر

يقول ومهل وردته قتل النمر . والتصل جمع عامل وهو الذي يهتر في مشيتو .

يقول وردت ذلك المهل قتل ان زده النمر والذئاب وذلك ان هذه الحيوانات

تزد الموارد في آخر الليل وقتل طلوع النهار حيث لا يكون بها ايس

وَكَلَّ رِثَالُ خَضِيبِ الْكَلْكَلِ كَأَنَّهُ فِي جَلْدٍ مُرْقَلٍ

الرثال الاسد . والكلكل الصدر . وخضيب أي مخضوب الصدر من دماء

القرائس . والجهد جلد الجوار يسلح عنه قلبه آخر وهو نبي كانت فعله  
العرب إذا أرادوا إظهار ناقة على ولد أخرى . والمرسل المعظم . يريد أن هذا  
الأسد المرسل كأنه في جلد لمطمع أي كأنه منس جلد أسد آخر على جلده .

مَنْهَرَبِ الْأَشْدَاقِ غَضَبٍ مُؤَكَّلٍ فِي الْأَهْلِينَ وَأَخْتِرَامِ السُّلَى  
وهرب الأشتاق أي واسمها . والغضب الخيط الشديد . والمؤكل اللطم  
الآكل لقصيد . وفي الأهلى أي أن هذا الأسد يصطاد القرائس في أهلها  
ويتحفظها من السل

بَيْنَ سِمَاطِي عَيْطَلٍ وَغَيْطَلٍ مِنْ لُحْتِي شَجَرَاءُ ذَاتِ أَرْمَلٍ  
مِنْ الْعَوْسِ وَالذَّبَابِ الْأَشْكَلِ

السماطان الحفاظان . والغيطل الحانة . وشجراة كثيرة الشجر . والأرمل  
الوسط . يعني أن هذا الأسد يصطاد في أرض شجراة ذات أرمل من العوس  
والذباب أي للذباب فيها أصوات مسموعة كما قال غزوة

وخلأ الذباب بها طيس ييلرح خرداً كعمل الشارب المقترن  
مزجاً يجهت دراعة يذراعوه قدح المكعب على الرقاد الاحنم

ووصف أبو زيد لامير المؤمنين عثمان بن عفان الأسد فقال خرجت في  
صياة اشراق من أماء قاتل العرب دوي هبة وشارة حسنة ترمى بها المهاري  
باكسائها ونحن نريد الحارث أن أبي شر الصائي ملك قنصام فاعزوط منا  
السير في حشارة القيط حتى إذا عصبت الأفواه وديلت الشفاه وسالت المياه  
واذكبت الحوراء المزاء وسر الحبيب قال قائل أيها الركب غوروا بيني في ضوح  
ههنا الرادي وإذا وإد قد بدا لنا كثير الغل دأب الجبل أشجاره منه وأجبارهُ



ميريد الخبيثين رجائنا ياصيل دوحان كبريات فأصيبا من ضلالت الراد وانماها  
 الماء النارد فاه نصف حر يوما وماطلته اذ صر اقصى الخيل اديمه وحصى  
 الارض بيديه فواقة مالت ان جال ثم جمعت الخيل وتكلمت الامل وتقهقرت  
 النخال في نافر شكالي وماهص مقالو فلما ان قد أنيا وانه السبع صرع كل  
 واحد منا الى سيمو فاستله من قرايه ثم وقفا رردقا ارسالا واقل ابو الحارث  
 من اجته بطالع في مشيتو من سيمو كأنه محبوب أو في محار صدره يحيط  
 وللأعو غطيط والطره ومنى ولارساغو قبص كاعا يحط هتبا أو يظا  
 صبرجا وادا جامة كالخى وخد كالمس وعيان سجر او ان كأنها سراجان يتقدان  
 وكف شثة البراش الى محالب كالحاجن صرب بيده فأرهم وكشر فأفرج  
 عن ايباب كالمال مصفولة غير معلولة ثم اقصى فاقصر ثم مثل فاكفر ثم  
 نجهم فازبأز ملاو دو بته في السماء ما اتقناه الا نأح لك من فزارة كان صخيم  
 الحرارة فوفضا ثم عصا خضنة خضض منبو فجعل يلغ في دعو فدمرت اصحابي  
 فاختلج رجلا اعمر دا حوايا خضضا خضضا ترايلت منها معاملة ثم سمع بربر ثم  
 رآر فجر حر ثم لخط فواقة لخت البرق ينظاير من تحت حموه ومن شماله ويمينه  
 فأرعت الالدي وامسكت الارجل وأطت الاضلاع ولرنجت الاسباع وشجعت

العيون وتحقت الطون وانجزلت المتون . اهـ

وقال حميد الارقط

قَدْ أَغْتَدِي وَالصَّحُّ تَحْمَرُ الطُّرُزُ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ بَبَاشِيرُ السَّحَرِ  
 وَفِي تَوَالِيهِ نَجُومٌ كَالشَّرَرِ

الطور جمع الطرة وهي الحرف

يَسْجُوُ الْبَيْعَةُ مِثْلُ الْمَذَرِ كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ

المية النشاط وحملة سحقاً لاتصاله ودوامه والسحق المد ومحنة سحق  
طوية . والعدو الحصل من الشعر . قال تايبط شراً

لا شيء أسرع من ليس دا عذر . وإذا حاح لحب الريد خفاق  
والمراد قوس سحق المعية

وقد بدأ أول شخص ينتظر . دون أثنائي من الخيل زمر

الاثاني الجماعات وقوله قد بدأ أول شخص ينتظر أي جاء سابقاً

ضار غداً يفض صبيان المطر . عن رف ملحاح بعيد المكدر

ضار أي صقر قد صرى بالصيد . وصبيان المطر ما صاب منه . والملحاح بناء  
للمصالة من الملح . والرف الريش . والمكدر الموضع الذي ينكدر فيه أي  
ينصلت . بقول كان هذا العرس وقد جاء سابق يوم الرهان صقر صفة كذا وكذا

أقنى تطل طيرة على حذر . يلدن منه تحت أقان الشعر

اللقى في الصقور طول السكب وقصر الدب وغزور النين وسدد ما بين  
المسكن يقول اما سبطش بالطير فهي تحناه ويلدن منه تحت الشجر

من صادق ألذوق طروح بالصر . بعيد توهم الوقاع والنظر

كأما عياه في حرفي حبر . بين مآقي لم تحرق بالأوز

في حرفي حبر يعني في جاني حبر يعني رأسه وقوله بين مآقي لم تحرق  
بالأوز أي لم يصد وحاس عياه لأاس وبألف وكذلك فعل اذا اريد تعليمة  
وقال رؤية

وقائم الأعماق حاوي المخترق . مشتبه الأعلام لماع الغفق

القائم من القتام وهي القبرة الى الحمرة والحاوي الحالي والمخرق المرومشتبه الاعلام

أي الجبال التي يهتدي بها يقول هذه الاعلام يشع بعضها بعضاً فتشبه السراية فيها  
عليه والحقق اسمه الحقن ساكنة العاء فحركة للقائيه يريد انه يلعب فيه السراب  
أي يضطرب

يَكْبَلُ وَقَدْ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ انْحَرَقَ شَارِبٌ مِنْ عَوْهٍ جَذِبَ الْمَطْلَقُ  
وقد الريح أو ما مثل وعد القوم وقوله انحرق يقول من حيث صار خرقاً  
والخرق الواسع من الارض وإذا اتسع الموضع فترت الريح فيه وإذا ضاق اشتدّت  
وشار يقول هو عبط حش لا ينجم به أحد عوه أقام وجذب المطلق يقول ان  
أقام به اشاره وأنضمه وان اطلق فيه رآه جذباً يريد ان الريح تفرق فيه لعمد  
أطراه

نَاءٌ مِنَ التَّصْنِيعِ نَاءِي الْمَصْبِقِ تَدُوْا لَنَا اَعْلَامُهُ مَعْدَ الْفَرْقِ  
قوله تدو لنا اعلامه معد السرق يقول نعرق في الآل ثم تبدو كأنها تسبح  
والاعلام الحال ناء يريد انه لا مشرب فيه ولا ما يورد ككرة ولا عتبة هو مبدس  
الصوق والصوق

يَا قَطَعَ الْآلَ وَهَوَاتِ الدَّقُّ حَارِجَةً اَعَاقَهَا مِنْ مُعْتَقِ  
قطع الآل غدران من الآل قطع والدق جمع دق والدق التراب الدقيق  
الابن وقوله حارجة أعاقها أي حال من معتق من حيث اعتقها السراب  
فدت أعاقها منه

تَشَطَّتْ كُلُّ مِثْلَةِ الْوَهْقِ مَصْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابٍ فَقُ  
الحشط ان تقدم اليد ثم تسرع رجها ونشطه خبر رب يريد نشطت الخرق  
وقوله مضلاة الوهق يريد ناقة سريعة والمصورة المجموعة الخلق والفرواء

الطوية الظهر والمرجاء الطوية على وجه الأرض الضخمة الوثيقة الخلق  
والغنى الفينة الكثيرة اللحم

مَائِرَةُ الْقَضْدَيْنِ مِصْلَاتِ الْعُقِّ مَسْوَدَّةُ الْأَعْطَافِ مِنْ وَشِمِ الْعَرَقِ

الصلة المتحيرة الشعر لأن المحبسة شعراء العنق كزة. يقول هذه صلته مسودة  
الاعطاف أي قد جهدت حتى هزفت وزراك عليها العرق واسود

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأْفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ كَأَنَّمَا حَقَّابُهُ بَلَقَاءُ الرُّلُقِ

استاف شم ونظر لانه لا يمر بها وذلك بالقبل . ياول هي طرق قديمة عادية  
لبست مجدده فهي دائرة فذلك يأخذ الدليل التراب فان وجد فيه ربح بول أو  
رمة علم انه على الطريق وحققا موضع حقبها أبيض وبقاء الرلق يقول تحت  
ترلق ليدعى بحبرتها أبيض وانما يريد انما لأن هذه الصفة صفة امان

أَوْجَادِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقِّ مَحْمَلُجٌ أُذْرَجُ إِذْرَاجُ الطَّلُقِ

حمار حادر الذي كدته الحمار صار في عنقه حدرات وكل شيء مثل السلة  
من عضة أو عبر ذلك فهو حدرية واليتان صفحتا العنق ومطوى أي قد طوى  
باحق والحق الضمر محمل مطوى شديد القلى ادرج ادرج الطلق أي قتل  
والطاق قيد من آدم يقول كان فاقته امان او حمار وحتى

لَوْحٌ مِنْهُ نَعْدٌ بِنَدٍ وَسَقٍ مِنْ طُولِ نَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ

لوح يقول غيرة وهره صد ان كان بادا وسقى يقول قد سقى من الكلاء  
ونعداء الربيع يقول من عدوه في الربيع يحى. ويذهب في مكان اتيق

تَلَوِيْحَكَ الصَّامِرَ يُطَوِّى السَّقِ قُوْدُ ثَمَانٍ مِثْلُ أَمْرَاسِ الْأَبْنِ

يقول كما تلوح الفرس أي تضره تريد ان تسابق عليه وقود أي أن طوال  
واسراس الأبق أي حال من أبق يقول أضر هذا الحمار الذي كان سمن  
من رعيه اربيع قود ثمان وهي إنما تضره لانه لا يزال يطاردها من مكان الى  
مكان غيره عليها يصمر من ذلك

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَلَبَقٌ كَانَتْ فِي الْحَبْلِ تَوَلِّعُ الْهَبَقُ

التوليع ألوان مختلفة والبق يابس يخرج في عرق الاسان وصدره

يُحْسِنُ شَامًا أَوْ رِقَاعًا مِنْ بَقٍ فَوْقَ الْكَلْبِ مِنْ ذَاتِ رَاتِ الْمُنْتَقِ

الشام جمع شامة والبق الدخايل التي تكون في الفميص الواحدة مبقة  
وقوله فوق الكلب قال هي وراء الحاصرة مما يلي الصلب والمنطق موضع انطق

مَقْدُودَةُ الْأَدَارِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ قَدْ أَحْصَيْتُ مِثْلَ دَعَائِمِ الرُّنْقِ

المقدودة المنددة الادان وصدقات يعني صلاب الاعين أحصت حملت فحملها  
في موضع حصين والدعائم الدود الذي يبنى في الماء الكدر شه ما حلت بالدعائم

أَجْنَةٌ فِي مُسْكِنَاتِ الْحَلَقِ قَعَفَ عَنْ أَسْرَارِهَا بَدَّ الْمَسْقُ

أجند فيها استكن من خلق الرحم واسرارها جمع سر والسر الضع والمسق  
القوم يريد انها لما حلت عف عن جماعها بعد ان كان ملازماً لها

وَلَمْ يُضْعِفْ بَيْنَ فَرْكِ وَعَشَقِ لَا يَتْرُكُ الْغَيْرَةَ مِنْ عَهْدِ الشَّقِ

يعني الحمار لم يترك الاى سائمة والفرك البض والشق يقول الامر  
منه بين حدين وقوله لا يترك الغيرة يقول منذ كان شقاً قد بقيت غيرته عليها وان  
كان قد سلا ولتبقي العلة

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَبَقِ شَذَابَةٌ عَنْهَا شَذَى الرَّثَقِ الشَّقِ

بني الحار ألف وجمع ما تفرق من الآن وليس بالرامي الحق أي الاحق  
شذابة بني الفحل طراة يقول الحار يشذب عن أنفه شذبه أي آذى كل  
حار رباغ والربيع جمع رباغ والسحق جمع سحق ان يسحق الأرض سحقاً  
قَنَاصَةٌ بَيْنَ الصَّيْفِ وَاللَّقِ مَقْدِيرُ الضَّيْعَةِ وَهَوَاهُ الشَّقَقُ

يقول هو يصحاب جمعها أحياناً ويسوقها أحياناً بين الصيف يقول ليس  
بالصيف يكسرهما ولا باللق يدعها فتتشر عليه فهو بين ذلك وقوله وهواه  
يقول يتوهوه عليها من الشفقة

شَهْرَيْنِ مَرَعَاهَا بَقِيمَانِ السَّلَقُ مَرَعَى أَبَقِ اللَّبَنِ حَاجِ الْمَدَقِ  
السلق المكان المستوي والعدق الندى يقول هو يجمع الندى والانيق المعجب  
جَوَارِئًا يَخْطِئْنَ أَثْدَاءَ الْعَمَقِ مِنْ بَاكِرِ النَّوْصِي نَصَاحِ النَّوْقِ  
أي قد جرأت بالرطب عن الماء والندى هاهنا الرطب يقول يحبط البقل  
ولقدق كثره الماء والندى بمد الندى والبوقة الدمة من الماء ونضاح ينضخ  
بالماء أي يدفع بالمطر يريد ان هذه النقول عليها الندى من وقع المطر  
مُسْتَأْنَفُ الْأَعْشَابِ مِنْ رَوْضِ سَمَقٍ حَتَّى إِذَا مَا أَصْفَرَّ حُجْرَانُ الدَّرَقِ  
أي هذا الحار استأنف مكاناً قد أععب لم يأت فيه أحد وسحق ارتفع وطال  
والحجران رياض لها حاجر يحبس الماء عليها والدرق من احمرار البقل وهو  
الحدقوق وهو آخر ما يجمع من البقل فاذا هاج وأصفر ذهب ماؤه

وَأَهْجِجَ الْخُلَصَاءُ مِنْ دَاتِ الدَّرَقِ وَشَمَّهَا اللَّوْحُ بِمَا زُولِ صَيَقٍ  
أهيجج وجدعا قد هاجت والبرق أما كن دات صحارة ورمل أو طين شفاها  
جهدها وغيرها والأوح السطش ومازول أي مكان ضيق



وَمَثَّ حَبْلَ الْجَزْءِ قَطَعَ الْمُتَحَدِّقَ وَحَلَّ هَيْبُ الصَّيْفِ أَقْرَانَ الرِّيقِ

الجزء هو الاستقاء باليات الرطب عن الماء يقول فلما قطع ذلك انقطاع  
الشيء المقطوع أي لما أتى الصيف ويس السات وحل هيب الصيف أي جاء  
الصيف والناس متجاوزون فلما أراد الناس التمرق قطعوا الريق والريقة حل  
طويل يفقد فيه معاقدة تربط فيها اللغم

وَخَفَّ أَنْوَاءَ الرَّيِّعِ الْمُرْتَزِقِ وَأَسْنُ أَعْرَافِ السَّعَا عَلَى الْقِيَقِ

السعا شوك البهي وامرأته أمالبه والقيق اما كى منقادة والواحدة قيقة  
والنوء غروب نجم وطلوع آخر يقول دعت الامطار واسن اعراف السعا وهو  
ما طال منه أي يست البهي وذلك بعد شيرور والمرزق المطلوب مطري وما  
عنده

وَأَتَسَحَّتْ فِي الرِّيحِ بَطْنَانُ الْقَرَقِ وَشَجَّ ظَهْرُ الْأَرْضِ رَقَاصُ الْهَرَقِ

اتسحت يقول طارت الريح سبب الارض وشج ظهر الارض أي عساه  
ورقاص يعني السراب والمرق المشاط يقول فالسراب يرو ويضطرب يعمل فعل  
نشط

هَبَّجَ وَأَحْبَابَتْ جَدِيدًا عَنْ خَلْقِ كَالْهَرَوِيِّ أَحْبَابَ عَنْ لَوْنِ السَّرَقِ

يريد الحار يقول لما بلغ الوقت الذي يحتاج فيه الى الورد هبجها اليه  
واجبات ليست جديداً يقول ألقت الور الصبق لما أكلت الربيع وسنت  
فاكنت حديداً كالنوب المروي

طَيَّرَ عَهَا النَّسُوَ حَوْلِي الْعَقَقِ فَأَنَمَّازَ عَنْهُمْ مُوَارَاتُ الْمَرِقِ

النسو بذو السمي حولي العقق ما انى عليه حول والعقق جمع عقيقة وهي

الشعر الذي يولد به المولود فانما يقول لما سمعت قطاير الور الذي عليها  
وموارات أي الذي انما والرق جمع مرقعة وهي القطعة من الثوب

وَمَاجَ عُدْرَانُ الصَّحَاحِيقِ الْفَقْرِ وَافْتَرَشَتْ أَيْضَ كَالصَّبْغِ الْهَقْرِ  
الصحصاح القليل من الماء واما يعني السراب أي جرى وافتشت يعني الحفر  
ركت طريقاً واضحاً يما كالصبح والفق الايص يقول لما أهيج الخالص  
وخف ابواء الربيع واحتات جديداً عن خلق وماج عدران الصاحصاح افتشت  
مطلوقة على هيج

قَوَارِباً مِنْ وَاحِفٍ بَعْدَ الْعَبَقِ لِلْعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءَ الطَّرْقِ  
قوارباً منها وبين الماء لينة ومن واحف أي انزشت من واحف وهو  
موضع كان مرعاها به والسق الزوم المعنى يقول بعد ان كانت عفت به أي  
بواحف. والعن الماء الذي له مادة لا تنقطع من الأرض وقوله اخلفها أي انقطع  
عنها السيول والصرق غايا المدران طرقة الناس وحاضوها

بَيْنَ الْقَرِيْبَيْنِ وَخَبْرَاءَ الْمَذَقِ يَشْذِبُ أَخْرَاهُنَّ مِنْ ذَاتِ الْهَقْرِ  
القرينان وخبراء المذق مواضع ويشذب يطرد أي يطرد العجل ما تأخر من  
أشبه وذات الهق ارض معروفة تحت الهق وهو الحرجير

أَحْقَبَ كَالْمَجْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلْقِ كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مَسْلُوسَ الشَّمَقِ  
أي هذا العجل قد طوى خلقه وادج فكاه في صلاته وادماحه عود العلاج  
والاحقب اطمار في موضع حقه بياس والمسلس الداهب العقل والشمق النشاط  
تُسْرَعَةُ أَوْ أَسِيرٌ قَدْ عَتَقَ مُنْسَرِحاً إِلَى الْأَذْعَالِيبِ الْخَرَقِ  
يقول كأنه كان به داه تسرعته أي حبل عنه فذهب ما به ومنسرحاً

يريد اصرح من وبره الادعالب الا قايضيت من نوبه اى كانه اسير هريان عليه  
خرق تومس عليه أو ملوس العقل شر عنه

مُتَّحِبًا مِنْ قَصْدِهِ عَلَى وَفْقٍ      صَاحِبَ عَادَاتٍ مِنَ الْوَرْدِ الْعَمَقِ  
وعادات اعتاد ان يرد مرة بعد مرة والخفق صفة للورد

تَرْبِي ذِرَاعِي بِمُتَّحِبَاتِ السُّوقِ      ضَرْحًا وَقَدْ اُتَّخَذَ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ  
المتحبات شجر مثق الفرة صفراؤها يقول بسوقها فرمى بهذا في وجهه  
نجره بقوائمها والسوق موضع والصرح الدفع وذات الطوق موضع واتخذ  
خرجى من الدراق الى مجد

صَوَادِقُ الْعَقَبِ مَهَادِبُ الْوَلَقِ      مُتَوَيَاتٍ الْقَدْرِ كَالْمُجَنَّبِ السُّقِ  
العقب ان يحجر محصر بعد حصر والولق السبر السريع مهاديب سراع  
واحدتها مهذب وكالمجب يقول كاهن اصلاص الحنب وهى مستوية على قدر واحد  
اى كاهن اصلاص حنب مصطفى

تَحِيدُ عَنْ أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرْقِ      مِنْ عَائِلَاتِ الْبَلِّ وَالْهَوْلِ الرَّعْقِ  
هذا مثل قولهم هو يفرق من طله وعائلات يقول ما يقتلها من دثب أو  
غيره وما يهولها والرقيق الارباع

قُبٌّ مِنَ التَّعْدَاءِ حَقْبٌ فِي سَوِّقٍ      لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْعَمَقِ  
القُب الحماص الصر بما قد عدون والسوق الطول ولواحق الاقرب الحماص  
الطول قد لحقت بطولها بظهورها والمقق الطول

نَكَادُ أَيْدِيَهُنَّ تَهْوِي فِي الرَّهَقِ      مِنْ كَفْتِهَا شَدًّا كَالصَّرَامِ الْخَرَقِ  
الرهق التقدم والكمت الانقباص والخرق الاحتراق شبه التهاها في حربها

## بالتأهب الحريق

سَوَى مَسَاجِينٍ تَقْطِيطُ الْحَقِّقُ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنِي مِنْ سُمَرِ الطَّرْقِ

مساجين يعني حوامرهم وقوله تقطيط الحقق أي كما يقط الحق ويسوى  
والذين يعملون الحقائق يسمون القطاطين فيقول صوت الأرض حوامرها كما قط  
أولئك الحقق والتعليل هو الذي سوى وإنما قال سمر لأن الأسمر أصلب من  
غيره والطرقي الحجارة المنجعة

رُكِّنَ بِي بِجَدُولِ أَرْسَاعٍ وَثُقُ يَتَرُكُنْ تَرْبُ الْأَرْضِ بِجَنُونِ الصَّبَقِ

ركن يعني المساحي والمجدول الشديد الفتل ووثق جمع وثيق والصبق الريح  
وبقال لريح التي الطيب صبق والمقنى أنها ترفع التراب فترمه الريح وتلمب به  
حتى كانه مجنون ذاهب في كل جهة

وَالْمَرْوَدَا الْقَدَّاحِ مَضْجُوحُ الْفَلَقِ يَنْصَاحُ مِنْ جَلَّةٍ رَضْمٍ مُدْهَقِ

المرو الحجارة التي تفتح منها النار وهي صلبة يريد أنها تطلقه ومضجوح  
مكور وينصح ينشقق والجلّة المملط والرضم الحجارة سمها فوق بعض  
ومدهق موطوف

إِذَا تَنَلَّاهُنَّ صَلَاصُ الصَّقِ مَعْتَرِمُ التَّجْلِيجِ مَلَاخُ الْقَلْقِ

تنلاهن تبعهن وصلصال يقول لموته صلصلة والصق شدة الصوت والتجليج  
الاعتقاد والمصاء يقول معترم على ذلك يقال مر يملخ ملخاً إذا مر سريعاً والملاق  
المر السريع

بَرَحِي الْجَلَامِيدَ بِجَلْمُودٍ مِدَقٍ مَمَاتِرُ غَايَتِهَا بَعْدَ النَّزَقِ

برحى الحمار والجلاميد الحجارة وجلمود يعني حافره يدق به هذه الحجارة  
ماتن يقال متى يومه إذا عدا يومه إلى الليل والنزق الحدة والنشاط يقول  
هذا الحمار ماتن الآن إلى أن تصل إلى غايته وغايتها هي الورد

خَرَجَ فِي الْخَوْفِ سَجِيلاً أَوْ شَقّاً حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقٌ

منخرج اذا قطع الصوت في الصدر ونهق يقول تحسه بشق والسجل صوت الى الحنة

كَأَنَّهُ مُنْتَقٍ مِنْ أَشْرَقٍ حَرّاً مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ الشَّقِّ

يقول كانه شرق يريد مهوداوى من ذلك يفتح فيه ساعة بعد ساعة على هيئة الدواق حرّاً من الخردل يقول من ربه رأسه كانه انتشق خردلا يريد انه اذا ساف أبوالها ثم رفع رأسه فكأنه انتشق خردلا

أَوْ مُفْرَعٌ مِنْ رُكْضِهَا دَامِيَ الزَّرْقِ أَوْ مُشْتَكٍ فَاتِقُهُ مِنَ الْغَائِقِ

المفزع الذي عند أفرع أي كبح مرفع رأسه والرق موضع الرناق يقول كأنه حار دكة فضرِب موضع رنانه حتى دمي فرفع رأسه والغائِق عظم صغير في المني قريب من الرأس والغائِق ان يشكى موضع الغائِق وركضها ياء ضرها اياه بجواهرها

فِي الرَّأْسِ أَوْ تَجَمُّعُ أَحْنَاءٍ دَفَقَ شَاحِي لَحْيِي قَعْقَعَانِي الصَّلَقِ

تجمع يقول حث تجمّع احباء لحيه وتندق في ناحيتي الفم ودفق أي دفاق حيث يدق المني وشاحي يقول فأنح لحيبه يقال شحافاه اذا فتحه والقعقعاني الذي يسمع لصوته قفقه

قَعْقَعَةُ الْمَجُورِ خُطَافُ الْمَلَقِ حَتَّى إِذَا أَفْجَسَ فِي الْمُسْتَقِ

المجور الذي تدور عايه الكرة والملاق الخطاف والمجور والرشاء والدلو والبكرة والمنسحق المتسحق يقول كان صوته صوت قفقه المجور خطاف البئر

وَأَتَحَسَّرَتْ عَنْهَا شِقَابُ الْمُحْسَقِ وَتَلَّمَ الْوَادِي وَفَرَّغَ الْمُنْدَلِقِ

الشباب مع شقيب الطريق الصبق من حبيب والمحقق المصيق ونم الوادي  
ما تلمه الماء وسدق الماء معه وقرغه ميده وبحراه

وَأَشَقَّ عَنْهَا صَحَّاحُ الْمُبَقِّ زُورًا تَجَافَى عَنْ أَشَاءَاتِ الْمَوْقِ  
المصححان المستوي من الارض الواسع والمتموق المنسج ومعنى زورا سطر  
في شقها واشاءات جمع اشاءة وهي النحل الصغار المذنب ودات الموق مكان

في رسم آثار ومذعاس دغق يردن تحت الأثل سياح الدسق  
آثار يقول آثار حير تدعى الارض أي بحر من في رسم يصفى في أثر  
وامذعاس الذي تدعى تطاء أي طريق كثير الآثار طريق دعس وسياح ماء  
كثير يبيع والدسق البياض ودسه امتلاؤه بالماء

أَخْضَرَ كَالْبُرْدِ غَزِيرَ الْمُبَقِّ قَدْ كَفَّ عَنْ حَاضِرِهِ نَعْدَ الدَّفَقِ  
اخضر برید كثرة الماء فيه بالبرد في خضرتي واتسق حيث يشق بالماء  
والحاضر مكان مشرف للسواحي يتحير فيه الماء

فِي حَاجِزٍ كَمَكَمَهُ عَنِ الشَّقِّ وَأَعْتَمَسَ الرَّأْيِي لِمَا بَيْنَ الْأَوْقِ  
الحاجر مكان مرتفع الحروف كمكنه أي رده واعتمس الرجل لما بين الأوق  
والاوق جمع اوقه وهي الحفرة

فِي غَيْلٍ قَصَبَاءَ وَخَبِيٍّ مُخَلَّقٍ لَا يَلْتَوِي مِنْ عَاطِسٍ وَلَا تَقِّ  
الغيل كل شجر ملتف والقصباء الاجرة والمخلق التام برده اه الخلق فيه  
قوة بناهاهم وقوله لا يلتوي يقول لا يتغير ان يسمع عاطساً ولا يلق يقول  
فان سمع صوت غراب لا يتغير

وَلَمْ يُفَحِّشْ عِنْدَ صَيْدٍ مُخْتَرَقٍ نَبِيٍّ وَلَا يَذْخُرُ مَطْوُوحُ الْمَرْقِ  
يفحش يقول لم يظهر منه منع يحش فيه ولا يذخر عنه والمخرق الذي

خرقة السهم وهو الصبد نفسه فاراد انه مع ثقته لا يدخره ولكنه يبدله ويقال  
 لحم بي اذا لم يصح يقول اذا صاد فسل واستطاع الطعم ولم يحش على مستطعمه  
 ياوي اى سعة كاثوب الخلق لم ترج رسلاً بعد اغوام اتفق  
 سماء يقول هي سوداء الوجه من الشقاء والجهل كاثوب الخلق يريد انها  
 محوور والرسى اللس واعوام المتق يقول م نزل في جدي لم تذك لبناً بعد الاعوام  
 التى تقمت بها الابل سمياً والفتق ان تفتق في الخصر سمياً يريد ان الصبد  
 ياهي الى امرأة هذه صفها من التوس

إذا أحس من يومها مر اللق حذ وحذت إبرة من الإلق  
 مستوعبة كأنها إحدى السلق

قول كأنها تلمفه من لومها مرأ من المظ وحذ وحذت في الخصومة. والبرة  
 يقول خفيعة الكلام تلق القول ولماً

لو صحت حولاً وحولاً لم تفتق تشق في أساطل منها المتشق  
 المتشق المخلوط بقول مخلط حقاً ساطل وشق تأخذ في كل من منه  
 عول تشكى لستى معترق كالحية الأصيد من طول الأرق

تشكى أي تشكو والسينى أخرى يعنى روجها والمعتق المهرول القليل اللحم  
 الذي تترك لحمه من الصر والأصيد الذي عمل صره يقول قد ارق فهو يكسر  
 عيبه وتشكى أي تشكو اليه العقر

لا يشكى صدغه من داء الودق كسر من عيبه تقويم الفوق  
 الودقة مكنة تخرج في العين يقول لا يصدع لان القدي يشكى عيبه يكاد  
 يصبه صداع وقوله كسر من عيبه يقول اذا أراد ان يقوم السهم نظر اليه

ويكسر صرء أي ينظر إليه أنه عوح يقوؤه . وفوق جمع فوقه السهم

وَمَا بَيْنَهُ عَوَابِرُ الْخَقِّ حَتَّى إِذَا تَوَفَّدَتْ مِنَ الرَّقِّ

المواويزُ جمع عوار وهو الرمد والقذى والحق السور وتوقدها ثلثها  
وتوقدت يريد اتصال التوت. ومن الرق أي من ورقة الحديد

حَجَرِيَّةٌ كَالْجَبْرِ مِنْ سِرِّ الدَّلَقِ يُكْسِنُ أَرْيَاشًا مِنَ الطَّبَرِ الْعَتَقِ

السن التحديد على المسس والتدلق تحديد طرف الشيء والناق الرقاق  
الريش بس هذه الصال الى ححر وهي البجامة وعناق الطير لسورها وعقائها  
ومنها تراش السهام

سَوَى لَهَا كَذَّاءً تَزُوفِي الشَّقَّ نَعِيَّةً سَاوَرَهَا بَيْنَ النِّقِّ

سوى لها حياها وكذاء مريضة بنى قوساً وساورها ارتفع اليها حتى أدركها  
والنقى رؤس الجبال واحدها نيق ونعية دسها الى السبع يريد انه قضها من  
نبع الجبال

تَتَرُّ مَتْنُ السَّمْعَرِيِّ الْمُنْشَقِّ كَأَنَّهَا عَوَّلَتْهَا مِنَ التَّاقِ

تتر يقول تمد الوتر فتحده السمعري الوتر الشديد وقوله التاق يقول  
بعد اد ملئت توتيراً حتى اشتد توتيرها.

عَوَّلَتْهُ عِبْرِيٌّ وَلَوَلَّتْ بَعْدَ الْمَاقِ كَأَنَّهَا فِي كَفِّهِ نَحَتْ الرِّوْقَ

المائق الامتلاء والروق أراد ان يقول الرواق وهي الشفة تكون في مقدم  
البيت قال وليس تم رواق اما يريد انه في مقدم الناموس

وَفَقُّ هَلَالٍ بَيْنَ لَيْلٍ وَأَفْقٍ أَمْسَى شَفَا أَوْحَطُهُ يَوْمَ الْحَقِّ



وفق هلال شبه عطف القوس ودقها هلال طبع لوعق اذا طلع قلبك والحق أي يوم جمعة  
 قَبِيَّ ضُرُوحُ الرِّكْضِ مَلْحَاقُ اللَّحَقِ لَوْلَا يَدَايِ حَفْضُهُ الْفَيْحُ أَرْزَقُ  
 ضُرُوحٌ يَقُولُ تَدْفَعُ السِّمَّ وَالرِّكْضُ الدِّعْ وَقَوْلُهُ مَا حَاقَ الْفَيْحُ يَقُولُ تَلْحَقُ  
 السِّمَّ بِالصَّبَدِ يَقُولُ لَوْلَا مَدَارُ السِّمِّ سَبَهُ وَهُوَ أَنْ يَرَقَّ فِي تَزَعٍ وَيَحْضُ مَا  
 فِي حَذْفِهِ لَا تَزُقُ سَهْمًا وَهُوَ خَوْفُهُ مِنْ وِرَاءِ الرِّمِيَةِ

وَقَدْ بَنَى بَيْنَا خَمِيَّ الْمُنْزِقِ مُقْتَدِرَ النَّقْبِ خَمِيَّ الْمُرْقِ  
 الْمُنْزِقُ الدَّحُولُ وَالْمُرْقُ الْخُرُوجُ وَمُقْتَدِرٌ يَرِيدُ أَنْ يَصَادَ اقْتَدِرَ قَدَرٌ يَأْتِ  
 قُرْتُو فَصْرُهُ

رَمَا مِنَ النَّامُوسِ مَسْدُودُ النَّفْقِ مُضْطَمَرًّا كَالْقَبْرِ بِالصَّبِقِ الْأَزْقِ  
 الرَّمْسُ الْقَبْرِ وَالنَّامُوسُ يَبْتَ السَّادَ وَالنَّفْقُ الْخَرْجُ وَالصَّبِقُ أَرَادَ الصَّبِقَ  
 وَالْأَزْقَ الصَّبِقَ يَرِيدُ مُضْطَمَرًّا بِالصَّبِقِ كَالْقَبْرِ

أَسَهُ يَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَقِ أَجُوفٌ عَنْ مَقْعِدِهِ وَالْمُرْتَقِ  
 يَيْنَ الْقَرِيبِ أَيُّ لَيْسَ قَرِيبٌ وَلَا عَمِيقٌ هُوَ يَيْنَ دَقٍّ وَقَوْلُهُ أَجُوفٌ يَقُولُ  
 إِذَا قَعَدَ بِهِ تَحَافَى عَنْهُ وَكَذَلِكَ إِذَا تَكَا يَقُولُ يَرَاهُ يَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْمَقِ فَوْسَمَهُ  
 خَدَرَ مَقْعَدَهُ وَمَنْكَاهُ

فَيَاتِ وَالنَّفْسُ مِنَ الْخَرَضِ الْفَشَقِ فِي الزَّرْبِ لَوْ يَنْصَغُ شَرِيًّا مَا يَصْقُ  
 الْفَشَقُ الشَّدِيدُ وَالزَّرْبُ جَبْتٌ يَرْوِبُ وَيَدْخُلُ وَالشَّرِيُّ الْخَطْلُ يَقُولُ قَدْ  
 مَمَتَّ عَنَاءَةً أَنْ يَسْمَعَ الصَّبَدَ صَوْتَهُ وَحَرَكَتَهُ يَقُولُ لَوْ سَمِعَ الْخَطْلُ مَا يَصْقُ  
 عَنَاءَةً أَنْ تَنْدَرُ بِهِ الْوَحْشُ

لَمَّا تَمَوَّى فِي ضَبِيلِ الْمُنْزِقِ وَفِي جَيْبِ الْبَلِّ حَشْرَاتُ الْمُرْشَقِ

صئيل يقول صغير المدح وحشرات أي سال رشقات والخمير احمة  
ساوى بأيديها ومن قصد اللق من شرعة ثلثاء من سبيل الشدق  
ساوى أي الحار طرد أنه حتى صرن إلى جانب بعض ومن قصد اللق  
اللق الطريق يقول إن هذا الطريق يقصد منه أي ينهي إلى مشرعة  
والمشرعة موضع ماء يشرع به

فَحْنُ وَاللَّيْلُ خَفِيُّ النَّسْرِقِ إِذَا دَمًا مَهْنُ أَتَقَاصُ النَّقْ  
النسرق نقاب جادما اللان اسراقا اذا جاء محمدا لاسره يقول حن والليل  
بحفنين والنق الصفادع

فِي الْمَاءِ وَالسَّاحِلِ خُصْمَا نَقْ نَصْنَصُ وَأَقْشَرُونَ مِنْ خَوْفِ الرَّهَقِ  
يقول كثر الماء حتى فاس فاذا وطئت الحبير حصصته وقوله اصص  
حرك ادناهن والرهق اهلاك والنق الاصحار ماء

يَنْصَعْنَ بِالْأَدْنَابِ مِنْ لَوْحٍ وَبِقِ حَتَّى إِذَا مَا كُنَّ فِي الْحَوْمِ أَلْمَقِ  
اللوح المعطش والنق الحوم والحوم الكثير يريد الماء واهق الابيض وبمص  
أدناهن يحركها ويصرس بها من المعطش ويستدين من الق

وَبَلَّ نَصْحُ الْمَاءِ أَعْضَادَ اللَّرْقِ وَسُوسٌ يَدْعُو مُخْلَصًا رَبَّ الْعَلَقِ  
اعضاد الارق قال ربع عطش حتى نلرق رشه محبه من المعطش وسوس  
يقول انه يدعو الله ان يسهل

سَرًّا وَقَدْ أَوَّنَ تَأْوِينُ الْعَقْقِ وَأَرْتَازُ عَيْرِي سَدِيرِي مُحْتَقِ  
لَوْ صَفَّ أَذْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْقَرِيبِ وَالْأَفْقِ

أَوْسُ أَيِ الْإِنْسَانِ انْشَلَتْ طَوَافٍ مِنَ الْمَاءِ وَارْتَازَ أَيِ احْتَارَ الصَّاحِدُ  
وَعَبْرِي سَنَدِي يَرِيدُ سَهْلًا لَوْصَفَ أَذْرَاقَ لَعْنَتِهَا . شَتَقَ بِهِ الْعَرِيسُ أَيِ أَمَّ  
يَصِيبُ الْمَرَاتِلَ وَالْأَفْقَ . وَالْأَفْقُ الْخُبُودُ

وَمَنْ مَلَسَ الْوَتِينَ فِي أَنْطَقَ فَمَا أَشْتَلَاهَا صَفْقَةً لِلْمُنْصَقِ  
الْمَلَسَ الْإِنْسَانُ السِّمَةَ وَالْوَتِينَ حَبْلَ الْقَلْبِ وَالصَّقَ فَقَارَ الظَّهْرِ يَقُولُ مَنْ  
أَعْدَاهَا صَقَّ الْمَحَلَّ أَيِهَا فِي مَصْفَقِهِ فِي مَدْعِهِ

حَتَّى تَرُدِّي أَرْبَعٌ فِي الْمُنْفَقِ بَارِيعٌ يَزْعُزُ أَنْفَاسَ الرُّمَقِ  
يقول تَرُدِّي أَرْبَعٌ أَنْ بَارِيعٌ رَمَاتُ

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مَرَشَاشِ الْوَرَقِ كَثِيرِ الْخُمَاصِ مِنْ هَمَّتِ الْعَلَقِ  
الْوَرَقُ قَطْعُ الدَّمِ بِمَجْرَحٍ مِنْ مَوْصِعِ كُلِّ رَمِيَةٍ وَغَرَّ الْحَمَاسُ فِيهِ حَرَّةً إِلَى  
الْبَيَاضِ وَالْهَمَّتِ السَّقُوطُ وَالْعَلَقُ الدَّمُ

وَأَنْصَاعُ بَاقِيَةٍ كَلَرَقِ الشَّقِيقِ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا شَايَا الْمُرْقِ  
الْأَلْبَاعُ الْمَعْنَى فِي سُرْعَةِ وَالشَّقِيقُ أَنْ يَنْطَابِرَ شَقَقًا وَالْمُرْقُ حَيْثُ احْرَقَ  
الطَّرِيقُ

كَأَنَّهَا وَهْيٌ تَهَاوَى بِالرَّفَقِ مِنْ دُرُوبِهَا شِبْرَاقٌ شَدِيدِي عَمَقِ  
الرَّفَقُ مِنَ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ وَالْدُرُوبُ شِدَّةُ الْمَرِّ وَالشِبْرَاقُ الْفَارُ وَالشَّدِيدُ الْعَدُوُّ

حِينَ أَحْدَاهَا رُفْقَةً مِنَ الرُّفَقِ أَوْ خَارِبٌ وَهْيٌ قَالَى بِالْخَرْقِ  
أَحْدَاهَا جَمْعُهَا وَسَاقَهَا أَيِ الْحَارِ وَقَوْلُهُ بِالْخَرْقِ أَيِ قَدْ صَارَتْ حَرَقًا وَالْخَرْقُ  
الْخَمَاعَاتُ . يَقُولُ كَانَ الَّذِي أَقْبَتَ مِنْ هَذِهِ الْإِنْسَانِ حِينَ أَحْدَاهَا الْحَارَ يُطْرَدُهَا  
رُفْقَةً أَوْ لَمْ يَطْرُدْ أَبْلَا فَهُوَ يَجْهَدُ فِي سَوْقِهَا

فَأَصْبَحَتْ بِالصَّلْبِ مِنْ طُولِ الْوَسْقِ إِذَا تَأَنَّى حِلْمُهُ بَدَّ الْفَلَقِ

«أصل مكان والوسق الطرد وقوله تأنى أي ثنت في حلمه أي حلم الحمار  
تنظر في أمره»

كَادِبَ لَوْمَ النَّفْسِ أَوْ عَمَّا صَدَقَ

يقول لامته صب في أمرها أي الك أحمها حتى أصبت فكادب نفسه بأن يقول  
لم أصل بها أنا ذلك إنما عمل بها القدر الذي أحمها بها وأساها وقد وصف  
رؤبة في هذه القصيدة حر الوحش وأعاد في ذلك كل الإعادة وقد رأيت وصفاً  
له في شعر ذي الرمة قد أحسن فيه وادع وهو قوله

كَأَن رَاكِبًا يَهْوِي بِمَنْخَرٍ مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا هَبَّ لَصَبَا  
رَاكِبًا يَمْنَى نَاظَةً

نصفى إذا شدها بالكور جاحدة حتى إذا ما استوى في غمرها تيب  
وثب المسجع من طائت ممقلة كأنه منان الشك أو جب  
المسجع يمني حمار الوحش

يتلو محامض أشباهاً محلجة ورق السرايل في أحشائها قب  
له عليهم بالخلصاء مرتب فالنودجات فجني واحف صخب  
حتى إذا مصطن الصيف هب له بتأجة نش عنها الماء والرطب  
وأدرك المتبقي من ثيلته ومن نمائلها واستنق العرب  
وصوح البقل نآج فجي به هب يمانية في مرها مكب  
تنصبت حوله يوماً تراقبه قود ساحيج في الواسا خطيب  
حتى إذا اصفر قرن الشمس أو كرت اسمى وقد جد في سوبانه القرب

والهم عين اناك ما ينزعه  
فراح مضطجاً يحدو حلاله  
كانه مصول يشكو بلاله  
يفشى اسرون بها عمداً ويقيمها  
كانها اهل ينجو بها نفر  
كاه كل ارضت حريقها  
فعلت وعمود الصبح مضجع  
عيناً مطاحلة الارحاء طامية  
تسلها جدول كالسيف مصدع  
والشبهائل من حلالان مقتصر  
يسى ررق حدث قصاً مصدرة  
كانت اذا ودقت أنماه من هـ  
حتى اذا لحقت أنماه من هـ  
معرضت طلقاً أعدها فرقاً  
فأقبل الحنف والاكد مائرة  
حق اذا رلحت عن كل حجرة  
رمى فأخطأ والاقدار عالية  
بص بالفتح م قد رأيت به  
كاهن خواني أحدل قزم  
وقال ذو الرمة

في فنه لسواها مورداً أرب  
ادنى تقلده التعريب والحجب  
اذا نكب عن اجوارها نكب  
شه الصرار قد يري بها النعب  
من آخرين أغاروا علة جلب  
بالصليب من شبه أكماله كلب  
عنها وسائر بالليل عتجب  
فيها الصقاع والحبنان نططح  
وسط الاشياء لاسى فوقه الصب  
رث الثياب خفي الشخص مذرب  
على العلون حذاها الریش والسقب  
يحصي عن الآلى مشعر  
نميت راسها من خيمة ريب  
نم اطاعها خرير الماء يركب  
فوق الشرايف من احشائها نجم  
الى الذليل ولم يفضنه نعب  
فانصم والويل عجيرة والحرب  
وقفاً يكاد من الالهة يلقب  
ولى ليسبقه بالامر الحروب

مَا هَاجَ عَيْبُكَ مِنَ الْأَطْلَالِ الْمُرْمِيَاتِ نَعْدُكَ الْوَالِي

كَالْوَحْيِ فِي سَوَاعِدِ الْحَوَالِي

المرمات التي أنت عليها أزمان متامة. والوالي جمع بابيه. والوحى في الأصل الكتانة والمراد به هنا الوشم. وسواعد الحوالي أي سواعد النساء المتحليات بالخطي. شبه الطلال الديار بالوشم فوق السواعد وهم كثيراً ما يشبهون آثار الديار بالوشم كما قال الآخر  
تخال معارفها صد ما أنت ستان عليها الوشوما

والمعنى أي شيء هاج عيبك وأنتك

يَبْنَ الْقَا وَالْأَحْرُجَ الْمُحْلَلِ وَالْمَعْرُ مِنْ صَرِيحَةِ الْأَذْحَالِ

النفا الرمل قال القائل

كحفف النفا عني الولدان دوة عما احسن من ابن مس وسبال  
والاجرع الرمل المستوي لا بنت شبتاً. والمحلال القصة التي يحملها الناس كثيراً  
قال امرؤ القيس

ببناء محلال

والمعر جمع أعمر وعمراء وهي الرمة التي لوها المرة وهي بباس تحالطه  
حمرة. والصريجة الرمة قال امرؤ القيس  
بالصريجة قره

والاذحال جمع دحل . وقال الاصمعي الاذحال هوثة تكون في الارض  
وي أسافل الاودية بها ضيق ثم تسع

عِيَرَهَا تَنَاسُحُ الْأَحْوَالِ وَعِيرُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي

وتساعح الاحوال أي مرور السن عليها حول بعد حول كما قال  
 وانمر . بيه بلاء السربال . تعاقب الاحلال بعد الاحلال  
 وغير الايام أي تمرها .

وهطلات الهضب وانتال من كل أخوى مطلق القرالي

جون التطاق واصح الأعلى

المصب المطر واحدتها مصبة يقال مصبتهم الباء أي مطرتهم قال العاقل  
 فان يشتره ناد وسهر . تدوب الريح والوسواس والمصب  
 وعسله سلاه . والتهال السيلان أبهاً مثل التهال وأشد

صرب اسوري منه بالتهال

والأخوى الذي لونه الحوة وهي صرب من سواد والمراد سحب أخوى .  
 والقرالي جمع قرلاء وأصلها عذرح الماء من اقواء القرب وشبهه حروح الماء  
 من خلل السحاب . والجون من الاضداد يقل للأيمن كما قال  
 غير يا بنت الحليس لوي من القبال واختلاف الجون  
 وسفر كان قليل الاون

ويقال للاسود وهو المراد هنا . وللتطلق شفة تليها المرأة وتشد وسحبها  
 ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل يسحر على الأرض وليس لها  
 حجة ولا نيفق ولا ساقان وكان يقل لاسماء بنت أبي بكر ذات الطاقين .  
 والمراد بجون النطاق سود التواسي والجواب . وأوضح الأعلى أي أعلاه  
 ايض . يقول غيرت الامطار هذه الاطلال والآثار كما قال  
 ديار لسمي عايات ندي الحال الخ عليها كل اسبحم هطل

فَاسْتَبَدَلْتُ وَالتَّهَرُّدُ اسْتَبْدَالٌ مِنْ سَاكِنِيهَا فَرَقَ الْأَحَالِ

الاحبال جمع اجل وهو القطيع من بقر الوحش . يقول استماصت هذه الدار من ساكنيها بقر الوحش وذلك ان الديار اذا تركها اهلها وخربت سكنها الوحوش كما قال الآخر

يادار سعدي بقصى تلعن السم حيث داراً على الاقواء والعدم  
وما بجمر عك الا الوحش ساكة وهامد من رماد القدر والحلم  
وكما قال الآخر

احادع عن اطلاقها لعل انه متى تعرف الاطلاق جئتك تسمع  
عهدت بها وحشاً عليها براقع وهدى وحوش اصحت لم تيرقع  
فَرَاثِدًا نَحْنُو عَلَى أَطْفَالٍ وَكُلُّ وَضَّاحٍ الْقَرَى دِيَالٍ  
الفرائد جمع فريدة وهي في الاصل القوّة النفيسة وشبه بها بقرات الوحش  
وتحوي أي تعطف على اطمائها . والقري الطهر قال القائل .  
طويل القري والروقي اخس ذيل  
وقوله وضاح القري أي ابيض الطاهر . وذيل أي طويل الذنب وهو صفة  
لوصاح .

فَرْدٍ مُوشِي شِبَهُ الْأَرْمَالِ كَأَنَّمَا هُنَّ لَهُ مَوَالِي

فرد صفة لوصاح القري . وموشى أي فيه شبيه وهي خطوط سود وبض في  
قوائمه . والارمال المسح ها أي لونه لون المدسجات اموشاة . كما هي له  
موال يقول كان القرات لهذا الفرد الذكر الذي هو خلفها . موال طامنه ويلازمته

فَانْظُرْ إِلَى صَدْرِكَ ذَا بَلَالٍ صَبَابَةٍ بِالْأَزْمَنِ الْخَوَالِي



ذا بلال أي حرن وشجن . وهو يحاطب نفسه

شوقاً ومن يئسكي الهوى أمثالي لما استرق الجزاء ليزيال

استرق صار رقيقاً أي نهباً لقزوال . والجزء الاكتفاء بالرطب من العشب  
عن الماء ومنه قول الشاعر

خدود جوازي بالرمل عين

وقول الآخر

تضالين فيه الجزء لولا هواجر جنادها صرعى لمن فصيل

والأريال الذهب

وَلَا هَزَاتُ الصَّيْفِ بِاتِّفَاعٍ

اللاهزات جمع لاهزة من لهره إذا دمه . يريد باللاهزات فقرات السيف  
الدعائم أولادهن نارجهن عن دماع اختلافهن في الصف لعدة اللين .

أَيَّامُ هَمِّ النَّحْمِ بِاسْتِقْلَالٍ أَرْمَعُ جِيْرَانِكَ بِاحْتِمَالٍ

النجم الثريا . واستقل ارتفع قال ابن أبي ربيعة المرحوم

هي شامية إذا ما استقلت وسيل إذا استقل بجاني

وهم النجم بالارتفاع أي طلع مع المعجر ويكون في محوحة القيط واشتداد  
الحر وأرمع أي عرم . والاحتمال الانصراف يريد لما نهباً آخره للذهاب أي  
لما صوح البيت وطلعت الثريا بالمعجر أي اشتد الحر انصرف المتحاورون وتفرق  
المجتمعون وذلك أن أهل النادية يجمعون في رمن الشتاء وأيام الربيع والحصب  
وكثرة الأعشاب الرطبة بالدهاء أو يبرن أو محوها من مواضع الرمال حيث  
لامه ويكتفون به في رعي ماشيتهم برطب الذات ويسمون هذا الوقت برمن  
الجزء ولا يزالون كذلك حتى تطلع الثريا وهي لا تنسلع إلا إذا اشتد الحر فيتفرقون

عد ذلك وكل قينة ترجع الى ماهاها المعتادة للمصنف بها

وَالَّذِينَ قَطَّاعٌ عَرَى الْأَوْصَالِ وَقَرَّوْا قِيَاسَ الْحِمَالِ

قياس جمع قيسري وهو الجمل الضخم قال الشاعر

وعلى القيسر في الحدود كواعب رجع الروادى فالقياسر دلف

مِنْ كُلِّ أَحَاىِ مُخْلِفٍ جَلَالِ ضَخْمِ التَّلِيلِ نَاعِ الْقَدَالِ

الحاوة لون من ألوان الليل وهي حمرة تقرب الى السواد يقول مير احاي.

والمخلف ما راد على البار سنة بعد حيند مخلف عام ومخلف عامين وليس

الاخلاف سن . واهلال مائة في الحليل كالطوال والطويل والكبار والكبير .

والتليل الفنى . وناع أي سائل . والقذال ما تحت الادن من حلب

ضَاصِبٍ مُطَرِّدٍ مَرَسَالِ مَا أَهْتَجْتُ حَتَّى رُبَّ بِالْأَحْمَالِ

الضاصب القصير السمن . ومرسال أي سهل السير . يقول ما اهتجت

حتى ذهبت الجمال بمن بها من تحب

مَثَلُ صَوَادِي الْحَلِيِّ وَالْأَشَانِ ضَمْنُ كُلِّ طِفْلَةٍ مِصْحَالِ

صوادي الحلي أي طولها . والأشال نوع من الشجر . صف الحمال

عليها الموادج كما قال امرؤ القيس

كأنخل من شوكان حين صرام

والطفلة الرمتة الساعمة . والمكسال من الكسل وهو من مستحسن اوصاف

النساء عند العرب يقول ان تلك الموادج أضمت كل فتاة حساء مكسال

رَبًّا الْعِطَامِ وَعَتَّةِ التَّوَالِي لَمَاءٍ فِي لَبِيٍّ وَفِي أَعْتَدَالِ

ربا العظام أي عظامها ممتلئة لحماً وشحمًا . والوعت في الاصل الرمل اللين

الذي يصعب فيه الشيء إليه والمراد به هنا كثرة اللحم في أوداف المرأة .  
والفناء العطية الفعذين

كَأَنَّ بَيْنَ الْقُرْطِ وَالْخُلْخَالِ مِنْهَا قَنَ نَطَقَ بِأَرْمَالِ  
النقا الرمل يشبه عجيزتها بالرمل

فِي رَبِّ رَوَائِقِ الْأَعْطَالِ هَبِّ الْأَعَالِي رُحِّ الْأَكْفَالِ  
الررب قطع بقر الوحش . وروائق أي معجبات نروق العين حالة العطل  
أي نسر الباطرس . لا حتى وربة . واهب جمع هباء وهي الخس البطون .  
ورجع أي قال . يريد خبيصات البطون تقل الاعجاز

إِذَا خَرَجَ مِنْ طِفْلِ الْأَصَالِ بِرُكُضٍ زَيْطًا وَعَتَاقٍ أَنْغَالِ  
طفل الأصل أي قيل عروب الشمس . وأربط والحال بوعان من الشاب  
يريد أنس بين لثياب البعوضة وبركها بإرحلى ادا من

سَمِعَتْ مِنْ صَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ وَأَنْشَدَ الْقَرَائِدِ الْهَوَالِي  
الصلاصل الاصوات . والأشكال حب من الغصه صغار تحملها النساء على  
رؤوسهن

أَدَبًا عَلَى لَبَاتِهَا الْهَوَالِي هَزَّ السَّافَا فِي لَيْلَةِ الشَّمَالِ  
الأدب العجب . والسنا شجر . يقول اذا خرجن المشية سمعت من اصوات  
حليها صوتاً عجاً كهوت السنا اذا حركة الريح

وَمِنْهُمْ دَاوِيَّةٌ مُتَكَالٍ تَقَعَّتْ أَعْلَامُهَا فِي الْآلِ  
المهسة العلاء . والدأوية التي تسمع بها دوي . والمتكال التي بشكل من  
بشكلها . وقعقت عاصت . والآل المرات

كَأَمَّا أَعْتَمَّتْ دُرَى الْجِبَالِ بِالتَّقَرِّ وَالْإِبْرِيْمِ الْهَلْهَالِ  
القر والابريسم الحرير . والهلحال الهلهل النسيج شبه لون السراب على

الحال بالقر

قَطَعَتْهَا بِنْتِي أَزْوَالٍ عَلَى سَهَارَى رُجَبٍ الْإِثْقَالِ  
الأزوال جمع رول وهو الرجل الخفيف . والمهاري جمع مارية . والرجب  
جمع راحة وهي التي ترحب في سيرها . والأزال نوع من السير

يَخْرُجُ مِنْ لَهَالِ الْأَهْوَالِ خُوصًا يَشْنُ الْوُخْدَ بِالْإِرْقَالِ  
الاهاله جمع هله وهي الأرض المستوية وخوص أي طارت الاعين . والوخد  
والارقال نوعان من السير

مِثْلَ الدَّرَى مَطْوِيَّةِ الْأَطَالِ إِلَى الصُّدُورِ وَإِلَى الْحَالِ  
المثل جمع أميل . والدري جمع دروة وهي السام . والأطال جمع أطل وهي  
الخاصرة . والحال فقل الطهر

طَيَّ بُرُودَ أَيْمَنِ الْأَسْنَالِ يَطْرَحُ بِالْمَهَامِ الْأَعْقَالِ  
الاسنال المالب . والاعقال التي لأعلامه بها

كُلُّ حَمِيضٍ لَثَقِ السَّرْبَالِ حَيَّ الشَّيْبَى مِثْلَ الْأَوْصَالِ  
الحميض الذي أسقطته امه لغير تمام . ولثق أي رطب السربال يعني جده  
يقول ان هذه الدوق تلتق أحنا في الطرق

مَرَّتِ الْحَاجِبِينَ مِنَ الْأَعْمَالِ فَرَحَ عَنْهُ حَلَقُ الْأَقْفَالِ  
المرت في الأصل الأرض التي لا تمت بها . والحاجبان عظماء حاجبين يريد  
انها بلا شعر . ومن الأعمال يريد انها أعجلت قبل تمامه . ويريد بحلق الأقفال

هرى الرحم

قَبْلَ تَقْضِي عَذَّةِ السَّخَالِ طُولُ التَّرَى وَجَرِيَةُ الْحَبَالِ  
السخال الاجنة وجرية احبال أي تحرك أحزمتها يقول ان طول السرى  
وتحرك أحزمتها فرج عنها هرى الرحم فسقطت

وَتَعْضَاتُ الرُّحْلِ مِنْ مَمَالٍ عَلَى قَرَى مَهْرِيَّةٍ شَمَلَالٍ  
معان الرحل أي حركته . ومن ممال أي من فوق . والقرى الظهر .  
والشملال السريمة

مِنْ طُولٍ مَا نَصَتْ عَلَى الْكَلَالِ فِي كُلِّ لَمَاعٍ بَعِيدِ الْبَحَالِ  
النص نوع من السم . والكلال النصب . واللماع المكان الذي يلتمع بالسراب  
والحال الخاب أي نفت أحزمتها من طول ما سارت وتمت

تَسْمَعُ فِي تِهَاتِهِ الْأَفْلالِ عَنْ الْيَمِينِ وَعَنْ الشِّمَالِ  
التهات الارض التي بناء بها . والافلال جمع فل وهي الارض التي لم تقطر  
فيتين من ههناهم الأغوال وسهل أخوق خاف خال  
الههناهم جمع ههنة وهي الصوت المبر المبهوم . والأغوال جمع غول يقول  
انك تسمع في تهات أصوات الأغوال . والاخوق انواع

وَرَدَّتْهُ قُلُ الْقَطَا الْأَرْسَالِ وَقُلُ وَرْدِ الْأُطْلَسِ الْمَسَالِ  
الارسال جمع رسل وهي القطعة والقطا من عاداته ان يرد ارسالا . والاطلس  
المسال الدشب يقول انه يرد هذا المهل قبل ان يرد القطا والدشب

وَشَجَانُ الْبَاكِرِ النُّجَالِ فِي أَحْرَابِ حَالِكِ مَحَالِ  
الشججان الصياح . ويريد يال كر الحجال العربا ليكوره . والحالك المنجبال

هو الظلام انجاب متى انه ورد ذلك المهمل قبل ان يصبح الحراب قيل الصاح

عَنِّي وَعَنْ شَرِّذِلْ مَحْفَالٍ أَعِطَ وَخَاطِ الْحُطَى الطَّوَالِ

«شمر ذل الطويل . و لمحذال الكثير الاحمال أي المزعج . والاعيط الطويل

المنق . و لو خاط الواحد وره ومعنى ربه مجازا عنى وعن حلى

وَالْفُصْحُ مِثْلُ الْأَجْلَحِ الْحَالِ فِي مُلْهَمَاتٍ مِنَ التَّهْطَالِ

الاجلح أي الشيخ اجلح وهو الاصلع . والحال العظيم احسم وانه فلان

ميجل . واملهيات الوق المبهيات الاحسام من السير يقول اعلى الليل عه

وعن حمله في ملهيات أي ركاب محم الذين معه

وقال السجاح

يَا صَاحِ مَا هَاجَ الذَّمُّوعُ انْذَرُوا مِنْ حُلُلِ أُمْسَى تَحَالُ الْمُصْحَفَا

الذرف السائله يقال ذرفت عنه وانشد

وما ذرفت عيناك الا انصربي بهمتك في اعشارق مقل

والمصحف الصحيفة التي يكتب بها شبه رسوم الفلر بالكتابة على الصحيفة

وهذا كقول الآخر

لَابَنَةُ حِطْلَانٍ بِنِ عَوْفٍ مَزَلِ كَمَا رَفَشَ السُّنَوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبِ

رُسُومُهُ وَ الْمَذْهَبُ الْمَزْحَرُفَا حَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ حَتَّى قَذَعَهَا

واندهب حشة أو حلود تابس ماء الذهب .

كَلَّا كَلَّا مِنْهَا وَجَرَّتْ كَسَفَا وَكُلُّ رَحَافٍ يَسُوقُ الرُّجْفَا

أي حرت عليه فلا كلا . وهي الصدور . والكسف الناحية حمل للريح

صدورا واكنافا . والرجاف السحاب يرجف بالرع

مِنْ السَّحَابِ وَالسُّبُورِ الْجُرُفَا فَاطَّرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا وَقَفَا  
أي الرجب من السحاب . والحرف التي تجرف ما مرت به . واطرقت  
تلمت . ويريد الثلاث الوقت الاتاني

### دَوَاحِيَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعَفَا

وقال القائل يصف اتاني القدر وما بينها من الرماد  
نكي على دس ونوى هامد وجوانم سمع الحدود رواكد  
مرين من عقد القدور وأهلها فكفى بخدمه هباب لايد  
ووقته عت الصافكا . دس مرته الربع سن عواشد  
دواخسا دواخلا . والشعف رؤسا

وَقَدْ أَرَانِي بِإِذْيَارٍ مُتَرَفَا أَرْمَانَ لَا أَحْسَبُ شَيْئًا مُتَرَفَا  
وقد أراي أي وقد كنت أراي والمترف من الرف وهو التمتع والرفه .  
وارمان لا احسب شيئا مترفا أي ارمان لا احسب شيئا يفي من نعيم الذي انا فيه  
أَرْمَانَ غَرَاءَ تَرُوقُ السَّمَاءُ بِجِيدِ أَدْمَاءَ تَنْوُشُ الْعُلْفَا  
هراء يريد محوته . والادماء الطية . ونوش العلف أي طية تناول العلف  
وهو غر شجر

وَقَصَبٍ لَوْ سُرِعَتْ تَسْرَعَا أَجَمَّ لَوْلَا لَيْتُهُ نَقَصَا  
قصب يريد عظامها . ولو سرعت تسرعت أي تظهر عليه العمة وتبين  
فيه . وسرعت عذيت . والاعم الذي لا تؤول له ولا حجم ومنه قول امرئ  
القيس (يجهاء المراقى مكال)

كَأَنَّ ذَا قِدَامَةٍ مُنْطَمَا فَطَفَ مِنْ أَعْيَاهِ مَا قَطَمَا

العدامة خرقه بشدها حادم العوم رأس الاربق قال القائل بصم اباريق خر  
مقدمة قزاك أن رقابها رقاب بنات الماء افرعها الرعد  
يريد بدي فداة ساق القوم. واسطفأ اقرط من النطمة وهي القرط .

فقمها حولين ثم استودفا صها خرطوم عقرأ قرقفا  
عنها حولن أي سترها وحررها . واستودف استعار خرا صها خرطومها  
والخرطوم الحمر أول ما تنزل من الدن

فش في الأبريق منها زفا من رصبي نرع سيلاً رصفا  
ش أي ص . أخذ من الحمر اريقاً فصب عليه ماء فزحه . والبرق  
هي الماء . ولرصف الحجارة الرصوفة يريد ماء سيل يسيل على الحجارة

حتى تنهى في صهاريج أنصفا حائط من سلى خياشيم وفا  
الص الحجارة البيض الملس يريد أن هذا الماء حلس في هذه الصهاريج حتى  
رق وراق فهو صاف ليس فيه كدر . وخاشيم جمع جبثوم وهو الام .  
وفا أي قها . يقول كان هذه الحمر التي وصفها ربح خاشيمها وريفة قها  
وهذا كقول الآخر

تخلو عوارض دي ظم اذا ابتست كأنه سهل بالراح مصلول  
شحت بدي شسم من ماء محبة صاف ناطح اصمى وهو مشمول  
نسى الرياح انغدى غنسه وأفرطه من صوب سارية يض بماليل  
وكقول الآخر

ومنصب كالخوان منطلق بالظم مصقول الموارس اشمت  
كملالة الشب الصير مزاجه غود وكادور ومسك اشهب



وهم يشهون الشهور أيضاً بنطق الماء المذب كما قال

وما نقطة من حب مزق تقذفت بها جنتا الخودي والبل دامس  
باعذب من فيها وما ذقت طعمه ولكني منها ترى العين فارس  
ويشهور أيضاً بأصل كما قال

وما صرب في رأس يبق مع قباء قد يستزل العجم نيفها  
طبيب من بها وما ذقت طعمه وقد طاب سدالوم في السم ريقها  
إذا اعتات الأقواء واستحكى الكرى وقد حان من عجم السراخفوقها  
وما ذقت فاما غير شيء رحونه الأرب واجي شربة لا يدوقها

وأطفئ الليل إذا ما أشفأ وقع الأرض قاعاً مضعفاً

اشدأ اظم . والمعدى المرسل انتع

وأنصفت لمرجرج أعصفا حوم ترى فيه الجبال حصفاً  
انصفت يقول ننت الطلعة والمرجرج المسمى الثميل بهى المال .  
والحوم الكثير يقال بل حوم . وحصف كأنها تذهب وتدخل فيه

كماً رأيت الشارف الموحفا بدات لوث أوباح أشدفا  
الشارف الباب المس من الابل والموحف الكثير الور . شبه الابل به  
وذلك لأن شدة انحناءه على الخيل مثل كثرة الور على الشارف . وراح يريد  
حلاً يسحو صاحبه واشدأ أي مائل في أحد شقيه نشاطاً

يتصو الهماليج ويتصو أرففا أح طواه الأبن مما وجفا  
سوا أي يتقدم والهماليج جمع همالج وهو الذي يمشى المملوح من الابل .  
والزحف جمع زاف وهو الذي يمشى الرفيف . والابن الشعب . ووحف أي  
سار الوجيف أي اصغره السير

طَى اللَّيَالِي رُلْمًا فَرُلْمًا سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى أَحَقَّقَهَا

زلما فزلما أي درجة فدرجة . وسماوة أي اعلا . واحقوق اعوج . يريد  
طواه السير كما تطوي الليالي الالهة حتى تسجل وتموج

كَأَنَّ تَحَنِّيَ نَاشِطًا مَخَافًا مَذْرَعًا بَوْشِيَةً مَوْقَفًا

الناشط الثور الذي ينشط من بلد الى بلد أي يخرج من أرض الى أرض .  
ومخاف أي مذعور . ومذرع له تحطيط في ذراعيه . وموقف أي في يديه وفي  
رجليه خطوط كالوقوف والخلاجيل في ايدي النساء وارجلهن . والوقوف  
مسك من الحاج تلبسها ساء العرب

قَذَبَاتٌ يَتَنَّى فِي كِاسٍ أَجْوَفًا عَنْ حَرْقٍ خَيْشُومٍ وَخَذَّ أَكْلَفًا  
وَطَرَفٍ عَيْنِيهِ الرَّدَاذَ الطَّرْفَا

يقول ان هذا الثور بات يسى المطر عن خيشومه وحده وعينه أي يده  
عنها . والخيشوم الاتف . والاكلب الذي به سواد . والطرف الذي  
يطرف عينه

حَتَّى إِذَا مَا لَبِلَهُ تَكَشَّمَا مِنْ الصَّبَاحِ عَنْ بَرِيمٍ أَخْصَفَا

لبله أي لبل الثور . والبريم المبرم المقتول شه خبط الصباح بالحل . والاختص  
الذي لونه فيه يباس وسواد

عَابَتْ سَمَطَ قَفَرَةٍ مُهَيِّفًا وَسَرَطِيَّاتٍ يُحِبُّنَ السُّوْفَا

السوط النظام أي الخيط شبه الصائد . أراد انه لطيف . والمهيف  
الحميص الخفيف . والسراطيات الطوال ينس الكلاب والسوف الصيادون

فَانْصَاعَ مَذْعُورًا وَمَا تَصَدَّفَا كَالْتَرَقِ يَحْنَاذُ أَمِيلًا أَعْرَفَا

انصاع أخذ في شق . وتصدف بقول بتصدف كذا وكذا قلب رأسه يمنة  
ويسرة . والامبل حل من رمل مرضه ببل في طول امبال . واعرف له  
هراف أي اهلاء مشرف

إِذَا تَلَقَّيْتَهُ الْعَقَابِلُ طَفًّا

العقابيل واحدها عقفل وهو الرمل المتقد المتراكب وطفا أي جرى فوقها  
عالباً عليها كطفو الطافي على الماء

وَإِنْ تَلَقَى غَدْرًا تَخْطَرُفًا شَدًّا يُجِنُّ الزَّمْعَ التُّرْدَقَا

الغدر المكان الذي فيه الحجاره . وتخطرف وتخطرف جاره . والمتردق الذي في  
مكان الردف . يقول تصدم الزمع الحجاره فتحن . والزمع الذي خلف الظلف  
مثل الاصبع

وَأَوْغَتْ شَوَارِعًا وَأَوْغَفَا وَشِمْنٌ فِي عُبَارِهِ وَخَذَرَفَا

وأوغت أي الكلاب يقول حين طارده في المدو وأخذت بمنة ويسرة .  
والشوارع المندبات في المدو . وشمن دخلن . وخذرف خفق كأنه خذروف  
والخدرفة السرعة

مَمَّا وَشَتَّى فِي الْمَارِ كَأَسْفَا مِيلَيْنِ ثُمَّ أَرْحَفَتْ وَأَرْحَفَا

يقول نكول الكلاب عثمة ومترقة . والفا شوك البهي . شتى به في  
الحفة والدقة . يقول طارده الكلاب وطاردها ثم اعبت الكلاب واعيا هو أيضاً

أَعْيَنَ بَرَبَارًا إِذَا تَصَفَّأَ أَجَوَاذَهَا هَذَا الْعُرُوقَ أَلْزَقَا

اعين عظيم العين يريد الثور . وبربار أي صياح . وتصف طس مفره .  
واجوازها أوسطها . وهد قطع . والعرف أي التي ترف الدم

## بِسْلَبٍ أَنْفَ أَوْ تَأْتِيَا

سلب يريد بقرن طويل . والتأنيف التحديد . وهم يشهون الناقة بشور  
القر الوحشي وإذا هموا ذلك ذكروا أوصافه وسوونه الى غير ذلك كما قال  
عدة من الطلث

نهدى الركاب سلوك غير قاطبة	إذا توقفت الحران والميل
رعشاء تهص بالدمرى مواكبة	في صرطها عن القدين تعيل
عبهة ينتهي في الارض مسمها	كما انتهى في اديم الصرغ ارميل
كأنها قل ورد القوم حمامة	مما ر اشعب الروق محمول

مسافر يعني نور بقر الوحش

عجائب سمع جديد فوق قبة	وللقوائم من خال سراويل
مضع الحقد في ارساغه خدم	وفوق دالك الى الكعبين تحجبل
ما كره قانس يسى بأكله	كأنه من صلالة النار مخلول
ياوى الى مضع شت طارية	في حجرها تولد كالف دمرول
شلي صواري اشها عوغة	فلس مها دا امكن تهليل
نص ائمت كالسرحان مصلا	له عليهن قيد الرمح تمحل
صمهم قبالا نم حاج	سفع بأذنهن اشين وتشكيل
فاستندت الروع في اسن صادقة	لم تجر من رعد يسا الملايل
فالساع والنصن تهذو كاهمك	كانهن من الصمر المراحل
فاغر ينفض مدرين قد عتقا	محاوض عمرات الموت مخذول
شروى شيعين مكروما كموها	في احبسن وفي الاطراف تأسيل

كلأها ينتقن نهك القتال به      ان السلاح غداة الروح محمول  
 يحلس المظن اشاعاً على دهن      سدر سحبه في التل محمول  
 حتى دامن طمناً في حواشها      وروقه من دم الاجوف معلول  
 ولي وصرع من حدث عس      مصرجات جراح ومقتول  
 كأنه بعد ما جد النجاة به      سيف حلامته الاصابع معلول  
 مستهل الریح يهفو وهو مبتدئ      لثاقه عن شلال النور معلول  
 بحى انراب باطلاو ندية      في اربع ميسر الارض تحبيل  
 مردقات على آثارها زما      كأنها بالعجايب النابيل  
 له جنابان من تقع ينوره      ففرجه من حصى الخزاء معلول

وقال حرب بن ابي عمير عن ابي العباس عن ابي عمير عن ابي عمير عن ابي عمير عن ابي عمير

أَقْبَلَنِي مِنْ تَهْلَانِ أَوْ ذِي حَيْمٍ      عَنِ فُلَانٍ وَثَلِ حَيْطَانِ السَّلَمِ

امسك بريد الوعد وحيي بون الدعوة لمرحال شاد سمع في هذا الشرواح

على ذلك الرضى في شرحه لاحده      وتهلان حبل قان العائن

فارفع نديت ان اردت فدا      تهلان دا اخصاب ما سجلحل

والقلاص جمع قلوص وهي الشاة من الابل - وخيطان يريد اعصان السلم

والسلم شجر من نبات اباديه مروي - شه الدوى في صورها وصلاتها

بعضان السلم

قَدْ طَوَيْتَ نَطْوَهَا طِيَّ الْأَدَمِ      إِذَا قَطَعْتَ عَلَمًا نَدَا عَلَمِ

الادم اعمود المدوغة - يريد انها هرلت من ادير

يَنْتَقِنُ نَحْنًا كَمَصْلَاتِ الْخَمَةِ      حَتَّى تَهَيَّنَ إِلَى أَبِي الْعَمَكِ

يسحق تحت أي يزن القراب بأخفافهم وأيديهم في السبر . وكصالات الحطم  
أي يسحق كسحق كواع قد أسلخ خدمهم في ملعب الخي فيسحق القراب  
ليجدها . والحطم جمع خدعة وهي الخلائيل

حَلِيفَةُ الصَّحَّاجِ غَيْرِ الْمُتَّهَمِ فِي ضَيْصِ الْمَحْدِ وَمُحْبُوحِ الْكُرَمِ

الضئف الأصل قال الكسيت

وحدثك في الضئف من ضئف أحل الأكار به الصمارة  
يقول أن هذا المدح من أصل مريق ويجد قديم ومحجوق الضئف ومحجوقه  
وسطه قال القائل

فوسى نيم هم القوم الذين هم يسعون تطب عن بحوجة الدار  
وقال رؤبة

قَدْ عَجِبْتَ نَصْرَةً مِنْ تَهْدِاجِي مُنْضِعًا أَهْمُ بِالْعِلَاجِ

إِذَا رَقَّ بَعْدَ مُذْجِ الْإِدْمَاجِ مَجْدُولُ شَيْئِي وَبَدَتْ أَوْدَاجِي

التهداج شئ الكبر . ومختصا أي المختص الكبر . والتهلاج ضرب من  
المشي والشيخ إذا كبر هملج في مشيه . يقول إذا أردت أن أمشي هملجت .  
ويش مجدج الإدماج كالي وقوتي .

هَذَا مِعْنٌ فِي الصَّبَا مَعَّاجٍ لَا يَرْعَوِي تَمَعُّجَ التَّمَّاجِ

المن المريض أي بسد أن كنت أمرض فهو والصب . والمعاج الخواص  
يريد سد أن كنت أخوض عمرات الهوى وأجري فيها . وقوله لا يرعوي تمعج  
الصباح أي تلوي المتلوي يريد أنه كان لا يرعوي عن وصل كل آس ولا يلتوي  
عه كما يلتوي المتلوي الذي ألقه عن الصبا وكف عنه وأرعوي

عَنْ وَصَلَ كُلَّ آتِي مِنْهَا      مِثَالُهُ بِالْكَفَلِ الرَّجْرَاجِ  
 فِي حَذَرٍ مِنْهَا وَفِي ارْتِجَاجٍ      كَثَرَتْ فِي أُرَيْطِ دِي الْأَرَاكِ  
 بِرُؤْيَا رِيَاً مِنَ الْعُدْلَاجِ      بِيَضَاءِ صَفَرَاءِ أَصْفَرَارِ الْعُجَاجِ

آتِي دَاتِ آتِي . وَمِنْهَا أَيُّ دَاتِ هِجَةٍ . وَارْتِجَاجٍ الَّذِي يَزْجَحُ مِنْ  
 رِعْمَتِهِ . وَالْحَذَلُ عَظْمُ السَّاقِ . وَفِي ارْتِجَاجٍ أَيُّ إِبْهَازٍ لِدَمَاجٍ خَلَقَهَا . وَالْأَرَاكِ  
 مِنَ الْأَرَاكِ وَهُوَ طَبِيبُ الرِّيحِ وَالْعُدْلَاجِ حَسَنُ الْعُدَاءِ . وَقَوْلُهُ بِيَضَاءِ صَفَرَاءِ  
 لِأَنَّ الْعَرَبَ تَسْمَعُ الْبَيَاضَ أَمْثَلُ صَفَرَةٍ كَمَا قَالَ  
 كَانَهَا لَصَةً قَدْ شَابَهَا ذَهَبٌ

فِي مُرْشِقَاتٍ لَسَ بِالْأَهْجَاجِ      وَلَسَ بِالْخُرَامِلِ الْأَهْجَاجِ  
 فِي مُرْشِقَاتٍ أَيُّ فِي سَاءٍ كَالْعِلَاقِ الْمُرْشِقَاتِ . وَالْأَهْجَاجِ الْقَوَائِي لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَالْخُرَامِلِ الْحَمَامَاتُ . وَالْأَهْجَاجِ الْقَوَائِي فِيهِ هَوَجٌ

كَانَتْ بِرَقَاطَارٍ فِي إِرْعَاجٍ      إِبْرَاقُهُنَّ الْفَضِيحُ ذَا الْإِبْرَاجِ  
 فِي إِرْعَاجٍ أَيُّ فِي تَشَقُّقٍ . وَذَا الْإِبْرَاجِ أَيُّ ذَا الْوَسْوَاحِ  
 أَصْلُهُنَّ بِالْمَكْحُولَةِ السَّوَاغِي      وَكَثَرَاتِ الْعُجَاجِ الْعُجَاجِ  
 شَيْطَانٌ كُلُّ مُتَرَفٍّ سُدَاجٍ

الْمَكْحُولَةُ السَّوَاغِي أَيُّ الْعِيُونَ السَّاكِنَاتِ الْبَطْرِ . وَمُتَرَفٍّ أَيُّ مُتَمِّمٍ .  
 وَسُدَاجٍ أَيُّ صَاحِبٍ لَهُوٍ وَلُغْبٍ وَكَذِبٍ

بَلْ نَلْدَةِ مُفَارَّةٍ الْفَعَّاجِ      حَوْقَاءَ مِنْ تَرَاغِبِ الْأَصْوَاغِ  
 النَّدَى الْمَفَارَّةُ . حَوْقَاءَ وَاسِعَةٌ . وَتَرَاغِبٍ مِنَ الرِّغْبِ وَهُوَ الْوَاسِعُ . وَالْأَصْوَاغِ  
 النُّوَاحِي

تَقْصِي إِلَى مُتَصَرِّحِ الْأَصْرَاحِ      تَقَاتِلْ مَرَّةً أَلْبَجِدِ الْوَوَاجِي  
وَإِنْ سَرَّكَ اللَّيْلُ بِالْإِدْرَاجِ      وَاحْتَنِ فِي دِي لُحْجِ ذَحْدَاحِ  
أَخْضَرِ تَغْضَرُ أَخْضَرَارِ السَّاحِ      فِي هَدَبٍ مِنْهُ وَفِي الْهَجَاجِ  
حَتَّى أَمْلِكِي عَنْ مَعْصِفِ شَحَاجِ      يَمْطُو قِلَاصَ السَّفَرِ النَّحَاجِ

مصرح الاصراج كأنها بلاد مسقى في بلاد غيرها ، وتقال يريد ان هذه  
المقارة تستعد سير النوق . والنحب كرام الامل . والنواحي المراع .  
وسرن الليل أي دخل في طاعة الليل كما تدخل المسار في الحرج . واحتن  
احتزن . والدحداح المظلم ويمنى بدي سح دحداح الليل . والساح الطليسان .  
وفي هذب يقول هذا الليل هذب قد أراحه من ظلمته . والانتجاح يقول صار له  
خفة . والمعسف الذي يتصف اللاد بركها على غير هداية ويسير فيها . وشحاج  
يملو العلوات . ويشجهن بسى عنه . ويمطو بعد . والمجاح السريع . يقولان هذا  
البلد يقتال سير الامل وان سرن فيه الليل كله حتى يجلي الصباح عن مصعب  
شحاج أي عن رحل حري يختار العلوات بالنوق يريد منه . والمراد ان النوق  
تسير في هذه المقارة الليل كله ولا تقطعها

كَأَنَّهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِدْرَاجِ      إِذْ ضَمَّهَا بِجَانِحِ النَّحَاجِ  
وَالْقَصْرِ عَدَّ الدَّنَّ النَّحَاجِ      وَالنَّهْمُ بِالْيَأْيَاءِ وَالْفَهْجَاجِ  
مُخْرَوِّطَاتِ كَفْنَا الْحَلَّاجِ

الادراج أي الضمر . ويريد بجناح الشحاج أي حركة السير . والصبر أي  
عصر الحجر ماء الامل وهو حرقها . والدين المن . والشحاج كثرة اللحم .  
والنهم الزحر . واليأياء رجز للامل . والفجهاج مثله . ومخروطات مسرعات .



والحلاج يقوم القفا . والمعنى ان هذه النوق اضمرها السير حتى صارت كالقفا

يَرْمِيْنَ أَصْوَاتَ الصَّدَى الْبُؤَاحِ      بِكُلِّ طِمَآئِي صَلَوةِ الْحِجَاحِ  
كَأَنَّهَا مِنْ عَنَفِ الْإِسْبَاحِ      بَأَمِي بَطَافِهِ عُرْنُ فِي الْإِلْهَاحِ

الصدى ذكر يوم . يقول هذه الابل اذا سمعت أصوات اليوم رميها  
باصرارها . والبؤاح من الصباح . وطمأى أي عن طمأى أي عثرة . واحتجاج  
كعب العين . والاسباح صرب من السير . وبطاف جمع بطة . يقول ان عبوها  
قد صارت من السير فهي كبطاف خرمن في امكنة ضيقة

مَا زَالَ سَوْءُ الرِّغْيِ وَالنَّجَاحِ      بِمَهْوَاتٍ عَيْزٍ دِي نَحَاحِ  
وَطُولُ رَحْرِ مَحَلٍ وَعَاحِ      وَمَرُّ هَادِيَا بِلَا مُعَاحِ  
حَتَّى مَسْبَاهُ بِالْإِحْدَاحِ

النجاس من السحابة في السير . والمهوات المكان الواسع . وغير دي نباح  
أي ليس به ما يؤكل . وحل وطاح رحران للابل . وهادياب أي دليلنا . وبلا  
معاج أي لم يبرح في سيره على مكان . ومسيهاه يقال مسبت الساقة اذا سفلت  
ولدها ويقول أخذحت الساقة اذا رمت بولدها قبل ان تتم ايامه . يقول حملنا هذه  
الابل على الشدة حتى رمين بأولادهن

يَقْدِفْنَ كُلَّ مَحَلٍ شَاحِ      لَمْ يَكُنْ حَلْدًا فِي دَمِ أَمْشَاحِ  
فَرَجَ عَنْهُ حَلَقُ الرِّيحِ      تَحْبُتُ تَحْبُ السُّفْرِ السَّحَاحِ  
غَادِرَتُهُ لِلْأَعْوَرِ الشَّحَاحِ      وَالْدُّنْشِ وَالْحُطُّطِ الْمَرَجِ  
وَمَحَلٍ كَذَرْدَقِ الْأَرْنَاجِ

المحل الذي لم تكمل مدة حمله . والتمشاح الذي يمشح . والتمشيع التمشيق  
والامشاح الاحلاط . والتمشاح السحب . يريد كأنه كان معلقاً عنقه في حياء امه  
مخرج . والمصح السير على جهده . والمصحاح الشديد . والاعور يريد العراب .  
والخطوط العراج يعني الصع . والمحل يعني الممران . ودردي الارواح  
صغار الرمح .

تَفْطُو فَتَطْوِي كَالْقَا الزَّلَاجِ      بَالِشَكِّ أَوْ بَالْعَقْرِ النَّاسِجِ  
مُرْتَادَ كُلِّ زَاجِلٍ زَجَاجِ      فَرْدٍ يَقْفِرُ أَوْ مَعَ انْتِجَاجِ  
كَأَنَّا سُورُونَ فِي أَرْدَاجِ      وَارْدُونَ أَحْلَاطٍ مِنَ النَّسَاجِ  
وَرَقًا كَبِيَّ السَّدِّ فِي الْأَسَاجِ      وَالْعَمْرِ فِي مَعَاظِلِ الْأَوَّلَاجِ  
تمدو أي الوق . والراج المنس . وبالشك السرعة . والناسج من الناسج  
وهو المر السريع . ومراد أي محل ارتياد . والزاجل الذي يرحل رحليه  
يريد به نور شر الوحش . ورجاح أي برج والرج الدفع يقول تمدو الأبل  
كالقنا الزلاج فتطوي بالسر السريع مرتاد كل راحل رجاح . وارجاح جمع ارجح  
وهو جلد اسود تصنع منه الحفاف . وازددن أي الساج . واختلاط من الساج  
يريد جماعات من النعام . والنساج من عسج والمصح صرب من السير . ورقاً  
أي لونها الورقة وهي لون الرماد وشبهها بأهل السد لأن الوانهم كذلك .  
والاساج صرب من الثياب . والعمر يريد انطاء . والاولاج كسرها التي تدخل  
فيها . والمعنى اناسير المائل ففعل امكة ليس بها الا هذه لوحوش

إِذَا اسْتَزْدَنَاهُمْ بِالْإِهْدَاجِ      وَأَعْتَنَ رَمْلٌ تَحْسِجُ الْإِحْجَاجِ  
تَشَطَّتْ بِالتَّقْصِفِ وَالْإِحْجَاجِ      شَأْنُ الصَّوَى مُحْدَوِّبِ الْأَحْرَاجِ

كَأَنَّ عَزْفَ الْحَرْ بِالْأَهْرَاجِ هـ خَيْفُ الزَّجَلِ الصَّاحِ

استرداهن بالاهداج أي حمل الأمل على المدهان وهو نوع من السحر .  
جمع الاحاج أي مشرف والاحاج المدور . والشأس المديط . والصوى  
الاعلام . والاحراج جمع حرجة وهو من الارض ما لا حدة . والاصاح  
الذي نصرص على الصبح وهو آلة طرب . يقول اذا حنا هذه الابل نلى سبر  
الشديد وعن رمل قصعة هذه الابل واحارث به رملا شأس الصوى كان عرف  
الحن هـ أصوات المنين

حَاوَرْتُهُ فِي كَوَاكِبِ وَهَاجِ بِحَبِيءٍ سَحَرٍ أَدَارِحِ الْأَهَاجِ

إِلَى سَدَى مُسْتَوْدِ الْفَحَاجِ عَلَيْهِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَفْوَاجِ

رَيْشُ الْقَطَا وَمُرْمَلُ الْأَوْشَاجِ مِنْ شَبْرِقِ الْمَاصِكِ أَسَاجِ

حاورته أي حاورت ذلك الرمل . وقوله في كوكب وهاج . والدارح الریح الحارة .  
الحر وشدة . وبحبيه بوقده . وسجره كما يسحر استور . والدارح الریح الحارة .  
والاحاج الشديد الحرارة . والى سدى أي حاورته الى سدى . والسدى  
الطريق المتروك . يقول ترك هذا الطريق الا ان المسبح برده . والاصاح الممار .  
وقوله مختلف الافواج ما يجي اليه من القطا والحمام . ومرمل الاوشاج أي  
لسع مثبك . ومن شبرق أي من نسج العنكبوت

لَمْ قُلْتُ إِنَّ الْقَوْلَ دَوَارُوحِ بِأَفْضَلُ مَا سَيِّئِكَ بِالْإِرْعَاجِ

هَلْ أَنْتَ مُلْقٍ عَنْ آخِرِ مُحْتَاجِ دَنَا مُلْجٍ قَسْبِ الْأَحْدَاجِ

دوارواح أي الوان وصروب . وبالارطاح تقول ليس سبب يرعج زعاجاً  
ولكنه سهل سدول وفصل هو فصل بين عبد الرحمن الهاشمي . والاحداج

مراكب النساء يريد ان الدين قد اُلح عليه واقبله . وحل للدين فناء استعارة  
 عادَ كُمْ مِنْ سَيِّئِ مَسْجِدٍ شَهَاءٌ تَلْقَى وَزَقَ لِمَرْجٍ  
 عالجها والعيش ذو علاج عن صبية كما قرخ الدجاج  
 مسجد أي مقبل . والمراج جمع حرجه وهي جماعة الشجر المذلل .

يَافْضَلُ يَا ابْنَ الْأَنْجَمِ الْأَبْرَاجِ أَنْتَ أَمِنْ كُلِّ مُصْطَفَى مَرَاكِجِ  
 الأبراج أي المضيئة .

سَهْلُ الْحَيَا خَالِصُ الدِّيَارِ يَدْعِي لَهُ بِمَكْفٍ الْحَجَّاجِ  
 حواض كل غمرة فراج للكرز في يوم الوغى المواجه  
 مكف الحاج يريد مسجد الله الحرام . ومواجه أي يوجه فيه الناس

أَحْسَنُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْإِنْفَاحِ شَيْتٌ بَعْذِبٍ طَيِّبُ الْمِرْجِ  
 مَا أَحْتَلِي فِي أَطْلَاكُمْ مِنْ رَاحِ إِلَّا بَحَا مِنْكُمْ بِحَلِ الْيَاحِ  
 في رهوة عراء من سواح

الانفاح الفقر . والرهوة أعلى الجبل . وسواح حل . يقول أن احاسهم  
 في أرفع مكان  
 وقال ذو الرمة

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ بِالْوَحِيدِ قَفَرًا مَحَاةً أُنْدُ الْأَيْدِ  
 الوحيد موضع مشهور . اند الأيد مثل دهر الداهرين  
 وَالذَّهْرُ بَيْنِي جِدَّةُ الْجَدِيدِ لَمْ يَبْقَ عِزٌّ مِثْلَ رُكُودِ

مثل جمع مائلة وهي المنصة والمراد بها الثاني . وانركود ساكنة  
غير ثلاث ناقات سود وغير باقي ملعب الوليد  
يعني بالثلاثة الناقات أدنى القدر الثلاثة . وملعب الوليد أي ما كان يلعب  
به الصبيان في الحى كالعدوى والاراجيح ونحوها

وغير مرضوخ ألقا موتود أشعث باقي رمة التقليد  
مرضوخ أي مدعوق يسمى الوند . والرمة قطعة الحبل التي تنق في رأس  
الوند . والتقليد أي البقعة التي كان مقلداً بها وسى ذا الرمة لقوله رمة التقليد  
نعم فانت اليوم كالعمود من أنهوى أو شو المورود  
العمود الذي عمده الحزن أي اضعه . والمورود الذي أصابه حى الورد .  
قال امرئى لاخر ما أمار الفراق المورود فقال الرخصاء

يا مبي ذات المنسم انترود بعد الرقاد والخشى المنضود  
البرود الدرد . والمنضود من الحصد وهو كسر الشئ المنص  
والمقلبتين ويأض الخيد والكشج من أدمانة عود  
الادماناة الطيبة . والمود العادة عن صواحها يقول كأنما استعارت مقلتها  
وكشعها من الطبة كما قال عدى من الرقاع

وكانها بين النساء اعارها عيبه احور من حادر حاسم  
وسان أقصده الدماس درقت في عيه سدة وليس سنم  
عن الطباء متبع فرود أهلكنا باليوم والتقليد  
أي عاندة عن الأطباء أي مفارقة لهم . ومتبع أي لما عرال يتمها . وفرود  
أي منفردة . والتقليد التحميل ومحنة الرأي

رَأَتْ شَحْوِي وَرَأَتْ تَحْدِيدِي مِنْ مَحْمَلَاتِ زَمِي مَرِيدِي

التحويب تميز اللون . والحديد الطور . احل من الكبر والحرال حتى يكون  
فيه مثل الاخاديد . والمحملات من الاجعاف . والمريد الساق . يريد مما  
اصابه من تصارب الرمان ومحو ذلك قول هرير قيس  
الا قالت هيسة ما لعرأ أراه عيرت منه الدهور  
وانت كذاك قد عيرت مدي وكنت كالك الشعري العور

مَذَا هَتَرَا زِ الْعَصِ الْأَمْلُودِ

لَا بِلْ قَطَمْتَ الْوَصْلَ بِالصُّودِ قَدْ غَمْتُ أَخْتُ بِي لَيْدِ

ليد قينة

وَهَزَّتْ مِنِّي وَمِنْ مَسْغُودِ رَأَتْ عَلَائِي سَمِيرَ بَيْدِ

مسعود اسم اجه وكانوا أرملة اخوة هشام وأوى ومسعود وغيلان ومات  
أوى ثم مات ذو الرمة بعده فقال مسعود رثيها

تغريت عن أوى غيلان بعده عراء وحفر العين ملآن منزع  
ولم يمس أوى المصنات بعده ولكن نكأ الفرح بالفرح اوجع  
أي رأيت فيين شاحين من السفر الجيد

يَذْرِعَابِ اللَّيْلِ دَا السُّودِ مِثْلَ أَذْرَاعِ الْيَلْقَى الْحَدِيدِ

يذرعان الليل أي يتخذانه كالدروع ويلبسانه يربط بزيان به . والسود جمع  
سد أي بسد الامصار بطلسته . واليلق لباس من اية الحرب قال حرير  
فأناهم سبعون ألف مدجج متسربلين يلامفا وحديدا  
وهو القباء قال ذو الرمة

نجلو البوارق عن حجر من لحي كانه منقى يلقى عرب

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٍ فِي كُلِّ سَهْبٍ حَاشِعٍ الْحَيُودِ

أي يبران في الليل مؤمنين بالكواكب يتبدلان بها كما قال تعالى وبالجم  
هم يتدون والحريد المفرد . والسهب المستوي من الارض والحاشع المنخفض  
والحيود الاعلام ها يقول اعلامه ليست برهينة

تُضْمِي بِهِ الرُّوعَاءُ كَأَنَّ لَيْلِيَّةً وَفَتِيَّةً غَيْدٍ مِنَ الشَّهِيدِ

الروعاء الناقة الحديدة القلب قال امرؤ القيس

روعاء منسها رنم دام

وابليد الداء الطيثة والغييد جمع اغبيد وهو الذي مالت عنقه من العباس

والغبيد من السبد وهو السر

يُعَارِضُونَ اللَّيْلَ بِالْكَؤُودِ عِرَاضَ كُلِّ وَعْرِقٍ صَيَّوْدِ

والكؤود المشقة يبقى انهم يتحملون في سير الليل اشاق كما يتحملونها في  
سير الهاجرة . والوعرة الهاجرة والصيخود الشديدة الحر

وَدَلَجَ مَحْرُوطِ الْقَمُودِ سِرًّا رَاخِي مَتَّ الْجَلِيدِ

الدلج سير الليل . ومحروط العمود أي دائم مستقيم السير . راخي يرخي  
والمتة القوة . قال الفائق

سير يضح السود منه بعه آخر الجهد لايلوي على من تعذرا

والجليد القوى الشديد

دَا فُحْمٍ وَلَيْسَ بِالتَّهْوِيدِ حَتَّى اسْتَحْلَوْا قِسْمَةَ السُّحُودِ

ذاعلم أي سير دا فحم والمراد ان السائر يقتحم فيه السدائد والضررات .

والتهويد السير السهل الخين . استحلوا فسمة المعهود اي حاربهم قصر الصلاة  
لعدم الشقة

وَالْمَسْحُ بِالْأَيْدِي مِنَ الصَّيْدِ يَبْهَتُهُمْ مِنْ مَخْخَمِ الْمَوْدُودِ

المسح بالأيدي يريد التيمم لعدمهم عن الماء أو لحوف السدود . والمهجع  
مكان المجوع وهو الصوم . والمودود المحبوب يقول نهت أولئك الغيبة من مهجعهم

عَلَى دُفُوفٍ يَحْمَلَاتِ قُودٍ وَالنَّجْمُ بَيْنَ الْقَمَرِ وَالْتَعْرِيدِ

دعوف جمع دف وهي حبوب الابل . واليحملات النوق للثاق . والنفود  
الطوال يريد ان مهاجمهم كانت طهور الابل . والقمر والتعريد يعني انه كان على  
رؤسهم ثم مال للمغيب

والعرب اذا ذكرت السير والسرى في الغزاة فكثيراً ما تذكر النحاس وأخذه  
للسفر في أخريات الليل ونصف ذلك في اشعارها في ذلك قول الخطيم

وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ شَوْتَةُ الْكُرَى سَاساً وَمِنْ بَلَقِ سَرَى الْبَلَدِ يَكْسِلُ  
أَنْعَ نَسْطِ أَسَاءِ النَّحَاسِ دَوَاهَا قَلِيلًا وَرَهْ عَنْ قَلَانِصِ دَبَلِ  
فَلَمَّتْ لَهُ كَيْفَ الْأَخَاخَةِ بَسْدَمَا حَدَا الْبَلَدُ هَرِيرِ الطَّرِيقَةِ مَنَجَلِي  
وَقَوْلِ الْآخِرِ

وَقَتَانِ بَنِي لَحْمِ رِدَائِي	عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَسَى
فَعَلُّوا لَا تَدِينُ بِهِ وَطِلَتْ	مَطَايِعُهُمْ ضَوَارِبُ بِالْحَجَى
فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ هُنَا	وَهُنَا نَصْفُهُ قَمِ السُّوَيْ
دَعَوْتُ نَحْيَ أَجَابَ نَحْيَ دَعَا	بَلِيْسُهُ أَشْمُ شَمْرَدَلِي
فَقَامَ يَصَارِعُ الْبَرْدِينَ لَمَنْ	يَقُوتُ الْبَيْنَ مِنْ مَوْمِ شَيْ
فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مَنَعَاتِ	كَانَ عَيْسُونَهَا نَزَحَ الرِّكَ



## وقول الآخر

ولقد هديت الركب في ديمومة      فيها الدليل يحس ما حس  
 مستعجلاً إلى ركب آخر      هيأت عهد الماء بالأس  
 مستعجلين نشئو ومعالج      تقاً بحف حلالة عس  
 ومهد ركب قنبل كأنما      بضواده عرض من المس  
 لِيَسْتَقْبِلَ الْخَوَزَاءَ فِي صُعُودِ      إِذَا سَبِيلُ لَاحِ كَأَنَّهُ قُودُ  
 يتاحق الحوراء أي يستعجلها

قَرْدُ كَشَاةِ الْقَرِّ الْمَطْرُودِ      وَلاَحَتِ الْجَوَزَاءُ كَأَنَّهُ قُودُ  
 شاة القر هو ثور يقر الوحش بقول إن سبيلاً في أعراده كأنه ذلك الثور  
 قد شئت العرب سبيلاً بأشياء مختلفة قال أوطان بن سببة  
 ولاح سبل من بعد كأنه      شهاب يحسب عن الريح قاس  
 وقال جبران العود

أراقف لها من سبل كأنه      إذا ما بدا من آخر الليل بطرف  
 وقال آخر

كان سهلاً شحص طهآن حانح      من الليل في سبي من الماء يكرع  
 عارضة من عني بعيد      كأنها من نظري ممدود  
 بِالْأَفْقِ مَنْطُومَانِ مِنْ فَرِيدِ

المق ضرب من ضروب السير . يريد أن الوق سارت في الليل سيراً بعيداً  
 ومهل من القفا موزود . أجنى الصرى ذي غر مض ليود  
 أنس الصرى أي متغير الماء . والصرى الماء الذي يطول مكثه في  
 مستقره . والصرمض الذي يكون على وجه الماء من طول مكثه . ولود أي

لا بد لاسق

تَكْسُوهُ كُلُّ هَيْفَةٍ رَوْدٍ مِنْ عَطْرِ قَذْهَمٍ بِالْبُودِ

الهيفة الريح الحارة . وفي المثل هيت هيف لأديها . وارؤود المصطرة .  
والعطش محل معطر الابل بعد الشرب حول المهل . وهم بالبود أي بالروال .  
يقول ان الرياح تكسو ذلك المهل طلاوة من القراب

طَلَاوَةٌ مِنْ جَائِلٍ مَطْرُودٍ طَافِي كَحَمِّ الْمَرْجَلِ الرُّكُودِ

طلاوة ما تصلبه به . والجائل الشاء الذي تأتي به الريح بجبول . وطاف  
أي طال على وجه الماء . والحم الشحم المذاب . والمرجل القدر . والركود  
التأبث . أي ان الريح تكسو الماء طلاوة من القراب الذي تأتي به فيكون  
على وجهه أشبه بالشحم المذاب

وَرَدَّتْ بَيْنَ أَلَمٍ وَالْهَجُودِ بِأَرْكَبٍ مِثْلِ النَّشَاوَى الْبَيْدِ

أي وردت ذلك المهل . وألم الانتهاء من النوم . والهجود النوم يريد في  
آخر الليل والناس بين منته ونائم . وارك جمع ركب . والنشأوى  
السكرى . والفيد الذين يميلون من النعاس

وَقَلَصَ مَقْوَرَةٌ الْجُلُودِ عُوجٌ طَوَاهَا طَبَّةُ الرُّودِ

القص جمع قلوص وهي القنبات من التوق . ومقورة يريد المسترخية الملود  
من طول السير ذهب لها نصار في جدها غصون . وعوج أي مموجة مقوسة  
من الهزال وطول السرى .

شَحِيحِي بِالْحَيْهَا رُؤْسَ الْبَيْدِ يُصْبِحُنْ نَعْدَ الطَّلَاقِ الشَّدِيدِ

أي طواها شحبي . والشح أصله الكسر ومه الشحبه . والاعلى جمع لحى

وهو الملك . والمراد بأكلها هنا أكلها يريد أنه يقحمها على اليد حتى تفلو  
وتضم . والطلق هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلتان

وَبَعْدَ شَدِّ الْقَرَبِ الْمَمْسُودِ يَخْرُجَنَّ مِنْ ذِي ظُلْمٍ مَمْسُودٍ

والمراد هو السير الى الماء وبينك وبينه ليلة واحدة . والممسود المفلو  
ودي ظلم يريد الليل . والممسود الذي سمع على سم

شَوَائِبًا لِلسَّائِقِ الْفَرِيدِ إِذَا حَذَاهُنَّ بِيَهْدٍ هِيدٍ

شوائب أي سوائف والتاوى السق . والفريد الكثير التريد أي التطير  
في الصوت بالحاء . وهيد هيد صوت رحر يحدوه به احادي

صَفْحَنَ لِلْأَزْزَارِ بِالْحُدُودِ يَتَمَنَّ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّيْفُودِ

صحن أي صحن صفاح حدودهم للاررار التي هي الحلق التي تجمل في  
انوف السوق وتعقد بها الائمة يريد النعش اليها . والصيخود الشديدة الحرارة  
من وهج الشمس . يريد يتنن ناقة نفودهم هذه صفها

تَرْبِي السَّرَى بِسَقِّ الْأُمْلُودِ وَهَامَةِ مَلْهُومَةِ الْجَلْمُودِ

السق الاملود أي الاملس الناعم وترى السرى نصفها أي تير . الجلمود  
الصخرة شبه رأسها

وَصَكَاهِلٍ نَمَّ إِلَى نَصْبِدِ كَأَنَّ غَبَّ السَّرَى قَتُودِي

عَلَى سَرَاةٍ مَسْتَحِلٍ مَزُودٍ دِي جُدَّتَيْبِ آيِدِ شُرُودِ

الكاهل متقدم السام من الطهر . ومن الحديث تيم كاهل مصر وعليه  
الحلان . ونم الى تصيد أي سرفع مشرف . وعت أي مد . والقنود جمع

قند وهو أداة الرجل . والمرأة الطهر . والمحل حمل الوحش . والمرؤود  
المدعور شه ناقته بجوار الوحش . ودي جديش أي دي حضان في ظهره .  
والأيد المتوحش

يَري لِقَاءَ الْخَنَى قِيدُودِ      تَقُولُ بَنِي إِذْ رَأَتْ وَعِيْدِي  
هَمَّ أَمْرِي لِهَمِّ صَكُودِ      دِي بَدَوَاتِ مُتَلَبِّرِ مُقِيدِ  
يَري أي الحمار الوحش . والقاء الاثان الصاصرة الطس أي انه يمارس  
أثانه أي يحري معها أيمادهت يباريها  
هم أمرى أي هاما هم أمرى . ودو بدوات أي يبدو له رأي صد رأي  
المعنى ان منه كانت تظنه من العر فاوعدها فلما رأت وعيده وتصميمه على  
للمر وقدهم هم أمرى لاينى صرعه شئ قالت انك سام سموة فود  
أَمْصَى عَلَى الْهَوْلِ مِنَ الطَّرِيدِ

أي انه حصور مقدم

إِلَيْكَ سَامَ سَمُودَ قَمُودِ      قَفَلْتُ لَا وَالْبَيْدَى الْمُعِيدِ  
أَلِلَّهِ أَهْلَ الْحَمْدِ وَالْتَحِيدِ      مَا دُونَ وَقْتِ الْأَحْلِ السَّمُودِ  
مَوْعُودِ رَبِّي صَادِقِ الْوَعُودِ      وَأَلِلَّهِ أَذْنَى لِي مِنَ الْوَرِيدِ  
وَالْمَوْتُ يَلْقَى أَنْفُسَ الشُّهُودِ

أي تقول بنتي انك سام سموة فود . يعني انك مارأت تسمو بهمتك وتذفع  
نفسك في الملكات حتى تودي . فقلت لا لكل اجل كتاب . اذا جاء اجلهم  
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون

## وقال السجاج

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَحْوًا قَدْ شَحَا مِنْ طَلَلٍ كَمَا لِأَنْحَمِي أَنْهَمَا  
الشجو الحزن . والأنحى موضع باليمن يسمل فيه البرود والمراد بها البرد .  
وانهمج اخلق لقب آثار الديار برود قد اخلق

أَسْمَى إِمَامِي الرِّامِسَاتِ مَذْرَجًا وَأَتَحَدَّثُهُ الْبَاسِحَاتِ مَأْجَا  
الرامسات الرياح . والعاصي ماعنا الأثر فحاء . والباسحات الرياح التي تمر مرأ  
سرياً . ومذرجاً ممراً . ومأجاً مثله

وَأَسْتَبْدِلْتُ رُسُومَهُ سَفَجًا أَصْلَكَ قَضًا لَا بَنِي مُسْتَهْدَجًا  
السفح هاهنا الطليم . بقول استبدل الرسم النعامة بعد الأتيس . والاصك  
الذي نعطك حرقواه وهو الطليم والسفح الذي يمر رأسه إذا مشى . والمستهدج  
الذي يقع في قلبه شيء يحمله على أن يهدج . والاهدجان مقاربة لخطو وسرعته  
قال بعضهم

وَهَدَجَانَا لَمْ يَكُنْ مِنْ مَشِيْقٍ كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَتِ  
كَالْحَبَشِيِّ الْتَفَّ أَوْ تَسَجَّ فِي شِمْلَةٍ وَدَاتِ رِفٍّ عَوْجَجًا  
السيح ثوب من صوف تلبسه الخواري . وتسح لبسه وارو الریش اللين  
الذي يكون في طلي النعامة . يقول واستبدلت دات روف أي نعامة . والنوهج  
الطويل العنق

وَكُلُّ عِيَاءٍ تُرَجِّي بِحَرْجَا كَكَاةٍ مُسْرُولٍ أَرْذَجَا  
عباءة بريد بقرة وحش . وترجي تدفع قليلاً قليلاً ونهيه للمشي والبرحزج  
ولله القرة . والأردج خلود يسمل بها الخفاف . و مسرول أي ملابس سراويل

فِي نَحَّاتٍ مِنْ بَيَاضٍ نَحَّاءٍ كَمَا رَأَيْتُ فِي الْمَلَأَةِ الرَّوْدَجَا

النحجات التنديدات البيضاء وهي قر . والوردج السى

يَتَسَرَّ دِيَالًا مُوَشَّى هَارِجًا فَهِيَ بَعْضُكُمْ بِهِ إِذَا حَمَّ

الديال النور الطويل الذهب . وموشى أى فى قوائم خطوط من سواد .

والهريج الذى يخلط فى مشينه يتجتر . وحما أقام

بِرُضِ الْأَرْضِ وَحَقْنِ أَعْوَجَا عَكَفَ الْبَيْطِ يَلْعَوْنَ الْمَرْجَا

رض الارضى الصحام مه . والفرج لبة

يَوْمَ حَرَّاجٍ يُخْرِجُ السَّرَجَا فِي لَيْلَةٍ تُقَشِّي الصَّوَارَ الْمُعْرَجَا

السرحة هو الحراج وهو حساب يؤخذ في ثلاثة اثلث وكان يقال له سره

فاعرب . قوله وفى ليلة أى عكس بن به في ليلة والصوار المقطع من الفرس . يريد

ان هذه الالة تحمل الصوار على ان يشي المخرج أى مكما يتجهى اليه من المطر

سَحًّا أَهَاضِبَ وَرَقًا مُرْعَجًا بِحَاوِبِ الرُّعْدِ إِذَا تَبَوَّجَا

السح المطر الصبريد ان هذا الصوار لا يبقه من المطر نسي . والاهاضيب الدفات

من المطر ويقال لبرق اذا كثر مرعج . والنوح تكشف البرق

مَازِلٌ هَيْجَمٌ مِنْ نَهْيَا مِنْ آلِ لَيْلَى قَدْ عَفَوْنَ حَمَجَا

منازل أى هذه الرسوم المتقدم ذكرها منازل

وَالشَّحَطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مِنْ رَحَا إِلَّا أَحْضَارَ الْحَاجِ مِنْ تَحْوَجَا

الشحط السد . يقول ان السد يقطع رجاء الراعى الا اذا احتضر حاجته

بنى عليها وحرم عليها

وَالْأَمْرُ مَا رَامَقْتَهُ مَلْهُوجًا يُضَوِّيكَ مَا لَمْ تُنْجِ مِنْهُ مُنْجِبًا  
 يعني ان الامر اذا طلته وانت تارك له غافل عنه اشواك أي لم تدرك منه  
 ما تريد

وَإِنْ تُصِرْ لِي بِسَلْمِي أَوْ أَحَا أَوْ بِاللَّوِي أَوْ دِي حَا أَوْ بَا جَمَا  
 سلمى واحا جلاطي قال امرؤ القيس  
 أنت آجاء ان نسم العام حارها من شاء فله من لها من مقاتل  
 وذو حاء وبأجيج موضعان

أَوْ حَيْثُ رَمَلُ عَالِجٍ تَطْلُمَا

رمل طالج في شق من دراة وتطلع دخل بصف في صف  
 أَوْ حَيْثُ صَارَ بَطْلُ فَوْزٍ عَوْنِي أَوْ تَحْمِلُ أَلَيْتُ رِتَاجًا مُرْتَجَا  
 قوة موضع دون التناج . والرتاج الباب . يقول أو صار جباؤها مع ما يريد  
 أو يحول بينها بصري

يُجَوِّفُ بَصْرِي أَوْ يُجَوِّفُ تَوَجًّا أَوْ يَتَوَيَّ أَلْحِي سَاكَا لَرَّحَا  
 بصري بأرض الشام . وتوج جارس . ويتوى أي يكون بينهم ان يأتوه .  
 ونباك أرض بالبحرين . والرجا أرض قل مجران

فَتَحْمِلُ الْأَرْوَاحَ حَاجًا مُجَبًّا إِلَيَّ أَعْرِفُ وَحَبِيهَا أَلْطَلْجَا  
 الارواح يعني الريح أي تحملها حاجة . والحنج الملوي عن وجهه يريد حاجة  
 خفية يقول قال حملت بينها غلفاً مقلعاً ثم أرسلت الي وجباً صرف  
 أَرْمَانُ أَبْذَتْ وَأَضْحَا مُعْلَجًا أَعَرَّ بَرَّاقًا وَطَرَقًا أَيْرَجَا  
 يقول كان يحمل ما ذكرته من الامور أرمآن . وواضح أي نهر أبيض واضح .

والفلح الثغر الذي ليس بض أسنائه قريباً من بعض . والافر الأبيض .  
والبرج في العين سعيًا وحسنًا قال بعض الشعراء

كحلا، في برج صغرى في سحر كأنها صفة قد سها ذهب  
ومقلبة وحاجاً مرجحاً وفاجحاً ومرساً مرسحاً  
المرجح الطويل . والعاجم الشعر اخالك . والمرس الالف . والمرج المحس  
وطني أثير وقواماً غسلياً وكفلاً وعثاً إذا ترجرجاً  
الايام الحبة يقول كأن طها مثل طن الحبة . والمالبح أعصان مثل البردى  
تنقى . والوعث السهل

أمر منها قصباً خدلجاً لا فقراً عثاً ولا مهبجاً  
يقول اذا زرحح أمر . وأمر فذل . والقصب الحدج المستوي . والفقر  
القليل اللحم . والعض الدقيق . والدمس الرجل الرقيق

مياحة نعيم مشياً رهوجاً تدافع أليل إذا تعججاً  
مباحة أي مبالاة . والرهوج المنى القين . والتدفع التلوي ومن أحسن  
أوصاف النساء قول قيس بن الخطيم

حودنت الحديث ما سكنت وهو عيم دولة طرف  
تحزبه وهو منتهى حسن وهو اذا ما نكلت أنف  
حوراء جيداء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف  
تمشي كتنى الثور في دهر الرمل الى سهل دوه احرف  
تشرق الطرف وهي لاهية كأنما شف وجهها ترف  
بين شعكول انساء خنقها قصد فلاهية ولا قصف  
فإن يكن هذا الزمان خليجاً حالاً لحال نصريف الموشحاً



خاج أي قد حالا الى حال وتصرف الموضع أي مال تفرق بين المختصين

فَقَدْ لَحِجًا فِي هَوَاكَ لَحَاً      حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْحَا  
فِيْنَا أَقْوِيلُ أَمْرِيءَ نَسَدَجَا      أَوْ تَلْحَجِ الْإِلْسُ وَيَا مَلْحَا  
تَسْدِجُ أَي تَكْذِبُ وَتَلْحَجُ تَنْشَبُ

فَإِنْ يَكُنْ ثَوْبُ الصَّبَا تَضْرَجَا      فَقَدْ لَبَسَ وَثْبُهُ الْمَرْحَا  
تَضْرَجُ تَنْفَقُ . وَالْمَرْجُ الْحَسَنُ

عَصْرًا وَخُصَا عَيْشَةُ الْمَعْدَلَا      وَمَهْمَا هَانِكَ مِنْ تَعْرَجَا  
المعدل الحس الفداء . والمهمة الأرض الفقر المتوبة . وهالك من تعرج  
أي من تعرج فيه هلك

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مِنْ أَدْلَجَا      إِذَا رَدَّاهُ لَيْلُهُ تَدَجْدَجَا  
يقول من أدلج في هذا الموضع بالليل حاله أهواله . وأدلى سار فيه ليلا  
مُواصِلًا قَفًّا بِرَمْلٍ أَتَجَا      عَلَوْتُ أَخْشَاهُ إِذَا مَا أَهَجَا  
القفاف القلاط من الروابي . ونبيع كل شيء وسطه وأبيع أي له وسط  
عليط وأخشاء أي أخوف شيء فيه وأصبح انصح

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُحُحٍ أَبْلَجَا

أَعْنَاقُ الصُّبْحِ أَوَاتُهُ . وَالْأَبْلَجُ الْإِبْيَضُ

تَسُورُ فِي أَعْنَاقِ لَيْلٍ أَدْعَمَا      كَمَا رَأَيْتَ اللَّهَبَ الْمُؤَحَّحَا  
تسور تلو . وأعناق الليل مأخوذة . والأدعج الأسود

حَتَّى تَحُلِيَ بَعْدَ مَا كَانَتْ دَجَا      عَنِّي وَعَنْ أَدْمَاءَ تَضُوءِ الْعُجَا  
أدماء يريد بابه شديدة البياض . وتضوء تبق . والنجم الإبل البيض الكرام

كَأَنَّ بَرْجًا قَوْتَهُ مَبْرَجًا      عَنَّا تَحَالُ خَلْقَهَا الْمَفْرَجَا

تَشِيدُ بَيَانُ يُعَالَى أَرْجَا      تَعْدُو إِذَا مَا بُدْنَهَا لَفَضْجَا

إِذَا حَجَّاجَا مَقْلَبَتَهَا مَحْجَا      وَأَجْتَانُفُ أَدْمَانُ الْفَلَاةِ التَّوَلَّجَا

السمس الناقة الصلبة . المخرج الواسع . ويعدلى أَرْجَا أي يرفع لقوته أَرْج .  
والأرج ضرب من الابنية . والبدن السمس . وتقصح أي تنشق . والحجججان  
المطبلان اللذان عليها الحاجب وفيها وقتا الميعن . وهججا عارا . واجتائف دخله .  
وادمان الفلاة يعني الطاء البيض . والتولج الكس . وانما ذلك من الحر يقول  
انها اذا تحدد لهما من السفر وعارت عبيدها ودخلت الطاء في الكناس من الحر  
تعدو وتسير

كَأَنَّ تَحْتِي ذَاتُ شَقَبٍ سَمَّجَا      قَوْدَاءَ لَا تَحْمَلُ إِلَّا مُحَدَّجَا

الشعب الخالفة . والسامح الطويلة . والقوداء الطويلة النقى . والمحدج  
الذي يقع من نطس أمه قبل ان يتم . والناقة اذا لم يتم ولدها في سناها فهو أقوى  
ها . شبه ناقته ما كان الوحش

كَأَنَّ قَوْسَ رُدَّتْ غَيْرَ مَا أَنْ تَعَوَّجَا      تَوَاصَحُ التَّقَرُّيبُ قِلْوَا مَحَلَّجَا

يقول ان الانان كالقوس في الصلاة غير انه ليس بها عوج . وتواصح  
التقريب أي انها تتجهد مع ظلها في الخرى وأصل المواضحة ان يستقي الرجل  
دلوًا والآخر دلوًا . والقيلو الخفيف . والمصح الشديد المدح بس المدخل

جَانَا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجَا      كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا

الحائب الطبط . والتليل النقى . ومسحج أي مكدم من قتاله الحيد . والسحج  
القتل . وشحج صاح

عُودًا دُوبِنَ اللَّهَوَاتِ مَوْلَا      رَعَى بِهَا مَرْجَ زَيْغٍ يَمْرَجَا

يقول ان الحمار الوحشى اذا نهق كان فيه عوداً يريد بذلك سمة شدقه

ورعى أي الحمار الوحشى بالانان ذات الشب مرج ربيع

حَبْتُ أَسْنَهْلَ الْمَرْزُ أَوْ تَهْمَا حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَحَا

الصبغ التشقق وهو تشقق السحاب بالبرق . والاح شد الحرق .

وَفَرَعَا مِنْ رَعْيٍ مَا تَلَزَّجَا وَرَهَبَا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا

ما تلزج ما تطلب من النبات . والحند شدة الحر . واهرج سدر يصب المير

إذا اشتد الحر

تَذَكَّرَا عَيْنًا رَوَى وَفَلَمَا فَرَّاحَ يَحْدُوهَا وَرَاحَتْ تَبْرَجَا

يقال ماء روي ورواه . والقليج النهر الصغير . والبرج الريح الخفيفة أي

فراح حمار الوحش يحدو هذه الانان يسوقها وراحت هي كالريح في سرعتها

سَفَوَا مِرْحَاءَ نُبَارِي مِفْلَمَا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَفْمَا

سفوا أي خدعة المشي . مرخاء أي سهلة الحري والمز السريع . ونساري

تعارض . والفسج الكثير اخري . يقول مكانما يوقدان النار في الفرج من

عدوها والفرج شجر وقال طفيل

كَأَن عَلَى أَعْرَافِهِ وَلَحَامِهِ مَا صَرَمَ مِنْ هَرَجٍ يَنْهَبِ

دَعَا ذَا وَبَهَجَ حَبَا مَهْمَا فَخَمَا وَمَسَّتْ مُنْطَقًا مَزَّوَجَا

دع أي اصبه دا هجة . وسن أي احمله على سن واحد . ومزوجة أي

الثنى

إِنَّا إِذَا مَذَكِّي الْعُرُوبِ أَرْجَا مِمَّا سَعَارًا وَأَسْتَشَاطَتْ وَهَجَا

وَلَبِثَتْ لِلْمَوْتِ جَلًّا أَخْرَجَا

ارج أي أوقد . والسار الوهج والحر . والاخرج الذي به لوان

وصاح خاشي شريها وهجتها نرذ عنها رأسها مشحاً

يقول اذا جاءتنا الفتة فما رأسها حتى ترجع صافرة

ذاك وإن داعي الصباح نأحا طرنا إلى كل طوال أهوجاً

تأج أي صاح والاهوج الفرس القدي يعض على وجهه

سأط يمد الرنن المحملحاً ترأه عن عت الصقال مذحاً

الساطي المدد الأخذ من الأرض اذا خطا . والمحملح الشديد الطي والقتل .

وغر الصقال أي بمد الركض الطويل ومدح أي مقول .

حني منه غير ما أن يمحاً

يقول فيه انحاء غير انه ليس بأفحج

نحن صرنا الملك المتوحاً يوم الكلاب وورذنا معاً

وبالباقيت ويوم مذحاً إذا قلوا يرحون منهم من رجاً

يوم الكلاب يوم من أيام العرب . ومصح واد . ومدح قبيلة من اليمن والساج

موسع في بلاد نجد . ورحون يدمرون . يقولون يسوقون منهم من استاق

يلعب مثل الذئب أو أوتحاً موحاً إذا لم يستقم تموحاً

حتى رأى رأيهم فمحججاً مأ خراطيم ورأساً علماً

رأساً يتضاخر الرؤوس ملها

الحب العيش . والونج الكنيف

وقال بعضهم يصف جيشاً

محش فصل اللق في حمراته سيزب أخراه وبالشام قادمة

فَعَرَفُوا إِلَّا يُلَاقُوا مَحْرَجًا      أَوْ يَتَعَوَّأُوا إِلَى السَّمَاءِ دَرَجًا  
حَتَّى يَنْجُو نَحْنًا مِنْ غَحْجَحَا      فَيُؤَدِّي الْمُوَدِّي وَيَحُومُنْ بَحَا  
عج وجمع صاح . والتحق العنة . واودى اتى اذا ذهب وهلك

وقال عوف بن دروة يصف الحراد

قَدْ حَفْتُ أَنْ يَحْدَرَا لِلْمَصْرَيْنِ      وَتَرَكْتُ الَّذِينَ عَلَيْنَا وَالَّذِينَ  
رَحَفْتُ مِنَ الْحَيَاقِينَ مَذَ الرَّحَقَيْنِ      مِنْ كُلِّ سَفَاءٍ أَلْفَا وَالْحَدَثَيْنِ  
الْحَمَانِ احْرَادَ حِينَ يَطْرُنْ وَقِيلَ لَهَا مِنْ خِفَافَةٍ إِذَا شَبَّتَ بِالْحَرَادَةِ فِي حَفَّتِهَا  
مَلْمُوءَةٌ نَسَخَ لَوْأَ عَنْ لَوْنٍ      كَأَنَّهَا مَلْمُوءَةٌ فِي بُرْدَيْنِ  
تُجْبَى عَلَى الشَّرَاحِ مِثْلَ الْقَاسِيْنِ      أَوْ مِثْلَ مِشَارِ حَدِيدِ الْحَرَفَيْنِ  
أَنْصَةُ مَصَّةٌ فِي فَحْفَيْنِ

وقال دروة

يَا هَالِ دَاتِ أَنْسَطَقِ النَّسَامِ      كَاتِ . وَسَوَاسِكِ بِالنَّسَامِ  
وَسَوَاسِ شَيْطَانِي بِي هَامِ      إِنِّي قَمَوْتِي كَمَدَا أَوْ نَامِي  
مَتَّحَمٌ مَسْلَمَةٌ الْإِسْلَامِ

يا هال أراد بهالة فرغم . ولهام والمنعم المربى . والهام الكلام الحق .  
والوسواس حديث النفس . وسواسهم تعرب بهم فيدل من الخس .  
ومسلمة هو مسلمة بن عبد الملك

يَا صَاحِبَ مَا شَأْنُكَ مِنْ مَقَامِ      بِأَسْحَافَتِ الْجِيلِ الْخَسَامِ

مَنْزِلُ الْقَلْبِ وَالرَّسْمِ الْقَدِيمِ قَدْ حُجَّ إِلَّا رِيحُ الرِّمَامِ  
وَأَذْقَصُ بَاقِي شَذْبِ الْحِجَامِ

مقام يريد مكان إقامة . واسحبان جسد . والسحام الاسود . والقندام

القديم . ومع درس

أَمْسَتْ بِهِ مَعَاهِدُ الْأَصْرَامِ وَرَقًا أَثَابِيهِنَّ كَالْحَصَامِ  
كَأَنَّهَا مَطْوَرَةُ الْأَعْنَامِ بَاطِقَةٌ بِأَلْقَابِ أَوْ بِاللَّامِ

الاصرام البيوت المجتمعة . ورقا اي لونها لون الورقة وهو لون الرماد

والحمام . شبه آثار الديار بالكتابة

لِكُلِّ رِيًّا فَمَعَى الْحَدَامِ تَسْبِيْهُنَ الطَّرْفِ وَأَنْكَلَامِ  
وَحَلَّى أَذْوَاهُ الرُّقَى السَّوَامِي

الريا المستكة . والفسة مثلها . والحدام الحلاخل . والحد شبه الجنون

تَمِجُّ بِالْإِسْحَلِ وَالْبِشَامِ كَمَا جَلَّ عَنْ بَرْدِ بَسَامِ  
بَرَقُّ أَعْرَ طَيْبِ الْأَنْسَامِ كَأَنَّ مِسْكَ دَاكِيِ الْعُفَامِ

خَالَطَ بَعْدَ وَسْنِ الْمَنَامِ رِيًّا الْعِطَامِ عَذْبَةُ اللَّفَامِ

الاسحل والبشام شجر السواك يريد انها تميج اي تسوك بالاسحل والبشام

امر طيب الاسم . والاسام الرائحة . والعفام يقال ففمه الطيب وشمله اذا وجد

رائحته . والقام الريق ويسمى ربا المعطام حاله التي يسعها

عَرَّتْ مَطَابَاكَ عَنِ الْأَوْسَامِ بَعْدَ الصَّبَا وَالْمَزَلِ الْتَبَامِ

تَسْفِيرُ مُوسَى الصَّلَاحَ الْخَلَامَ وَزَيْنًا عَنْ هَامَةَ صَنَامَ

ي جَانِبَيْهَا الشَّيْبُ كَالْتَّعَامِ

عزمت مطالبك اي حبستها . والارسام سحر مرتفع . والتسيم التديبه .

والتفسير الخلق . والجلال المستأصل . والصنام الصنعة

يَا هَالِ قَدْ أَوْلَمْتَ بَاتِهَامِي وَبَسَمْتَ عَنْ بَاطِيَةِ الْإِهَامِ

لَقَدْ عَفَوِي عَنْكَ وَأَطْلَامِي

اطلام افعال من الظلم اراد عفوي عك واحمال لومك طامنا لعسى

قَدْ لَكَ مَا أَعْبَا دَوِي الْحَصَامِ نَقَضِي حَالِ الْحَصَمِ وَاتَّقَامِي

وَعَلَمِي الْعَقَمِي وَأَعْنَقَامِي

العقمي العادض المهم

إِنْ أُمْسِي بِأَعْدَامَةِ الْمَدَامِ سَذَا كَسَانِي كِسْوَةِ الْوَسَامِ

كَأَلْتَصَلَ أَوْ كَخَلَقَ الْخَلَامِ قَدْ خَفْتُ أَوْ قَدْ شَفَنِي أَحْنَامِي

نَيَّامِنِ الْأَمَةِ دَاعِرَامِ فِي فِتْنَةٍ تُسَمَّرُ بِالْإِصْرَامِ

أَوْ أَنْ تَصْبِحَ هَامَتِي فِي الْهَامِ

يقول ان صرت خلقاً مد جسدة ووسامة فذلك لاني خفت داعرام في فتنة

تسمر بالاضرام يسمى ايام خلق يزيد بن المهلب يريد من عند الملك

وَمَنْهَلِي مَرَرِدِ الْحِمَامِ طَامَ مِنَ الْأَجْرِ وَغَيْرِ طَامِ

أَفْضَتْ إِلَى عَادِيَةِ الْأَسْدَامِ بِأَ الْقِلَاصِ الْقَيْدُ وَالْتَّرَامِي

فَذَامَ دَثْبِ الْقَفْرِ السَّمَامِ وَقَلَّ أَوْزَادُ الْقَطَا النَّاتِمِ

حمامه مجتمع مائه . والمعدد الدائر . والعامى المرتفع . والاحس النفسير .  
والعادي القديم والأسدام المياء المدفنة . والعيدية مفسومة الى العيدي من مهرة  
والخامى ترامها في السير والسام الحفيف . والسام المصوت . وذلك ان  
الذئاب والقطا ترد الموارد في اخريات الليل قبل انيلاج الصباح

وَلَوْ تَرَى إِذْ جَدِّي إِجْدَايَ وَأَحْمَلُ نَعْدَ لَزْمِهِ كَعَابِي

يحاطب الممدوح يقول لو ترى اد حبي احداى اى مصي . ولكم عود  
يعرض في الم نم بشد الى الفعا كالمحام وهذا مثل

جَوْنِي إِلَيْكَ الْخَرَقُ وَأَتِيَامِي عَطَشَى الصَّدَى شَاشِعَةَ الْأَرَامِ

الاتهام القصد . والمطشى الملاة لاماء بها . والصدى المطش بيته .  
والأرام الاعلام

عَلَى صَوَى مُتَرَعِّفِ الشِّمَامِ يَذُرْتُ عَرَفَى عَرَقِ الدُّوَامِ

نَعْدَ أَرْتِمَاعٍ فِيهِ وَأَسْكَنَامِ فِي آلِ خَرَقٍ كَاهِبِ الْأَطَامِ

أَعْبَرَ ذِي خَوَالِجٍ نَهَامِ

الصوى الاعلام . ومترعف الشمام يعنى حملا مائلا اعلاه . والأك السراب  
يقول تدور الصوى خرق في السراب دور الدوام . وكاهب الاطام أى  
مفجرة طرقه . ودى حوالج أى دى شم وطرائق والسام اللبن والاسكنام  
النوارى والدحول في السراب

وَإِنْ هَوَيْتُ الْقَرَبِ انْتَهَامِ رَمَى بِأَيْدِيهِنَّ فِي انْتِهَامِ

كَذَبَ عَنِّي وَحَعَ الْأَوْصَامِ وَعُدَاوَةُ الْأَيْنِ وَالسَّامِ



القرب سيرة القيلة التي يصح فيها الماء . والمهملات الشديدة . وأيديهن  
 أي النوق . والاعتصام السرعة . والأوصام الأوصاب . والاس الثعب .  
 والسام الضجر

ذِكْرُكَ إِلَّا أَنْ تَرَىٰ اسْتَهْمِي وَتَقْصِي الثَّمَّةَ وَعِطَامِي

وَتَصَبَّ وَجْهِي سَافِرَ اللَّثَامِ

الاستهام المزال . يقول ان سارت النوق وحذت لي عني الثعب اذكراك

فلم يظهر على

يِ أَرْكَبُ رَمُونَ بِالْأَجْرَامِ لَيْلًا كَحَلِّ الْقَالِجِ الدُّهَامِ

الأجرام الأبدان . والرمح المبرد . والسنام . والدُّهَامُ الأسود

تَدْبُلُ بِخُرْجِنٍ كَالسَّامِ مِنْ هَوْلٍ كُلِّ عَمْرَةٍ عُمَامِ

لَوْ لَمْ يَلْجُ ضَوْؤُكَ مِنْ أُمَامِي لَمْ تَسْتَقِمْ مَجْسَدِي عِطَامِي

السام ضرب من الطير

مَسَكَمَةُ الْقَائِدِ وَهُوَ سَامٌ كَالْبَدْرِ أَهْلِي عَنْ ذُجَى الْعِيَامِ

فَنَعَمَ غَيْثُ الْوَأْفِدِ الْمَسَامِ

المسام الخنار

أَعْرَتْ بَعْدَ الْقَتْلِ وَالْإِرَامِ قَوَى مَرٍّ عَيْرٍ دِي انْقِصَامِ

يصف احادة عمه

فَدَى لِأَيَّامِكَ مِنْ أَيَّامِ طَبِّ طَعْمِ الثُّومِ وَالطَّعَامِ

مَهْنٌ سَبَبٌ عَيْرٌ ذِي وَحَامِ سَحٌّ إِذَا قُلَّ نَدَى الْحُمَامِ

الجهام السحاب الذي أفرع ماءه . يقول طيب طعم اللوم من أيامك سيب  
أي عطاء

وَأَعْتَرَّ لَوْزُ أَلَّةِ الصَّخَامِ وَخَلَعَ تَاجُ الْمَلِكِ الْقَهْمِ

وخلع تاج أصلها خلع تاج وسكنت للصرورة

عَصَا وَتَشَيْتُكَ لِلْأَقْدَامِ إِذَا مَقَامُ الصَّابِرِ الْأَرَامِ

وتشيتك عطف على سبب أي طيب طعم النوم سبت وتشيت للأقدام

والصار الازام أي الملازم للصبر

لَاقَى الرَّدَى أَوْ عَضَّ بِالْإِهَامِ وَأَفْطَمَتْ دَاهِيَةُ صَمَامِ

قوله لاقى الردى أي اذا الصابر هلك

دَبَيْتَ تَذْيِيفَ أَمْرِي مُحَامِي نَافِي عَمَّا وَعَنِ الْإِسْلَامِ

ودبت أي داهمت

وَلَمْ تَزَلْ قَائِدَ دِي قُدَامِ عَلَيْهِ نَسْجُ الْخَلْقِ التَّوَامِ

كَأَنَّهُ كَتَفَ مِنَ الْيَمَامِ أَوْ حَرَّةً مُسَوَّدَةً الْإِكَامِ

إِلَى عِرَاقِ الشَّرْقِ أَوْشَامِ وَذُدَّتْ عَنْ عَائِرَةِ النَّهَامِ

القُدَامِ حيث يقدم . نسج الخلق يريد الدروع . والتوام المردوحة .  
وكتف حل كتيف المحارة . من اليمام من الجيمة والحرة الارض ذات

المحارة السود . وددت عن عائرة النهام أي ددت عن أهل تهامة

وَالْعَامِ جَلَيْتَ وَكُلَّ عَامِ عَجَاجَةً وَهَوَّةَ الْقَتَامِ

عَنْ دِينَ كُلِّ لَيْدٍ جَتَامِ لَوْ لَمْ تَحْرُ دَانِ لِلْأَصْنَامِ

المحاجة غار تنور . الرع . والمهوة غار أيضاً والند الرجل اللات في  
يته . وكذلك الخنام

وقال عبد الرحمن المني وهو أحد بني من بن عمرو  
فَدَفَارَعْتُ مَعِي قَرَاعًا صُلًّا قَرَاعِ قَوْمٍ يَحْسُونَ الصُّرَا  
أصل القراع الصرب على كل شيء صلب ومن قسفة يريد أنها صارت  
أعداءها ضراب قوم لهم هداية في ملاقة الأعداء

تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْفُلَّامَ الشَّطْبَا

الشطب السط السطام الخفيف اللحم

إِذَا أَحْسُ وَحَمًا أَوْ كَرْنَا دَنَا فَمَا يَرْدَادُ إِلَّا قُرْنَا  
قوله إذا أحس طرف قاروع أي عند حصول روع لا يتأخر عنه والاحود  
أن يكون قوله إذا أحس ظرفاً لقوله دنا فب رداد الا قرناً وأحس وحده

تَعْرِسُ الْحُرْمَاءُ لَأَقْتُ جُرْنَا

العرس التحكك وحرماً يحوز أن يكون جمع أحرب وحرماء فقال حرب  
صم الجيم ويحوز أن يكون مقصوراً من حرماء وللشاعر أن قصر الممدود أي  
عرس الجرباء لأقت جرباء مثلها فيروى فتح الجيم

وقال المحاج

حَارِي لَا تَسْتَكْرِي عِدْرِي سَعِي وَإِشْعَانِي عَلَى عِدْرِي

وَحَدْرِي مَا لَيْسَ بِالْمَحْدُورِ وَقَدْرِي مَا لَيْسَ بِالْمَقْدُورِ

المدير الحال . وقدرى ما ليس بالمقدور أي يقدر أشياء لا يحوز أن تقع  
ولا تكون . وسبب هذا الشعر أن زوجته رآته يوماً يصلح رحمه في بيته

فانكرت ذلك فقال لما جاري لا تنكري عذري وشفاق على حلي

وكثرة التخيير عن شقوري وهل يرد ما خلا تخيري

مع الحلا ولائح التخيير وحظية أحكها صيري

لو أن عصم شغفات الير يسعه نثررت للتبشير

الشفور الأمور . يقول هل يرد الأمور المناسبة اخاري عها وهذا فعل  
من أس حبر عما معنى وما مر عليه وما أدرك وما طاب . والحلاه المحار  
الشعر . والقير الشيب . والمعم الوعول . والشغفات رؤس الخيال . والير  
حل . ونثررت راس . والتبشير الارض . يقول لو ان المعم بمس حدي  
وحبري عن أموري في شاتي لعل

إذ ترخي من خلل الحدور بأعين محورات حور

خزير بألباب إلي صور إذ نحن في ضاية التسكر

والمصر قبل هذه المصور

يقول لو ان المعم بمس حدي عن شاتي من كان المساء يرمي  
بأصابع من خلل الحدور المحابى وميلا الى الصور الموائل . ومحورات  
كثيرات الياس وضاية التسكر غمرة للشباب

فقد سبتي غير ما تعدير مرمازة مثل ألقا المرمور

رأفة كطية العير تمشي كشي ألوحل المهور

المرمازة والمرمورة الشاة التي كأنها زعد من الرطوة . والبرر نمر  
الأراك . والوحل الماشي في الطين

على خدي قصير مكور حكمة قرأت الخائر المسكور

غَرَاهُ تَسْبِي نَظَرَ الظُّورِ بِفَاجِرٍ يَعْكَفُ أَوْ مَشُورِ

الختانة التامة القصب . والمكور المجدول . والسقر أصل البردى .  
واعاثر اسم الساكن . والمكور الدائم ساكن . والعاجم الشعر الاسود .  
وعكف يطفئ والمشور المسروح

كَالْكَرَمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ فِي خُشَاوِي حَرَّةِ التَّحْرِيرِ

الكافور وحاء الطلح . والختاء للمطم خلف الادن . يريد يكمف أو يشر  
على خشاوة وحرة التحرير يريد المرمارة التي يرميها

فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى أَلْبِي تَقُورِي وَالْمَرْءُ قَدْ يَصِيرُ لِلتَّصْيِيرِ

يَعْدُ شَابٍ عَصِيرِ التَّصْوِيرِ

التقور الوقار . يقول وقرني اللى والكبر من ارح . والعصير العصف .  
والتصوير احس

فَرُبُّ دِي مُرَادِي مَحْجُورِ جَمْرُ الْمَوَاشِي حَاضِرِ الْخُصُورِ

أَشْوَسَ عَنْ سَفَارَةِ الْفَيْزِ سُرْتُ إِيَّيْ فِي أَعَالِي السُّورِ

حم المواشي أي كسبه الدس مشوه برحون مروه . وأشوس مشكور  
والسفرة الصلح . يريد بذلك أميراً

دُونَ صِيَاخِ النَّابِ وَالصَّرِيرِ بِجَاهِ لَا وَعَلٍ وَلَا مَعْمُورِ

عَالِي النَّأِ وَالْوَجْهِ مُسْتَنِيرِ

يريد ارتقيت إليه ولم أحجب عنه ووصلت إليه بحاء لا وعل والوجل الداخل  
في القوم . والمنصور الحامل . والنأ الدكر

بَلْ بَلَدِي مَرْهُونِي الْمَأْثُورِ نَارِعُ الرِّيحِ سَمِجُ الْمُورِ

رَوْزَاءُ تَطْوَ فِي بِلَادِ زَوْرٍ إِذَا حَبَا مِنْ زَمَلِهَا الْوَعُورِ  
 البدة المعارة العنود القار . والمور القار . وروراء ملاء . وتطو أي  
 تمتد . وحامدا

عَوَانِكَ مِنْ ضَعْفٍ مَا طُورٍ بِأَنْقُورٍ مِنْ قَفَافِهَا وَأَنْقُورٍ  
 وَتَحْتِ لَوَامِعُ الْخُرُورِ رُقْرُقَاتٍ أَلْهَا الْمَسْجُورِ  
 سَبَابًا كَسَرَقِ الْحَرِيرِ

العوانك الطول المتعدات . وانصر جمع صخرة وهو ما اجتمع من الرمل  
 وما طور مطوف . والخور جمع قارة وهي حيل . والقفاف جمع قف وهو  
 ما عطف من الارض . ولوامع الخرور يمس السراب . ورقرقاته اضطرابه .  
 والمسجور المطوء . وسرق الحرير شققه

لَا هَتْ أَخْشَى هَوْلَهَا الْمَذْكُورِ سَاعِحٍ مَكَاتُحْدِلِ الْخُدُورِ  
 عُولِي بِالطَّيْبِ وَالْأَجُورِ  
 الساعح الحمل السريع . والمحدل القصر . والمحدول السبي قول قطمها  
 يحمل صفة كذا وكذا

كَأَنَّ عَيْبَهُ مِنَ الْمَوُورِ سَدَّ الْإِبْنِ وَعَرَقِ الْفُرُورِ  
 قَلْتَانِ بِي لَحْدِي صَفَا مَقُورِ  
 الابن الاعيب . والمرور كسور الحلد وانقلت قرة في الحجر

أَدَاكَ أَمْ حَوَّلْنَا قَارُورٍ عَيْرَنَا بِالْفَضَحِ وَالْتَصْيِيرِ  
 صِلَاصلِ الزَّيْتِ إِلَى الشُّطُورِ تَحْتِ حِجَابِي شَدَقْمٍ مَصُورِ

حوتك فارور أي وعاءان من ترخاج . وصلاصل نقايا .  
يقول ان عيني الجمل غارنا فكأنتهما فارور مان كان بهمارت تم نقص ذلك  
الريت الى مصاهين واحياجان العطنان اللدان فيها الخدتن . والشدة العظم  
الشدق . والمصور المجموع الخلق يقول وعدين الفارورتي أي العيين اللذين  
صفهما هكذا في حجاجي حل هذا وصفه

في شعثان عني يمحور حالي المحبور ورص المحبور  
كأخذه لا يبعه المأثور مركب في صلب مرفور  
ومحور يهر للتغير  
الشعثان طويل . والممحور الطويل أنسا . والحالي المرتفع . والمحبور  
أطراف عظامه . والمدارس صحم . والممحور الحجرة . والصاب الصاب .  
وامرور الواسع يقول ان عقه كأخذه الا الف الذي يكون في أخذه

يكاد يسئل من التصدير على مدلاتي والتوقير  
ندفع لاتي باقرفور هياة للعموم والتهمير  
نحاره بالخشب المنحور

التصدير البطن . والمدلة المدارة . يقول لولا مدلاتي اياه لا يسئل من  
نصيره لمرعته . ولائي السيل . والقرفور السهم . والتهمير الساحة  
والقير والضاب بعد القير ومد من جلاله المنحور  
صور انري في دقل مأثور لايا ثابها عن الخور  
حذب الصرارين بالكرور

الفر الرت . والصاب حشب يحمل على السعة . واحلال الشماع والدقل

الصاري . وبنائها ينتها يربد السبعة . والحؤور يربد الحور . والصراريون  
الملاحون . والكروور الجبال

إِذَا تَفَحَّتْ فِي جِلْدِهِ الْمَشْحُورُ      حَدَوَاهُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الطُّورِ  
تُرْجِي أَرَاغِيلَ الْخُورِ      هُوَ يَشُقُّ صَائِبَ الْحَرِيرِ  
مُعْتَلِمَاتٍ وَاسِقِي مَرْحُورِ      إِذَا اتَّخَى نَجْوَاهُ مَسْمُورِ

احل السراع . والمشحور الذي شحر بالجلال . والمدواه فعلاه من حدا  
محدو . والتي نعى من بلاد الطور هي ريج الشمال . والاراعيل السطع . يقوون  
ضحت الريج في سراعته وهو يشق البحر ولحجه

وَنَارَةٌ بِتَقْصُرٍ فِي الْحُورِ      تَقْصِي النَّارِي مِنْ الصَّقُورِ  
الحؤور خليج من البحر

بَلْ خِلْتُ أَعْلَاقِي وَحَلَبَ الْكُورِ      عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمْطُورِ  
ظَلَّ بَدَاتِ الْحَادِ وَالْجُدُورِ      مِنَ الدَّيْلِ بَاشِطًا لِلدُّورِ  
يَرْكُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُورِ      مَحَامَةٍ وَرَعْلٍ الْمُجْبُورِ  
وَالْهَوَلُ مِنْ تَهَوُّلِ الْهُورِ      حَتَّى اخْتَدَاهُ سَبُّ الدُّبُورِ  
وَالطَّلُّ فِي جَعْرِ مِنَ الْحُورِ      حَجَرٍ نَعِيرٍ أَوْ أَخِي نَعِيرِ

اعلافه قراه وأدواته وبقي متاع الرجل . والحلب خشب الرجل . والكور  
الرجل . والسراة الظهر . ويعنى المرائع نور ضر النوحن . والحاد والحذور  
وعان من الشعر . والدليل بلد والدور بلد آخر . والناشط الخلاج من مكان  
الى مكان . والعاقرة الزمعة التي لا تدت . والمهور المطيعة والرعل النشاط .  
والهور المسرور . يقول ركب كل عاقرة لا جيل اعانة ونشاط السرور وهوون



المسور. والمسور ما تظلم من الأرض أي خوف ما في هذا المكان من المخاوف.  
والدور الريح المعلوم يريد أن هذه الريح وطاب الطل ساقه والمحجر الناحية

إِلَى أَرَاطٍ وَتَمَّا تَهْوَرُ مِنْ الْحِقَابِ هَمْرٌ يَهْوَرُ  
فَبَاتَ فِي مُكْتَسٍ مَعْمُورٍ مَسَاقِطُ كَالْبُؤْذِ الْمَعْدُورِ

يريد ساقه الى اراط وتهور منساقط. وشمه همر يهور أي منساقط.  
وامكتس حيث تكس الظاء. واعدور استور. شبه الكناس بالمودج

كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْخَشَبِ تَحْتَ الْهَدْبِ ابْهَاصُورِ  
مَنْوَاةٌ عَطَّارِينَ بَانْمَطُورِ أَهْضَامُهُوَالْمَسْكُ وَالْكَافُورِ

جوفه أي جوف المكتس والارور المطوي. واهدب الاطريف. والبهصور  
الاخصر. منوارة مقامه والاهضام صرب من الصب. وهو يدب من المطور يريد  
أن هذا الكناس طيب الرائحة

مَنْ أَرْجَ الصَّيْرَانِ بِالْمَصِيرِ وَبِالْشَّيْءِ حَضَرُ الْمَحْضُورِ  
وَإِنْ مَعَا كَلَّثَابُ الْمُتَبِيرِ مَرَّتْ لَهُ ذَوْنُ أَرْجَاءِ الْمَحْقُورِ  
نَوَاشِطُ الْأَرْطَاةِ كَالْبُيُورِ

يقول أن وائحت طيبة من أرح الشيران التي تروى إليه ونصير فيه بالشتاء  
والأرج الفوح. والصيران الشيران وإن مع أي النور والبسات الذي يخرج القرب  
والريح الناحية. ونواشط هروير يريد أنه إذا حمر في هذا الكناس صادف هروق  
الارطاة

جَزْمَرًا كَهَجْمَةٍ الْمَأْسُورِ مُسْتَشْعِرًا خَوْفًا عَلَى وَقُورِ

كَانَ هَفْتُ الْقَطْفِ الشُّورِ نَعْدَ رَدَادِ الدَّرْسَةِ الْمُحْدُورِ

عَلَى قَرَاءَةِ فَلَقِ الشُّدُورِ

محرمراً يقول باب في مكتسب حالة كونه مجرماً والمحرر لنفس المجتمع  
الحلق. والمأسور الأسير ووقور أي وقار يقول أنه خائف ولكنه مطهر الوقار  
وهت ساقط. والقمةظ المطر. والشدور جمع صدر وهو ما صنع من الذهب  
عليه. والفرا الطهر

حَتَّى جَلَا عَنْ لَهْقٍ مَشُورٍ لَيْلَ تَعَامُرٍ تَبَ مُسْتَحِيرٍ

عُكَّاسٍ كَالنُّدْسِ الْمَشُورِ بَيْنَ أَفْرِيدَادِي صَوْنِ الْوَرِ

حتى جلا يقول بقى كذلك حتى جلا واللق الايس وبني به النور. ومستحير  
منحير. وعكاس مقراكب. والنفس نيا. والفريدادان جلا رمل مشهوران  
والنفس حتى جلا ضوء الدور ليل تمام عكاس عن لفق مشهور أي عن نور أبيض

بِشَى كَشَى الْخَرَجِ الْفَخِيرِ سُرُولٍ فِي سُرُولِ الصُّورِ

تَحْتَ رِفْلِ أَسَدِ الْمَرْزُورِ أَوْ مَرْزَبَانِ الْقَرْيَةِ الْخَمُورِ

دَهْقِنِ بِالنَّاحِ وَبِالشُّورِ

بشي أي النور والفخير الكثير الفخر. والصور صر من النياب. والرذل  
الصاع والسند حبس من النياب. والمرزبان الرئيس. ودهقن جعل دهقاناً وشرف

مُحَطَّ فِي عَاقِي وَيِي مُكُورٍ بَيْنَ تَوَارِي الشُّسْبِ وَالْدُرُورِ

مُبْشَكراً فَاصْطَاذَ فِي الْكُورِ دَاكُلِبِ نَوَاهِزِ دُكُورِ

حط في عاقى أي النور وعاقى شجر. ومكور شجر أيضاً. والنواهر التي  
تأخر واصطاد به صادف صائداً دَاكُلِبِ

يَهْدِنَ لِلْإِحْرَاسِ وَالْتَّشْوِيرِ وَاللَّعْمِ إِنْ حَافَ نَدَى الصَّغِيرِ

فَرَعَهُ وَالرَّوْعُ لِلْمُدْعُورِ فَأَنْصَاعٌ وَهُوَ ذَاخِرُ الْكَفِيرِ

يَهْدِنَ أي يسرع . أي ان صوت من أسرع . واللعم الإشارة يريدان  
هذه الكلاب يسرعن اذا ناداهن أو أشار إليهن اذا حاف أن يسمع صوته . ورعته أي  
أمرعه . يقول الكلاب رعن النور وذاخر يذخر ما كونه لئلا تنها أي يحفظه  
لا يخرجها الا عند الحاجة إليه

مِنْ نَفْيِهِ مُقَارِبُ التَّهْجِيرِ وَنَارَةٌ يَمُورُ كَالْعُدِيرِ

يقول ان النور من نفيه وبشاطه مقارب التهجير أي لا يسرع من ثقته  
بعمه . وامور الذهب وأحينه . ويمور كالعدير أي يمور ممدراً أي لا يحسد  
ولا يبالغ ولا يجحد

سَجَّ الشَّوْشَلُ حَذْبُ الْعُدِيرِ وَفِيهِ كَالْإِعْرَاصِ لِلْمَكُورِ

الحذب ساء العدير . يقول يمور النور كما تضرب الشبال وحه الماء يذهب  
ويجىء . والمكور مكر . يقول ان النور يمر وهو معرض أي في همه الذكر عليها  
والرجوع نقاتها

مَيْلَيْنِ ثُمَّ قَالَ فِي التَّفَكُّيرِ إِنْ الْحَيَاةَ الْيَوْمَ فِي الْكَرُورِ

يقول مثل ذلك مثلن ثم فكر وإنما فكر في الحياة فقال ان كررت فهو أنسى  
إلى ان أعيش

أَوْ أَسْرَدَى وَمَعِيَ تَوُورِي هَكَرَّ وَالنَّصْرُ مَعَ الْتَوُورِ  
التَّوُورُ جمع تَار

مُعْتَرِفًا لِلْقَدْرِ الْمُقْدُورِ نَوْعٌ لَا حَافٍ وَلَا ضَمُورُ

النوع الطمن ولا حاف يحول ليس بالحياتي غير الرقيق والفتن والطمن . ولا

ضجور من الطن فيلق وير

اسلمب لتي بي ترور مطرد كالبرك المطرور

سلب طويل . ولن . اس . وفي ترور في غلط . يقال للمرأة اذا كانت

عائطه مارة وقار احصته

سمر من الحار صان لا ت وتر

والمطرود المتابع يعنى النهر ليس به ميل والبرك الرخ

لا عرل الطول ولا قصير اذا استدرن حول مستدير

لترور صاع بالمشور ويسر اب دزن للميسور

يخشم آله الموتور قسرا ويأى سنة المنفور

حامي الحميا مرس انصرير يشطم في كلى الحصور

لا عرل الطول أي لا مضطرب الطول يريد الفرق . وقوله اذا استدرن يقول

اذا اودت الكلاب ان تنزوه أي تصبه من يمه أو تناله شررها أي مانع

قربه يما ونهالا . واليسر الطمن من اسم يريد وان أنت من امامه طعنها

ومرس الصرير أي قوي الاعهاد . ويشطم يشطم

مرأ ومرأ نعر الحور ونارة في طوق الطهور

الطوق العنقار

وبج كل عايد نعور أجوف دي ثؤارة تؤولر

مع شق وكل عايد أي كل حرق يمع ان يرقأ دمه . والحور الذي يرتفع

يقال للدم اذا ارتفع انه لهور

قضب الطيب باط المصغور يدب عنه سورة السور

قصب الطير هذا العرق وهو السائط وهو في الظاهر . وانصور الرجل  
الذي به الصفار وهو وحش . يقول هذا النور يدب عنه سورة النور  
أي يذب عنه من ساوره من الكلاب

من داجن أو ناهز مذمور ذب الحماسي أول التغير  
الداجن الكلب المتولد والناهاز الذي يشتره بضمه . ومذمور أي من جور  
بصاح به وبصري بالعبد . ودب الحماسي أي كابد الحماسي الذي يحمي أول  
السمير

كأن نضغ طلق الصدور روفه اواصح أعير  
يقال لما تطير من الدم نضغ . والعلق قطع من الدم . واروي القرن .  
والسمير ما خلط بالزغفران

حتى إذا اعتصم بالبريد والشح واستسلم للتغوير  
وقد يتوب الروع للكثور حتى رآه من السكير  
من ساعل كسطة أتحشور وارعي حشرة أنكرير  
ونشب في روفه محرور وحاطب شيب من مصير  
بخطه خطب اللقا المعفور

استسلم للتغوير أي الهلاك . وقوله وقد يتوب الروع للمكثور يريد  
أن الذي كثرت أعداؤه وقاتلوه بمرع ورناع . وقوله من السكير يريد من  
سكر التبة . وقوله نشب يريد كائناً طمعه بن ضلعيه فشب في الزمن . والمصير  
واحد الصمران يقول بحر مصيره ويحطه على الأرض كالقار . والفاكل ما ألقى  
ولي مصباح الدحي المرهور كائة من آخر الهجير

قَرْمٌ مَحْمَدٌ هَمٌّ مُلْعَدُورٌ      يَمْشِي بِأَثْقَالِ أَبِي حَرِيرٍ  
 مَشَى الْأَمِيرَ أَوْ أَحَى الْأَمِيرَ      يَمْشِي السَّطْرَى مَشَى التَّحِيرِ  
 أَوْ فَيْحُمَا الْقَرْيَةَ الْكَبِيرَ

قوله من آخر الفخير يريد كائنه في اما حرة . والمزمع لخل الامل . ولحق  
 كرام الاسل . والمعدور . المحذور وهو الاضرار عن ضرب السوق مطلا .  
 وخطا اي حرر موضع والصوري مشى يتحيزه الماشي . ويتحيز التمتع  
 من المبروت والمبجها من القرية

وقد احس الاخطل سمة الناقة في تشبيها بنور الوحش فقال

كأنها برج رومي يشيده      لرحمن وأحر واحجار  
 ومقر حاصب الاطلا حادله      غث قطاها في ميثاء مسكار  
 فان في حمارطاة تكفله      ربح شامة هت يامطار  
 يحول ايتيه والصين قضره      صب من احش رعد تيسار  
 اذا اراد بها التفيض ارقه      سيل يدب ساني النوب موار  
 كائنه اذا ضاه السروق هجته      في اصهبية او مصطلي نار  
 الاصهبية نيباب يرض

اما المرأة فن دياجة لمق  
 حتى اذا غاب عنه الليل وانكسفت  
 احس صوت قيس اذا احس بهم  
 فاصاع كالكوك البرق يمس  
 فارسلوهن يذرين الرياح كما  
 حتى اذا قلت فالتة موابها  
 اعني لبن عينا غير فائده  
 وفي ارقوا ثم مثل التوسم بالار  
 سهاؤه عن اديم مصحر هار  
 كالخيل يهون من حرم واعر  
 غضان يحيط من معج واحصر  
 يدري سائح قص نصف اوتار  
 ورهقته باباب واطعار  
 وطعن عتقر الاقران كرا

فـمـمـر الصـبـاريـات الـلـاحـقـات هـ  
 يـمـنـن مـنـه بـحـرـان المـنـان وـقـد  
 حـتـى شـنا وـهـو مـعـوـط مـا أـطـه  
 فـمـرد تـمـبـه دـان الـريـاس كـا  
 كـأـه مـن يـدى الـقـراس مـنـل  
 وـقـال بـعـض الـرـجـاز

يـأـرـب شـاة شـاصـ في زـرـب خـيـاصـ  
 الشـاة ثـور بـقـر الـوحـش و شـاصـ مـنـسـب

يـأـكـلـن مـن فـرـاصـ و حـمـصـبـص آصـ  
 القـراس و الحـمـيص ضـربـان مـن الـبـت . و آص مـنـل

يـنـظـرن مـن خـصـاصـ بـأعـيـب شـواصـ  
 كـمـلـق الرـصـاصـ يـنـظـرن بـأصـيـاصـ  
 عـارـصـها قـصـاصـ يـكـلـب مـلـاصـ

و قال آخر

يـأـأـيـها الـسـافي الـقـلـيل دـامـة  
 تـقـدـمـه أـدـرعه و هـامـة  
 تـجـاؤـت مـالـسـحـم أو إـرـدـامـة

السـحـم هـامـا الخـبـر و الـارـزام أـضـف مـنـه و أخـى . يـصـف الـالـل  
 و قال ذو الرمة

قـلـت لـيـفـي حـين فـاضـت أـذـمـي  
 مـا في الـثـلـاقـي أـدـا مـن مـطـمـع  
 يـامـس لـامـى قـمـوتـي أو دـعـي  
 و لا لـيـالـي شـارـع يـرـجـع

وَلَا يَلَيْنَا بَعْفُ الْأَجْرَعِ إِذِ الْفَصَاءُ مَلَسَاءُ لَمْ تَصْدَعْ  
 يريدان من الاجناع متصل وعنه كى المعنى الملاء التي لم تصدع  
 أي تشق

كَمْ قَطَعْتُ ذُوْلِكَ يَا أَبْنِ مَسْمَعٍ مِنْ أَرْحِ سَارِحِ مُوسَعٍ  
 كم قطعت بريد الشوق وفازح أي بيده يعني من مكان فازح متصل بنارح مثله  
 شَارِ الظُّهُورِ مُحْدَبِ الْحَمَمِ وَأَنْتَ يَوْمَ أَصَارِحِ الْمُسْتَرَعِ  
 تضرب رأس التلطل المنقع

شار الظهور أي عبطها . والمحمم الحاج في المكان المطبق الذي لا ينطبع  
 الجمل أن يترك عليه المسترع أي استعبت والمعرع في كلام العرب على وجهين  
 أحدهما ما نتعمله جماعة تريد به الضر والآحر الاستعداد والانسراح من ذلك  
 قول سلافة بن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِحِ مَرَعٍ كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَرَعِ الطَّنَائِبِ  
 أي إذا أنا مستعبت كانت أغاثته الحدة في نصرته . والمقع اللاس المعمر  
 وقال رؤبة

أَرْقَى طَارِقُ هَمٍّ أَرْقَا وَرَكْضُ غَرْبَانَ عَدَوْنِ نَعْمَا  
 هَيْجَنُ شَوْقًا وَمَحَلُّ شَوْقًا كَأَنَّهُ زِدَ إِلَى نَفَقَةِ الْخَلْقَا  
 سَحَقُ أَلْبَى جِدَّتُهُ فَأَسْحَقَا وَقَدْ رَزَى بِالذَّارِ عَيْشًا دَعْفَا

يقول هيجن طارق هم ورکش غمران ومحل كالبرد إلى لونه سحق إلى حدته  
 والنفق الشفتان تنفقان . والدعق الواسع . والمراد بقوله ورکش غمران أي أنه  
 رأى الغمران في ديار أحيته صدر حياهم وذلك أن الغمران إذا رحل الحي تصافط  
 على مواضع اليوت تنفط وصلاتها . وقد رزى أي وقد كسا رزى قل بالدار أيام



كان الامة بها

إِذْ حُبُّ أَرْوَى يَشْفُقُ الْمُؤَنَّا مِيَانَهُ تَرْخُجُ إِرْعَادُ الْقَا

يُوَعِبُ أَرْذَافٍ مَلَأَ الْمَطْقَا وَقَدْ تَرَبُّكُ أَيْتَقُ فَيَنْ أَرْقَا

المؤنق الرجل المعجب بالشيء . وقوله ترخج إرعد السقاي ترخج انجساج  
السقا والارذاف الوعنة الوثيرة . وملأ المطما يقول ملأ موضع المطق .  
وقوله تربك البرق أرد شدة رياح نمره وصمائه كأنه البرق

إِذْ تَنَبَّى الْهَيَاةُ الْمَرْهَقَا سَقَلْتِي زَيْجٍ وَجِيذٍ أَرْشَقَا

المرهق من الرهق والرهق ركوب الأثم والمصارعة إليه . وارشقا أي حل  
الساطر على أن يطر إليه من حبه

وَقَدْ تَرَانِي مَرِحًا مُفَقَا زَيْرًا أُمَامِي وَذُ مِنْ تَوْمَقَا

رَاحًا إِذَا رَوْحُهُ تَشْتَمَا أَحْرًا خَرًّا خَطَلَا وَنَرْمَقَا

وقد تراني قول وقد كنت تراني اذ ذاك مرحاً مفقاً . والمفق التهم الراح  
الرحل الذي يراح للمعروف بهش له . والفتشق للفتشاط والمرح . وخطلا أي  
واسعاً . ورما أي لبا

إِنَّ لِرَيْعَانَ الشَّابِرِ عَيْفَا كَانَ يَمِنْ أُنْقٍ حَرٍّ أَوْلَقَا

رعيان الشاب أوله . ويقال رحل مألوق به أولق اذا كان داهب العقل

وَلَا أَحْبُّ أَخْلَقُ الْمُحَدَّقَا وَالنَّرُّ مَفْرُورٌ وَإِنْ تَلْهَوْقَا

الممدق الردي . والنر الرجل الذي لا يعرف الاشياء يتلهوى ويتحدث بعب  
ليس عنده أي يمدح به غير مافيه

وَشَرُّ آلَافٍ الصَّا مِنْ آثَا نَلْ أَنْصَرْتُ شَيْئًا وَبِي وَأَشَقَقَا

يقول شر آلاف الصا من آثه الصبا وتبعه . ووبي ضعف واشدق أي

اشفق من الآثام وركوم

وَأَضْطَرَّبَ الدَّهْرُ بِهِ فَرَقًا      وَالدَّهْرُ إِنْ لَمْ يَلِ طَوْلًا عَوَقًا

إِذَا أَحْتَلَى رَأْسَ هَلَالٍ حَقًا      فَسَجَّ الدَّهْرُ بِهِ وَعَفَقًا

إِذَا الْحَدِيدَانِ اسْتَدَارَا حَقًا      بِالْأَوَّلَيْنِ الْآخِرِينَ رَفَقًا

رفق أي رفق حله وعظمه . والدهر ان لم يسل طولا عوق أي ان الرجل ان لم يطل عمره حتى يسل عاقه الاحداث أي رلت به يريد ان المزمع اما ان يزل به الدهر بازالة يميوت واما ان لا يكون ذلك فبإيه الدهر على مدى الايام وهو رهن على كل حال . فسبح الدهر به أي بالهلال

كَرَّ الْحَدِيدَانِ بِهِ وَأَنْطَقَا      وَلَا يَجْدَابُ إِذَا مَا أَخْلَقَا

الحديدان الليل والنهار وبه أي بالشيخ الذي ذكره آتيا

وَلَوْ بِيَعَابِ النَّاسِ أَنْفَقَا      وَالتَّيْبُ لَا سَوْقَ لَهُ إِنْ سَوَّقَا

مَنْ سَامَهُ سَبُّ بِهِ وَأَحْقَقَا      وَإِنْ هُمَا يَتَّيْنِ الْجَمِيعَ فَرَقَا

فُرْقَةُ مَوْتٍ أُنْذَا وَأَسْحَقَا

احقق الرجل أي لم يصب شيئا . وسر به أي عيب ذلك عليه

بَلْ لَدَيْكَ يَكْنَى الشَّمَاعُ الْأَنْفَقَا      مِنَ السَّرَابِ وَالْقَتَامِ الْأَعْبَقَا

إِذَا زَمَى فِيهِ الصَّبِيرُ أَعْرُورَقَا

الشماع يعنى السراب انقطع . والأشقر أي الأبيض . والقنم الثياب والاعقب

من عقب إذا لرق واهر ورق أي امتلأت عينه من الدموع

إِذَا الْمَهَارَى أَحْنَتْهُ تَحَرَّقَا      عَنْ طَامَسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقَا

كَأَمَّا شَقَقَ زَيْطًا يَمَقًا عَنْ ظَهْرِ عُرْيَانِ الْمُعَارِي أَعْمَقًا

أَمَقٌ بِالرَّكَسِ إِذَا تَمَقًّا

قول اذا سدكت السراب المهرى اصمحل وتقطع ولم يستر وكذلك السراب  
اعما ترى ما بين يديه وما وراءك وما كنت فيه لم تره . وطامس الاعلام  
اي دارسها . ونحوق توسع . والزيط جمع ريضة وانما شبه السراب في بياضه  
بها . ويقق ابض . وعريان المعاري يعني هذا البلد يريد لانت . والاعمق  
من قولك عميق . والامق للطويل

إِذَا الْخَصِي هَذَا الْوَحِيفِ أَعْمَقًا مَشْتَرَا فِي الْبَيْدِ أَوْ نَطْرَقًا

عائق الحمى ذهبه بنته ويسرة من قرع الخفاف الابل له . والوحيف  
صرب من التبر . ونطرق اي سار

سَامِينَ مِنْ أَعْلَامِهِ مَا أَدْرَعُفًا وَمِنْ حَوَائِي رَمْلِهِ مَنَظَقًا

سامين اي طاولي يريد الدوق وقوله ما ادرعفا اي ما طهر من اعلام هذا  
البلد كانه يسير والهم تراه كذلك وليس هو في الحقيقة سائر . والمنطق المؤزر  
بحزن وسهل

عَحْمًا تُعْنِي حُهُ بِيَهَقًا كَأَنَّ لَمَائِينَ رَأَوْا هَفَقًا

رَسَمٌ فِي لُجْرِ بِلِّ سَرْدَقًا وَإِنْ عَلُوا مِنْ فَيْفٍ خَرَقٍ فَبَهَقًا

العجم جمع عجمة الرمل وهو ما اجتمع منه وبهق اسم ارض . وهفق  
يعني يوم اسبوع وهو بالفارسية هفتة شه صوت الجن ورتهم بصوت العاين  
وسردق اظلم . وان علوا اي الركان . والبهق المنوع . والعبق المنوى

أَتَى بِهِ أَلَالَ عَدِيرًا دَيْسَقًا ضَحَلًا إِذَا زَقْرَاقُهُ تَرَقَّرَقَ

الديسق الأبيض

إِذَا اسْتَحَقَّ الْأَمْعَاتُ الْحَقَّقَا رَأَيْتَ فِي حَنْبِ الْقَتَامِ الْأَبْرَقَا

الأممات الخال والحق التي تظهر كأنها تتحرك في المبراب يقول اذا استحسب الآل الاممات حتى تراها كأنها نمر ويطرب وقوله رأيت في حنب القتام الارقا هذا معلوب رأيت امام في حب الارق و لارق حمل فيه رقة

كَمُنْكَ الطَّائِي أَدَارُ الشَّرْقَا أَرْمَلُ قُطَا أَوْ يُسْدِي خَشْتَقَا

أراد رأيت القتام حول هذا الحل كمنكة الطاي وهو الخنك والشرق الذي يدبر احائك عليه عرله وارمل سمح وخشتق اي قطعة من قر يريد ان القتام حول هذا الحبل كالزل حول المزل

وَالْعَيْسُ يَحْذَرُنَّ الْبَاطِ الْمَشْفَا كَأَنَّ بِالْأَقْتَادِ سَاحَا عَوْهَقَا

المشق الجرح والمشق الجرح قال اللغائل

تهوى لوجه روحها فدمشق مشقا باطمارها تشرفه

وهو حق أي طويل . يريد كان النياق سفن من ساج

فِي الْمَاءِ يَفْرُقُ الْمَاءُ الْعَلَقَا ضَوَابِعَا تَرْمِي مِنْ الرُّرْدَقَا

الباب الخلق الاخير . والوردق الطريق

عُوجًا تَارِي نَاعِمًا مَعُوقًا أَعْيَسَ مَخْضَا أَوْ نَجَاةً دَمَشْقَا

معوق اي مدم الوضى . والعيس حرة الى يباس . والدمشق الحفيفة

كَأَنَّ أَقْتَادِي جَلَرْنَ زُورَقَا أَرْلُ أَوْ هَبَقُ نَعَامٍ أَهْيَقَا

الاقناد عيدان الرجل . وجلرن تبق على . وزورق شبه بصيره به . وأزل

خفيف المؤخر وهبق نعام اي ذكر سام

أَوْ أَحَدَرِيًّا بِالسَّمَانِي سَهْوَقًا ذَا جُدَدٍ أَكْذَرًا أَوْ تَرْهَلَقًا

الاخدرى حمار الوحش والسوق العويل المواء . ودا جدد اي في منه  
طرائق وخطوط والا كدر الذي لونه الكدره . والنحنى موضع . وترهلق اي  
ايص ارتفاعه

كَأَنَّ مَتَبِيَّ اسْتَمَارَا أَتَقَا فِدْلَاحَةً أَلْتَحَوَّلُ حَتَّى أَحَقَّا

يقول كأن متبيه من صلاتها حال قلب . واحق صر

فِي عَائَةٍ تَنْقِي السَّيْلَ عَقَقَا فِدْطَارَ عَمَّا فِي الْمِرَاعِ مَرْقَا

العامة قطع حمر الوحش . والنيل ماضل من شعرها حين سميت تلبه في  
المراع . وعنق جمع عمة وهو اول شعر يولد به المولود

حُرْبُ سَمَاحِيحٍ وَأَتَقَى فِي الْمَقَا عَمَّةٌ قَمِيصًا طَارَ أَوْ تَقَقَّا

المرد اتق قد طار عنها او رها . والسماحج الطوال . والاقا كل ما اتق .  
يريد انه سمع ما اتق وبره

عَنْ هَرَوِيٍّ مِنْ هَرَاةٍ اخْلَوْلَقَا وَبَطْنُهُ نَحْتٌ مَا تَشْتَرِقَا

هروي اي نوب مصوع في هراة . واخلولق الي . يقول طار عنه وبر  
عامة ونات له ور جديد اصدركا منه من ثياب هراة . وبسته رجع الى العامة  
فقال وبطنت السيل بعد ما تشريق

مِنْ مَرْقٍ مَصْمُومٍ لِحَوَائِي أَحَقَّا مُوشَحَّ التَّطْبِينِ أَوْ مُسَقَا

تَرَفَّتْ مِنْ صُلْبٍ رَهْبِي أَتَقَا طَوَاهِرًا مَرًّا وَرَوْصًا عَدَقَا

ترفت من الريح . واتقا اي تبتأ متجسا وصاب رهبي موضع . وقوله مرا  
اي مرة يكون في موضع طاهر اي يارر للشمس ومرة في روص

وَمَنْ قِيَايِ الصُّوْتَيْنِ قِيَقًا صُهًا وَقُرَيًّا نَاصِي قَرَقًا  
 البقي جمع قياة وهي ما ارتفع من الارض والقريان جمع قرية وهو  
 جبل الماء . وناسي تحادي والقرق المستوي الذي لاشي . وه

وَمَنْ صَوَاحِي وَاحِمَيْنِ رُقَا اِلَى مَعَى الْخُلُصَاءِ حِينَ اِرْتَشَقَا  
 واحمين موضع . والبرق جمع برقة وهو رطل يختلط به حجارة واسي  
 ما انخفض من الارض وارتشق الشيء اذا حمن

وَإِنْ رَعَاهَا الْفَرْكَ أَوْ تَأْتَاهَا طَلَّوَعَنَ شَلَالًا نَهْرٌ مَعْقًا  
 الفرك يسي ما قد عرك من هذا الرمي ووطي . وتألق تحير لها . وشلال  
 يشبه أي بطردها . ومعق أي يلويها كيف شاء يربده الخلد

أَبَقَتْ أَخَارِيدَ وَأَثَقَتْ حَلَقًا لَصَحَصَحَابِ مَطَرِيقٍ وَفَلَقًا  
 أخاريد آثار في الارض تحدها بحوارها . وكذلك الخلق من آثار أخوافر  
 والفاق القطع من الحجارة تحلقها . ولصحصحاب الارض المنوبة نسبة الى مطرق  
 وهو موضع

مِنْ جُمْدٍ حَوْضِيٍّ وَصَلْبِيٍّ مَطَرَفًا بِكُلِّ مَوْقُوعِ السُّورِ أَوْ رَقَا  
 الجمد ما غلط من الارض . وحوضي ارض . والصبيح من الحجارة .  
 والمطرق المطارق مضمه على بعض . وموقع أي موقع بالحجارة أي حدته  
 بالحجارة . واورق يني اخضر والحافر اذا كان اخضر كان اصاب ومثله قول  
 الحمدي

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ سَدِيرًا خَضِبَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْضِبْ  
 حجارة غيل برضراضة كسين طلاء من الطحلب

لَامٌ يَدُقُّ الْحَجَرَ الْمُدْمَلِقًا حَتَّى إِذَا مَا الْقَلَاتِ رَنَقًا

لام بمعنى الحمار وهو المجمع الصلب . والمدملق الامس . والقلاط جمع قلت وهو قرة في صحرة يسقط فيها الماء من المطر فلا يذهب ماؤها الا في اشد ما يكون من الحر ورق كدر قول دهب ماؤها لم يبق منه الا الكدر

وَسَأَكَلَتْ أَنْوَالَهُنَّ الرَّثِقَا وَمَلَّ مَرَعَاهَا الْوُشَيْحُ الْحَرِيفَا

يريد انهن عطش حتى انتت المياه فاصفرت أنوالهن ورقت وذلك انهن اذا اكلن الرطب حذت أنوالهن ومل أي مل الحمار مرعاه ايها . والوشيح صرب من التت والحريق ما اتصل بحبه بعض . قول ملت من الاكل واشتهت الماء لما جاء الحر

وَتَقَى الْهَيْفُ السَّمَاءَ فَاسْتَنَقَا مَا لَاحَ مِنْ أَصْلِهِ وَخَرَقَا

تقى حص . والمهيب الريح احادة . والفاشوك الهيم يريد انها ابيست الهيم فتقت سقاها فاستخرجته واستنق حرج . ولاش التوى . واصبه ماضل منه وسقط . وخرق أي ما كان مستويا يخرق آثاف الان اذ ارعته

وَأَصْفَرَّ مِنْ حُمْرَائِهِ مَا أُدْرِقَا وَحَتَّ فِيمَا حَتَّ إِذْ تَحَرَّقَا

فَلَقَلَّهِ الضَّاحِي وَحَتَّ الْبُرُوقَا وَحَتَّ الشَّمْسُ عَلَيْهِ رَوْقَا  
الحجران جمع حاجر وهو مستقر الماء . وحت استط يريد ان الحر اسقط القفل والبروق وهما شجرتان أي أسقط حبهما الحر .

إِذَا كَسَا ظَاهِرُهُ تَلْهَقًا وَتَشَرَّتْ فِيهِ الْخُرُورُ سَرَقَا

ظاهره بمعنى ما ارفع منه وتلهق أي صار أبيض والسرقة الحرير . واما  
بمعنى السراب شبهه

حَتَّى إِذَا دَوَّى الرِّبَازِي هَرْقًا      وَلَفَّ سِدْرَ الْهَجْرَيْنِ حَرْقًا  
 رَاحَ بِهَا فِي هَوَا مُسْتَهْقًا      كَأَنَّمَا أَقْتَرَّ شَوْقًا مُسْتَهْقًا  
 مِنْ غُلُوهِ بِالرِّبْقِ حَتَّى يَشْرَقَا      أَفْلَحَ شَاحَ إِذَا تَشَهَّقَا  
 أَلْقَى عَلَيْهَا صَلْدَمًا مُعْرِقًا      كَانَ نَوْطًا طَاطًا مُعْلَقًا  
 يُشْفِيهِ مِنْ أَكْثَالِهِنَّ الْمَزَلَقَا      أَوْ فَلَكَ حَنُوءِي قَتَبٍ تَغْلَقَا

الربازي الاراضي المظلمة . والربوي السراب . وهرق رقص ودهس . ولف  
 سدر الهجرين يريد ان السراب يرفه ويحميه فتحسبه حرقة وهي الحماطات  
 والسورمت . والهجرين هما موضعان وراح أي الحار . بها أي بالان يريد انه  
 لما اشتد عليه الحر وعطش راح نأسه يريد التورد . والهوة العار يريد في غمار  
 آثاره الان سدوها . ولقبح صخرة في الاياب . وشاح من التمشيح وهو  
 الصباح واقترأي اشتق ومن غلوه بالريق أي يصعد ريقه ويرمي به من حوقه  
 الى هاته اذا صاح حتى يشرق من شدة هيقه يقول راح بها مستهقاً حتى يشرق  
 بريقه من شدة هيقه . وقوله كأنما اقتر شوقاً يريد انه يكره الان كمن يشتق  
 شوقاً . وصلده رأس شديد . ومغرق لالحم عليه . واسوط حلة يقول كان  
 رأسه حلة وضعا حيث تراكفت الكفاش . وقوله أولك حنوي قتب يقول كأنما  
 بك لحية حنوي قتب

إِذَا تَبَادَرَتْ النَّبَايَا عَرَقًا      مُسْتَوْرَاتٍ عُصَا وَنَقَا  
 جَدَّ وَلَا يَحْمَدُهُ أَنْ يَلْحَقَا      أَفَّ قَهْقَةً إِذَا مَا هَقَقَا

عرقاً أي صفا . ومستورات ناهرات . والاقب الصامر يريد الحمار .  
 والقهقاة الطراد . وهفق أراد حقق والمحققة السر الشديد



يَبْتَ فِي أَكْفَالِهَا فَأَزْعَقًا نَهًا يُدْمِيهِمْ حَتَّى أَفْرَقًا

وَإِنْ أَتَارَتْ مِنْ رِيَّاحٍ سَمَلَقًا تَهْوِي حَوَامِيهَا بِهِ مُدَقَّقًا

يريد اذا ارممها في السرب يب أي أمت في اكفها ايده وأرق اي أفرعها  
والنفس الغض . وأفرق أي حتى قصى ما يريد منه . والرياح التراب . يريد  
أتارت من سحاق رباحاً فلاب . والسحاق الأرض الواسعة وتهوى به أي  
بالرياح حالة كونه مدققاً

وَلَا يُرِيدُ الْوَرْدَ إِلَّا حَقَّقًا مَاحٍ مَسَّحَ آمُرُ آبٍ يُسْتَقَا

مَعًا وَإِنْ أَعْرِقَ شَدًّا أَعْرَقًا بِحَذِهِ فِي وَشْمِهِ مِيلَقًا

أَنْتَى إِذَا طَلَوْنَهُ وَأَرْقَا مِذَّةً مَحْدًا فِي الْحِرَاءِ مِسْقًا

كَأَنَّمَا هَمَّجَ حَبْنٌ أَطْلَقًا مِنْ ذَاتِ أَسْلَامٍ عَصِيًّا شَقَقًا

مَنْ سَيَبَّانٍ أَوْ قَا تَمَشَّقًا يَصْرَحُ مِنْ تَوْبٍ أَلْفَاحٍ حَرَقًا

الحقيقة السير السريع . والناجى السريع . والمصح الشديد الحرى .  
وأعرق أي أسرع في المشى . والولق المر السريع . ومعاً أي صفح  
مصحاً واهصح السير السريع . والولق سرعة السير . وأنتى أي انتى عدواً منه  
ومذة أي عدى طرده . وأطلق من الصلق وهو اسم السير اذا كان بين  
ومن الماء ليلتان . وذات اسلام أي أرض تمت اسم واليسان صرب من  
الشجر وتنتق قنصر . يريد كأنما همج الحمار بهذه الآن عصياً وقف وشبهها  
بذلك لادماحها

قَسَاطِلًا مَرًّا وَمَرًّا صَيًّا يَعْزُونَ مِنْ فَرِيَّاصٍ سَيِّجًا دَيَّةً

فَوَجَدَ الْخَائِشَ فَيَمَّا أَحْدَقًا فَرًّا مِنَ الرَّامِيْنَ إِذْ تَوَدَّقًا

يقول إذا اشتد عذوهي أرن القسطل وإذا لاق عذوهي أرن الصيق والصيق  
جمع صيقة وهي القنار يثرون أي يقصصون وقرياضي موضع . وسيجأ أي ماء  
والدبيق الحار على وجه الأرض . والحائش السمك من النحل يكون في  
السماء واحديق الحاط . وتودق أي دأ به يريداه أطاف بهذا السخل ليرى هل  
صائد أم لا فلم يجد أحداً فعنى من الورد للشرب

حتى إذا لَرَيْتُ سقاها واستقا من بارد أبيض أدي تمها  
تمها شرب . والعيش السهر

حرعاً يسر ألقارب ألقا أصدر في أغمار بيل أطرقا  
ولا ترى أدهر عبقاً أرقا مه بها في غيرة وألقا  
ولا على هجرانهم أعشقا حنا وألقا طالما تشقا  
ومشداً عنها إذا تشقا

يسر بطرد والفاقرات الصادع . وأصدر يريد سر بعد الشرب في آخر  
الليل . وقوله ولا ترى عبقاً أرقا يقول أنه أرقق شيء بها وأعشق على  
هجرانها له يعمل ذلك حناً لها وقوله مشداً يقول بطرد عنها . محمول

دع دا وزاحف منقاً مدقاً أعرب من قول القطا وأصدق  
بأن أناس لا سموت فرقا إذا سعار فتة تحرقا  
والضرب يدرى أدرعوا سواقا وألهام كالتقيص يطير فلما  
مد لناً حكما . ويدري يسقط . والتقيص ما تكسر من قشر اليس  
وإن عدو جهده تمعنا صراة بالمكروء حتى يصفقا  
تمعق يريد تمق . صراة امتلاء . ويصفق بهلك

وهأحى حلالة تشرق شغري ولا يركونه ما لرقا  
إذا رأيت ضل ما تحلقا

نحلق تكذب

وقد أدقت أسمع الدوقا فحومهم والآخريين ألدوق  
منى إذا شأوا حذاء مسوقا حتى صما بانهم فوقوق  
والصكك لا يتبع إلا عرفا تبع الكلاب الليث لما حلقا  
مقتلة توفد عصا أروق ترى في راسه ويلقا  
دئسا وحرأ في شريط أروق رزم يحني أجبا وحندقا

الدوق أي قد قالوا الشعر «داقوا الأسد» وداقوهم . والدوق يريد غير  
المحول يقول ادقهم حذاء منى . وقوله تبع الكلاب الليث شبهه بالأسد  
وشبه بالكلاب ثم أحد يصف الأسد . وراس يعني شعره الذي على رأسه .  
ويلقى يريد شعره الذي على جسده

وقال المحاح

كم قد حمرنا من علاية عس كبداء كالقوس وأخرى جلس  
حمرنا هرك والعلاء الحبيبة من القوق . والعس الشديدة الصلابة . وكبداء  
أي عطية الوسط . وكالقوس يريد تحت والجلس المشرفة الطوية

درقة وبازل دزفس تحتك ضخيم شؤون الرأس  
الدرقة العطية الموقفة . والمحتك الذي قد تحت سه . وإذا أس عطمت  
هائمه وصات . وأراد لصحم شؤون الرأس صحم الرأس . والشؤون اصول  
قائل الرأس

كَثَّةٌ مِنْ طُولِ جَذَعِ الْمَقْصِرِ وَرَمْلَانِ الْجُمُحِيِّ بَعْدَ الْجُمُحِيِّ  
الجدع الحبس والمحب على غير علم . والمحبس الامتحان والرملان نوع من  
السير . والحبس سير خفة أيام بلا شرب

وَالسَّدْسِيُّ أَحْيَانًا وَفَوْقَ السَّدْسِيِّ يَنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ  
السدس سيرة أيام بلا شرب . يقول كأنما يأكل للسفر لعله حتى يهرله من  
الجهد والمطش . و لاقطار الشواحي

مِنْ أَرْضِهِ إِلَى مَقِيلِ الْجُلُوسِ كَانَ إِسْبَاقًا مِنْ أَمْسٍ  
أرضه سلكه أى رحلته وبداء . ومقيل الجلوس يريد موضع الجلوس وهو  
الردعة . ويقال للمرقى اذا كان من أمس أمسيا وهو اول ما يخرج اسود فادا  
يس اصفر

يَصْفَرُ اللَّيْسُ اصْفَرَارُ الْوَرْنِ مِنْ عَرَقِ الصَّخْرِ عَصِيمُ الدَّرْسِ  
حوى على مستويات خمس

الصخر الرشح . والعصيم قبة الماء وآثره الذى يكون للسدر وهو احمر  
يقول كان امسيا من امس عصيم الدرس وحوى اى ترك

كَزْكَرَةٍ وَتَفَاتٍ مَلْسٍ وَكَمْ قَطْمًا مِنْ قَبَابٍ حَمْسٍ  
الكركرة ما على الارض من صدر المير والثقة ملتقى المضد والنزاع  
والق والمحد . ولقفاق الاماكن الملاط المنة . والحبس الصلاب الشداد

غَيْرِ الرِّعَابِ وَرِمَالٍ ذَهَبٍ وَغَيْرِ نُسَامِيَا سَيْرٍ وَهْنٍ  
الرمال اتوف المال . وغير تراها معبر والدهس الذين . نساميا اى سموها  
بالسير اى بهز . والوهس شدة الوطن

وَالْوُغْسُ وَالطَّرَادُ بَعْدَ الْوُغْسِ وَتَحْصَحَانِ قَذْفٍ كَالْقُرْسِ  
 والوغس الروابي وهي معطوفة على الرمال . والطراد المكان الواسع .  
 والتحصحان المكان المستوي الامس . والقذف المبرد . وكانرس اي انه  
 امس

وَمِنْ أَسْوَدٍ وَزَيْتَابٍ غُبْسٍ وَمَرَّةٍ أَيْامٍ وَلَيْلٍ مُنْسٍ  
 يقال غس على الليل وغسى اي اسود واظلم يقول عمر في سيره مدناث واسود  
 وعطف نساء ومره نؤس ينصحن بالقرس بعد القرس  
 يقول يصب مرة حير ومرة نؤس قول نصحن بالبحر والحديد . والقرس الرد  
 دونه طهار اللبس بعد اللبس حتى احتضرا بعد سير حديث  
 يقول قطعنا تلك المفاوز بحرها وبردها وليس لنا من بطاهر الشاب اي من  
 يكون عليه ثوبان . وسير حديث اي سير دليل

إِمَامَ رَغْسٍ فِي نَصَابٍ رَغْسٍ مَا كُنْهُ اللَّهُ بِصِيرٍ نَحْسٍ  
 امام رفس امام غاء وولد في نصاب رفس اي في بركة وسير نحس  
 خليفة ساس بصير فحس خنا ولا تكثر بالخس  
 بصير نحس اي بصير فحس . وخنا اي سوء عمل اي لا يعمل مملا فبيحا من  
 خنا القول . والنحس اظلم يقول بصير بن الناس بصير ظلم ولا تكثر بأول الناس  
 يَقُلْ أَنَسُ أَهْلِهِ بِالْأَنْسِ وَبِهَرَسُ الدَّاءِ وَفَوْقَ الْهَرَسِ  
 يقول من انس به انس به هو ايضا . والهريس لثق

رَأْسُ قَوْمٍ الدَّيْرِ وَأَنَّ رَأْسَ وَخَصْلُ الْكَمِينِ عَيْرُ كَسٍ  
 القوام القواد والملاذ . والرأس الرئيس . وحصل الكمين اي يدهبها بالعماء

والنكس المصيف من الرجال

كَالْعَيْبِ هَذَا الرَّجْسِ بَعْدَ الرَّحْسِ فَتَارَتْ أَعْيُنُ مَاءٍ يَجْسُ  
هذا الرجس يقول هو كالميت دى الرجود . وماء يحس اى ماء متفرق .

والعن المراد بها عن المطر

مَاءٌ نَشَاصٍ هَاجَ بَعْدَ أَلْيَاسِ سَحَّ النَّهَارُ وَإِذَا مَا يُصْبِي  
النشاص السحاب المتصب . اى ان هذا المطر جاء بعد الياس وسج النهار  
اى امطر نهراً ولبلا

بَوَائِلُ يَحْبِي عُرُوقَ الْيَسْرِ

ويحى مروق اليس اى ما كان ياباً

بَيْنَ ابْنِ مَرْوَانَ قَرِيعِ الْإِنْسِ وَأُتَيْتُ سَائِسَ فَرِيعِ عِلَاسِ  
يقول امام رعى بن ابن مروان وابن عباس يريد ان هذا الخليفة ائوه عد  
الملك بن مروان وانه ولده ابنه عباس اصبية والخليفة هو الوليد

صَيَاءٌ يَنْتَفِرُ قَمَرٍ وَشَمْسٍ أَزْهَرَ لَمْ يُؤْلَدْ بِجَعْمِ النَّحْسِ  
يَنْتَفِرُ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصَاتٍ مَلْسِ  
الوكس النقص . والحاصن الخفة . وملس يقول هو ملأ من الادى ليس بها  
أثره

مِنْ الْأَدَى وَمِنْ قَرَافِ الْوَقْسِ مِنْ قَنْسٍ مَحْذُوقٍ كُلِّ قَنْسٍ  
القراف المدانة . والوقس الحرب يريد من قراف المكروه كله . والقنس

الاصل

فِي النَّاعِ إِنْ نَاعُوا وَيَوْمَ الْحَسْرِ يَكْفُونَ انْقَالَ ثَأْنِ الْمَسْتَأْسِ  
في الناع اى في الاعطاء . وقوله ويوم الحس يكفون تأني المستأى اى اهم

يكفون الناس في أيام الشدة ويعلم  
ويعملون الناس بعد الناس  
الرس الشديدة

ويعملون من ما في المنحصر الناس يرتقي فوق كل ما  
من ما في الدخس يمدى من مدي الفساد يقول هم يسون أي يظهرون  
من ما في الدخس بالناس الشديدة أي بالفساد الذي ليس بعده نساد

يؤث هجالة ثم يابس خرايم تنفي بأحد همن  
عن بأحة البطحاء كل جرس  
الأنس المنحصر . وباحة الشيء وسطه . والبطحاء يريد بطحاء مكة .

والخرس المصوب يريد أنهم يحملون باحة العرب  
قد علم القديس مولى القديس أنبأ أنا القديس أولى نفس  
هو العباس هو الوليد الخليفة الأموي . واندردوس مولى القديس هو الله  
بمغيب الملك القديم الكرسي فروعه وأصله الكرسي  
القديم الكرسي أي القديم الممدن والمرسى أي الثابت  
ليس منقطع ولا منحصر حتى تروى هضات قدس  
قدس حل

قال بعض الأعراب  
والله لنوم على الدرباح على الحشايا وسيرير العاج  
الديباح فارسي معرب ويجمع على ديايح وإن شئت ديايح

مع انفتاح الطلقة المفتاح أهون بأعزرو من الإذلاح

الطلقة الساعمة والاذلاح سير الدسة

ورفرات أبازل الفصح

يزل العير يزل يزولا فطر نايه أي انشق وهو ملائذ كراً كان أو أنى  
والمنحاج ذو الصوت لشديد يريد ان الراحة والدعة أولى به وهون عنه من  
تقعم الملكات والمتاعب والاسفار كما قال الآخر

لعيري زيم عدد باب من محرز أعن عنه البارقان مشوى

أحب اليكم من بيوت حمادها سيوف وادح لمن حبيب

وقال العجاج

ياصاح ما ذكرتك الأذكاراً ما لمت من قاص قصي الأوصار

الاذكار جمع ذكر يقول ما الذي لمت من قاص قصي الوطر أي الحاحه

كشعاً طوى من يدي تحذرا من يأسه أيائس أو حذارا

يقال للرجل اذا انقص عن الرجل ومعنى طوى كشحه عنه . تحذراً أي

احذر الله غير بلدنا وأرضاً غير أرضنا

لنوم أحلائك واعتذارا فحى لقد أقدم الديارا

يقول رجل يائساً أو حذاراً للعلامة واعتذاراً من ذلك .

بجيت ناصي المظلم الساراً فقراً تهادها النى أطورا

المناصة المواصلة . والمعظم واليسار بلدان . تهادها أي سلورها إلى مراراً

تأرخ الأزواح والأمطارا أوانها والبارح أنطيارا

البارح الريح الشديدة . يقول ان هذه الديار تسرع الأمطار انواءها والأزواح



بوارحها

يَلْعَوْنَ إِلَّا أَنْ تَرَى حَارًا      كَمَا يُجَدُّ الْكَاتِبُ الْأَسْطَارَا

فَقَدْ تَرَى بَيْضًا بِهَا أَشْكَارًا      مِنَ الْحَبَاءِ حُرْدًا حَقَارًا

الحوّا مكان يقول ان هذه الديار بالحوّا وهي قمر الا ان رى حداراً واحداً  
الاثر فقد ترى أي قد كنت ترى، والحرد المتحييات، وحنار مستنوت حبات.

قال اوس بن حجر

هِيَ ابْنَةُ الْمَرَاقِ كَرَامَ بَيْهَا      كَمَا شَتَّ مِنَ الْكُرُومَةِ وَتَحَرُّدِ

يَحْلُطُ بِالنَّاسِ الْبَوَارِ      رَهْوُكُ نَاصِرِيَّةِ الصُّوَارِ

يقول ناس حتى يأنس يتحدث ويدون من الزور وهن يعرفن مع  
ذلك من اربسة، والبوار البهور، وارهو الاسبحاف، والصرية الرملة  
المنقطعة من معطم الرمل، والصور حدة القر، أي من يعرفن كما يعرف  
الصوار

وَأَذْ سَلَمَى تَسْتِي الْأَعْرَارَا      فَامَتْ تُرْبُكُ وَارِدَا مُنْصَارَا

الوار رائدة هي تقول يحلط بالناس البوار اد سلمى تسنى الاعرار والرحل  
المر الذي لم يجرى الاشياء، وواردا أي شعراً سائلاً، ومنصارا أي مائلاً

وَحَقًّا وَقَعْدًا يَمْلَأُ أَسْوَارَا      وَمُرْجَحًا كَكَالَقَ مَرْمَارَا

الوحد الشعر الكثير، واما أي ساعدا فيها مملئاً، ومرجحا يعني كملا  
قيلاً، والقاموس من الرمل مرتفع مقده كالكتيب، والمرمار الذي يخرج  
ويروج كأنه يحى، ويدب

وَعَثَا تَرَى فِي كَثْعِهِ أَصْطِمَارَا      وَمِثْلُهُ مَوْزُ أَنْعَدِيرِ مَارَا

وعث أي لين، وموز العدير ي سبر المدير

إِنَّ الْهَوَى الطَّارِقَ وَالْإِسْرَارَ      النَّفْسُ مِنْ تَوْبِ أَلْفَى بَحَارِ  
يقول ان الهوى والاسرار هي احاديث النفس لتفتي من توب الالفى بحارا  
أي نفسي هنة الكبر

وَلَمَّا تَصَيَّفَ الْقَمَارَا      كَلَفَتْهَا دَادَعِمُ مَوَارِ  
نصف الامار يقول كأنها صير بها داجاً للرب . يريد لاتزال هذه الدابة  
تسبح في قعر تائها كما ياتي الصييف الموم . ودا دعم يريد اميراً د دعم وهي  
القوة ثم مثل دعايم الدار وأشد

أَنَّى لَمَّا طَوَّلَ السَّارَ مَقْرَمَا      سَدَا وَمِثْلَ دَعَايِمِ الْفَجِيمِ  
والموار الذي يموج في مشبهه يقول قطعها بهذا التعبير

كَأَلَاخْدِرِي رِيكَ لَأَقْطَارَا      حَتَّى إِذَا أَتَلَّتْ أَحْوَارَا  
الاخدرى حمار من حمر الوحش . والاقطار الواحى . يقول انه يجمل  
على دالتى مرة وعلى د التثنية مرة أخرى من النشاط . واتلت اوار أى  
القت اتس اوارها

وَأَحْنَسَ عِندَ أَلْقَى كَنْدَرَا      اصْلَبَ رَهْنِي يَحْطُ الْأَحْصَارَا  
أي ان لوها صار اكدر . وصاب رهى موضع . والاحصار جمع حصر  
وهو الحصرة جمع الى ذكر الحمار

بِرَكْنٍ عِندَ أَحَدِ الْأَوْعَارَا      يَرْمِي صِمَادَ الْقَفِّ وَالْقَرَارَا  
مَكْرَبَ لَا يَشْكِي الْإِبْعَارَا      مِنْ وَطْفِ الْقَيْنِ وَلَا أَقْطَارَا  
يركب أى لامي . واحد المكان الصلب . ويرمى أى الحمار . والقف  
امكان العطش . وصمد جمع صعد وهو العليط من الارض والفرار المستوي  
من الارض وما استقر بها . ومكرب يبنى بحافر تحتى . والوطف ما بين

الحاعر والركبة . والقفص مقيد العير أي مكان قيده . قال ذو الرمة  
 داني له القيد في دعوته قدف      قفيه وانحسرت عنه الاناعم  
 والانقطاع هو الانشقاق

كأنه إذ صفع أنكرارا      مخضرم من جمعه الإضرار  
 صفع أي صمغ الاس . قل لها وأدر      ونكرار مكررة أي جعل يكره  
 داهياً وجائياً . مخضرم أي مقطوع الأذن . ومن جمعه الإضرار أي يجمع إليه  
 كأن من قرينه المشوارا      ودأل ألقى به همارا  
 يقول كأن به هجراً من جريه في المفارقة ومن نشاطه وبه  
 إذا استمرت أسرع أحرارا

يقول إذا حرت الآن حري  
 كأنه منتظم أطرارا      وأما حمت نسوزة الأوقارا  
 يقول كأن حوارته أطرار . والأطرار جمع طرر وهو حجر محدد صلب  
 والوآب الحافر الختم وهو يدل من الطرار . وحمت نسوزة الأوقار أي حمت  
 نسوزة من أن يصيبه وقر أي جرح

كانت في حافره أنفخارا      إن حرر له يندم على ما حاررا  
 يقول حافره منسع . وفوله إن حرر أي إن صلل الطريق لم يندم على  
 ذلك لقوته وأنه لا يشق عليه طول المسافة

ورداً على المسجوح وأشتغارا      حتى إذا ما مدى الاشتغارا  
 ورداً أي فعل كل ذلك وارداً وردا . ومن المسجوح أي يكون تارة على  
 مقصد . واشتغارا أي يكون على غير المقصد يريد أنه تارة يكون على الصريق  
 وتارة يصل

أعر يحدو مطلقاً قيارا      وقد رأى في الأفق أشقارا  
 يقول حتى إذا حاط بصاح طلعة الليل وقد رأى أشقار ذلك

وَيَحْيِي بِنَهْ أَصْفَرَارَا وَصَلَكَ بِالسَّلَسَلَةِ الْعَذَارَا

رشد في باحى ابنه من دا التقوس دا الشق أى حمل السواد يصبر . وصلك  
أى اتصل الصبح بالليل اتصال السلسلة بالمذاق

تَعَرَّضَتْ دَا حَذَبِ حَرْحَارَا أَمَلَسَ إِلَّا الضَّفِيعَ النَّقَّارَا

تعرضت الحمر أى تعرضت شربت . والحذب اعراق الماء ترتفع . والحرجار  
دو حرجرة . واملس أى مر . المدى أى الضمير طاه به

يَرْكُضُ مِنْ غَرْمِهِ أَطْرَارَا تَحَالُ فِيهِ الْكُوكُوكُ أَرْهَارَا

يركض أى الحمر يصرون الماء حتى يذهب العسر من شربته . و«مر مض  
الماحلب . والطرار هم طارة وهي تغيرو . تحال فيه الكوك كقول من صدائه  
تحال فيه الكوك لؤلؤه أو مسجراً

وَأَوْتُوهُ فِي الدُّهْ وَ مَسْمَارَا وَحَدَتْ زَامِينَ وَالْأَوْجَارَا

وحادت أى الحمر . والأوجر حمر تحمل للحجر فيما مناحل فاذا صرت  
عرفتها

حَتَّى إِذَا مَا نَسَبَ الْأَعْمَارَا رَأَى وَلَمَّا تَقْضَعُ الْأَصْرَارَا

الأعمار جمع عمر وهو حرجه في صدورهم من العوض . ويقال قضع  
صارة عطشه أى قطعها يقول لم تقضع عطشها أى لم زد

أَجَلَتْ هَارَا وَأَتَحَّى نَفَارَا مَلَارَمَا لَا يَرْهَبُ الْعَدَارَا

اجلت أى افتتحت حلة كونها مارة واشحى هو كذلك . ملارماً أى لا تهابه  
الحمر ولا يرهبن من

تَحَالُ بَيْنَ شَجَرِهِ مَرْمَارَا كَمَا تَلُوْنَهُ كُنْ حَمَارَا

سبح تلى التخم حين عارا

يقول نحال صوته من مارت . وقوله كأنه لو لم يكن حاداً يريد كأنه في  
حديثه لها الدبران الذي هو حادى التما وقال انه نل في الدبران

أما ان عوف فقد أوى بده ككوفى فغلاس اللحم حادياً

نل قدّر أحمقذر الأقدرا بواسطه أقضل دار دارا

أصبح نور الهدى أبارا

يقول قدر اهدر ان يكون افضل دار على الارض التي بواسطه وهو واسط  
الحجاج التي ساء وسها على اسم واسط التي مازفة وأصبح يريد الحجاج  
وهو الممدوح

والله سنى نصره لأنصارا لولا تكلمت ذرى من جارا

والدب عما لم يكن أحررا

النصر هنا جمع ناصر . يقول والله سنى من ينصره أنصاراً . وقوله لولا  
تكلمت أى لولا فترك وقتك انك ترون بخط الحجاج .

وقد علمنا معشراً أنصار فقاً أكتادهم أنمر

يقول ان الحجاج أعاط أعداءه وفقاً أكتادهم وسر زهم

على من أعنى يومهم وحدا ألم برؤا إذ خلقوا الأشعار

وأفسدوا في دينهم صرارا عاتور أمر ففقوا شرا

يقول فقاً أكتادهم من اعط على ما أصابهم فاعلمهم وخدمهم وحدهم  
وقوله حاتفوا الأشعار كانت الخواارج فعل ذلك .

بنوون كنرا ففقوا أكتادرا وأملك إذ صار له ما صارا

يقول وأملك للحجاج د صار ما صار من علمهم

لأقوا به الحجاج والإصغارا به أن أحلى وفق الأيسرا

يقول لاقوا بأمرهم الحجاج في الصحراء. ووه الثانية بدلا من الأولى. واس  
أحلى بدل من الحجاج أي رحن مكشوف الأمر بديه ووفق لاسفار يقول  
ان أمر الحجاج واضح كفلق الصبح

فما قصي أمرا ولا أحارا في الحرب إلا رة استجارا  
يقول انه ما استجار أحدا في أمره ولا استجار إلا الله

ما زال يدنو منهم أشارا حتى رؤوا للموت أنصارا  
ولاعترام رأيه أرزارا لا مضحلات ولا قصارا  
حتى أيرا صفوا له حذارا وكر من بينهم طوارا  
حيث تؤذي القرعة القمارا وأنصرو من رعه إبطارا  
صعواله حذارا أي صاروا له صفا كخدار وقوله طوارا يقول كان معهم حذار  
بعض. وقوله حيث تؤذي القرعة القمارا يقول كأنهم اد ذلك ينصرون على الملك  
أهم يصير له الملك

صواعقا يذمقن وأتعارا من دى حطط يسع القمارا  
أورد حذا تق الأنصارا يسفن بالموت ألف الحرارا  
أخذ يريد بها السهام

تسرع دون أعين الشارا وأعشريق وألف الخطارا  
يقول انها تأسر أحسادهم دون دروعهم. والمشرقي معطوف على قوله حذا  
وكل أنى حملت أحجارا تسع حبيب تلقح ابتكارا  
قد ضار القوم لها أضرارا كأنما تجمعوا قبارا  
به وقد شتوا لها الأزارا إذا أمروا حسنها المعازا

بِالْمُتْلِي شَرًّا عَلَتْ يَسَارًا    تَمْطُو الْعُرَى وَالْمَجْدَبَ التَّارَا  
 تَرَى مَحِيثُ وَقَعَتْ غَارًا    كَمَا تَرَى فِي الْهُوَّةِ الْأَوَارَا  
 إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَهَا الْحَرَارَا    يَهْوَسُ حَاصِمٌ صَقْعَهَا الْأَصْرَارَا  
 كَانَ فِي الْوَانِهِمْ صُعَارَا    وَأَمَّاتِ هَامِهِمْ دَوَارَا

يصف في هذه الايات المتحقيق. وقوله كان في الواهم صعاراً أي كان في ألوان  
 أعدائه الذي سمعون صوتها صعاراً أي صعرة وفي هامهم دوراً  
 إذ خرج الموت بهم وداراً ورعدت العارض واستطارا  
 في ربي تری له عملاً

العارض اعيش. يقول كان في هامهم دوراً إذ خرج الموت بهم وحى الوطيس  
 في يوم علا غاره  
 وقال بعض الاعراب

وَمَهْمِهِ فِيهِ الرَّاءُ يَلْمَحُ    يَذَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حَتَّى يَطْنَحُوا  
 ثُمَّ يَطْلُونَ كَانَ لَمْ يَرَحُوا    كَانَمَا أَمْسُوا مَحِيثُ أَصْبَحُوا

وقال الملاح

وَبَلَدٌ أَعْبَرَ مَحْشَى الْعَطَبِ    يُضْحِي بِهِ مَوْحُ الرَّابِ بِصُطْرِبِ  
 لَوْ قُدِفَ الْكَتَانُ فِيهِ لَأَتَتْ    قَطَعَتْ أَخْشَاءُ بَسِيرٍ مَجْدِبِ

سير متجذب أي تمتد

وقال العطاسي

يَأْتِقُ خَيَّ خَبَا زَوْدًا    وَقَلْبِي مُسَبِّكُ الْمَعْرَا  
 وَغَارِصِي اللَّيْلِ إِذَا مَا احْضَرَا    احْبِرْكَ السَّاعُ حَيْثُ مَرَا

أَنْ سَوْفَ تَلْقَيْنَ حَوَادِثًا حَرًّا      سَبَدَ قَيْسٍ رُقَرُ الْأَعْرَا  
 دَاكُ الدَّيْسِ بَايَعُ ثُمَّ بَرًّا      وَكَانَ فِي الْحَرْبِ شَهَابًا مَرًّا  
 قَدْ نَعَمَ اللَّهُ بِهِ وَضَرًّا

رمر هو رمر من لحارت الكلابي وكان بايع عبد الله بن الرزير ولم ينقص بيعة  
 وقال رؤبة

بِأَصَاحٍ قَدْ جَادَتْ بِدَمْعٍ هَمَلٍ      عَيْتُكَ مِنْ عَهْدِ الصَّأِ وَجَمَلٍ  
 وَاسْتَطَرَّتْكَ بِالنَّمْلِ التَّمَلِ      بَاقِي مَعَايِبِ الْكَحَلِ

حدثت العين اذا سالت بالدمع من عهد الصأ أي من أحد عهد الصأ  
 واستطربت من الطرب وهو استخفاف القلب في حزن أو درج وبيع المستوي  
 من الأرض والنمل المزل الذي يقام به يقال بيست دار ثلاث بدر نمل أي بدار  
 اقامة وبغور تعبرت لمرها الذي كان غلاما لك وهما في قامنت معها وهو اليوم  
 طريق لك وقد كنت مرة مقبها

كَأَنَّ السَّيِّئَ وَالسَّائِي يُنْبِي      بِالرَّقْمَتَيْنِ قَطْعُ مَنْ سَحْلِي  
 وَالْهَجْرُ قَطَاعُ جِبَالِ الْوَصْلِ      وَالْثَبُّ دَالُ مَالِهِ مِنْ عَسْلِي

السائي العدو وقوله يسلي يقول اذا طال عهدك وسدت عن تحه سلبت عنه  
 والرجل ثوب يمان يقول بهذه المفاقي آكل كأنها قطع السحل وقوله ماله من  
 غسل هذا مثل قوله وقع في خزية لا يغسل رأسه منها أبدا

لَمَّا أَرْدَرْتُ نَقْدِي وَقُلْتُ إِيْلِي      تَأَلَّمْتُ وَأَتَصَلْتُ بِمَكْرِي  
 حِطْبِي وَهَزَّتْ رَأْسَهَا تَسْلِي      تَسَالَى مِنَ السَّبَنِ كَمْ لِي

قوله لما اردت نقدي أي رأيت نقدي قليلا فاردت به أي لا نقدي عسدي  
 والنقد الدراهم وهو الورق تألفت تلوت وبعرت وقوله واتصلت سكل قالت



يال عكل كاه في معنى استغاثه خطب الرجل التي يحطها وقوله هرت رأسها  
تفلي في تنظر ما عدي كام انهر في من بلوب

فَقُلْتُ لَوْ عَمَرْتُ سَنَ الْحَبْلِ      أَوْ عُمِرَ نُوحٌ زَمَنَ الْقِطْحَلِ

وَالصَّخْرُ مِثْلُ كَضْبِ الْوَحْلِ      صَبَرْتُ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَتَلِ

الحصل وله الصب تسمى عنه الصبة وقد حرجت به فلو بقي دهرأ لم  
يتمر عجب هو عليه يقول فلو عمرت لا أنصير كان آخر حادي الموت والمحصل  
قال الأصمعي اد، قبل للاعراب ما أراد بالحصل قالوا ومن السلام وطاب يريد  
زمن المحارة حين كانت رطبة

أَوْ حَرِيقًا مِنْ طُولِ عَهْدِي بَلَى      تِلْكَ اللَّبَيِّ بِأَسَارِ أَوْصَلِ

إِنْ نَتِ أَرْوَحُ أَتَرَعُ عَقْلِي      أَوْطَقْتُ دَاهِيَةً لَا تُعْلَى

بِئْسَ وَقَدْ أَمَضَى مَقَالَ الْفَصْلِ      يَكْمِيكَ كَلْبِي بَعِي كُلِّ نَكَلِ

وَالسَّائِقُ الصَّادِقُ يَوْمَ الْحَمْلِ      كَسَنِي صَنْصَمَةٌ رَحَرِ النَّهْلِ

السكل الله يقول فاعد لي كل من عاداني واهل الاحسان يقول في يوم  
يجلس الامرور رعت السائق بقوله الصادق أي الذي يصدق في أمره فهو السابق  
وقوله كسني صمصامة رحر النمل أي كسني السيب المند

وَالْحَرْبُ أَكْوَى عَرَّهَا وَأَطْلَى      الْقَارِ أَوْ بَانْقِطَرَاتِ الشَّلَى

وَقَاتِلِ حَوْبَاءَهُ مِنْ أَحَلَى      لَيْسَ لَهُ مِثْلِي وَأَيْتَ مِثْلِي

الامر احرب الشعل الذي يشعل في الحسد واعوواء النفس وقاتل حوواءه  
يريد من الحسد

أَذْجَدُ بِالْقَوْمِ نِضَالُ الْفَضْلِ      وَلِي إِذَا نَاصَلْتُ سَهْمُ الْحَصْلِ

وَمَدَّ غُلُوبِي مُسْتَقِيمَ النَّبْلِ      نَلَّ بِأَبِّ مَحْجُوبٍ شَدِيدِ الْقُعْلِ  
التصال الماضية والصل الفعل فكانه قال ماضية الصل وقوله مدغلوب  
مستقيم النبل يقول أرمى فأصيب وقوله شديد الفعل المعنى شديد الحجاب

سَاوَرْتُهُ مُعْتَرِفًا بِأَكْلِي      بِالنَّصِيبِ وَالنَّصَاحِ عَيْرِ عَقْلِي  
وَأَنَا إِنِّ حَافِلٌ يَوْمُ الْحَمَلِ      وَعَشَّ دُو النَّصَبِ وَدَاءُ الْحَمَلِ  
معترفاً بأكله يقول اني قصدت هذا المدحوح حلة كونه معترفاً بان لي عنده  
عطاء بطله في كل سنة وقوله بالنصيب يقول ساورته نصيباً وبني للمعجاض الرجز  
المشهور وقوله الصب داء يكون في الصدر من الخلد

وَالْحَرْبُ تَشْرِي بِالكَشَافِ الْمَعْلِي      أَرَدُّ رَجْسِ الشَّقَقَاتِ الْهَذَلِي  
يَحْفَرُهَا زَارٌ كَصَرْبِ الطَّبْلِي      بَيْنَ مَحْدَاتِ الزَّحَاحِ الْفَصْلِي  
قوله الحرب تشري بالكشاف يريد ان الحرب تشدد وقوله رجس الشققات الهذلي  
هو هباء مثل واما اراد ارد خطاهم يحفرها يقول يدفع هذه الشقاق زاري  
والمحدرات التي تخرج تنق والواحدة محدة بمعنى الايات التي تقطع

أَكْنَسُ الْهَامَ وَمَرًّا أَخْلِي      أَطَاقُ صَبْرَ الْعَقِّ الْخُرْدِ حَلِي  
إِذَا انْتَحَى بِالْمَحْدَرَيْنِ قَصْلِي      أَلْقَى كِرَادِيْسَ الْعَمْرَيْنِ الْقَلِي  
أخلى أقطع وقوله صبر من النصير وهو الشديد المضموم صبه الى صبر والجرد حل  
الغليظ الصحم يعني العق والمحدران الناب والكراديس جمع كردوس وهو كل  
يجمع عظيم كالركبة والمنك والعمرني الغليظ العق والعل الصحم وقوله قصلي  
القصل القطع يريد اذا انتحى قصلي بالمحدري قطع كراديس خصمي الشديد

فِي شَجَرٍ مُصَاغٍ جُرَّارًا لَا كُلَّ      نَلَّ حَوْرٍ غَرَاءَ شَطُونِ الْحَلِّ

أَصْدَاؤُهَا مُتَعَبِرَاتُ الشَّكْلِ وَصَوْتُ ذَائِعِيهَا كَصَوْتِ الدَّحْلِ

الشجر ملقى الفان حيث يدخل منه في بعض وحراز كبير الا كل يريد ان  
المحدرين في شجر وقوله حور أى وسط وعبراء أى بلد كثيرة القبرة وشطون  
الحبل أى صيدة للثمة وقوله متعبرات الشكل يقول كاهن قد صيغ بشكل  
والصدى ذكر اليوم والدحل خرق يكون في الارض ثم يمر بها وينسج ويقول  
الصوت اذا صوت في هذا اللد سمعت له دويأ كاه يجرح من دحل

تَسْتَرْ فِيهَا أُمَهَاتُ السَّخْلِ مِنْ أَلْبَاحِ وَالطَّيَّاءِ الْخُذْلِ

وَكُلُّ رَجَاحٍ سَحَامُ الْخُذْلِ تَبْرِي لَهُ فِي زَعَلَاتِ خُطْلٍ

السخل صغار مقر الوحش والطباء والخذل التي قد خذلت قصتها واقامت  
على اولادها والزجاج الطليم وسحام الخذل أى من الريش تبرى له أى تسرى  
له امر من ورعلات شبهات والخطل امام مصطربات

هَيْقَةُ شَدِيدِ تَارَسٍ لَهْفَلٍ يَنْشَقُّ مَوَارُ السَّرَابِ الصَّهْلِ

وَلَوْ أَنَّ هَبَّاتِ الْقَتَامِ الطُّسْلِ عَنْ عَاتِقِهَا كَانَتْ شَقِي السَّخْلِ

الهفل ذكر السطيلان والحقلة الأني والسهل يقال ترهول اذا حرح ماؤها  
قلبلا قلبلا والققام القمار والطسل الكثير وقوله عن عاتقها أى تاسبق هذه الارض  
والسحل قوب

جَاوَزَتْهَا بِالْيَعْمَلَاتِ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ عَتَرٍ كَأَنَّ الْفَضْلِ

تَجَعُّو إِذَا الْهَادِي دَعَا بِالْهَلِ وَغَارَ أَرْذَافُ الشَّيْخُومِ الْعُزْلِ

اليعملات الواحد يسملة وهى التى تشار وتمتى والفعل الواحد قتلا وهى  
التي يبين عملها عن جها وقوله عبر من قولك فاقة عبر اسعار والسهل الماء  
الذى ليس اقمر وقوله كأنان السهل يبنى صحرة شبهها في صلاتها صحرة

فيه . وهي اذا كانت كذلك كانت اصلها والحصل ان الشكل وهو اذا قال وانكل  
أ . وذلك من حروف على هـ ومن معه انه قد أشكل عليه انطراق ومعه  
قول بر

١- بطرناك شروعة      وأخرى تأمل في السقاء  
ونائلة مد طول الصب      لي وفي صوته كانك

بمعنى اللحن وقوله العرب معنى الصمك الاعرج وما يبين من "بحوم

معاوشتي كاردصاص الأجل      وأنحطى خلل سل

بصوى أحروري يدي ورخل      ذا العرض في ساحتها أو هخل

مما يريد "بحوم ولاجل القطع من القروسل . . . . . في العدو والمرورة  
أرس مستوية . . . . . وحمل مطبق من الأرض وذا العرض يريد ما عرس ١٢

مضروخ ضراح البلاد أشخل      وإن هدى منها أشخل أشخل

في متب صحتك تشبأ أشخل      إلى سدى حماته كاللعل

مضروخ بدل من "رودي يريد أن هذه المروري واسعة متصلة ببلاد واسعة  
وقوله هدى أي دل وشكل . . . . . أي أر ليدس "ارو دما دل وشكل يقول  
من ويقول رائد الشجة صحتك إذا . . . . . أي الواسعة المبددة  
العدود وقوله إلى سدى أي إلى ماء قد طار "مهد به وحانه ما حم من ماء  
والصل تنو يقع وفصل به الرأس

للصكوت سل من عزل      عليه من منهلات طحل

قلص عة في لهم الشئ      معتر أشخل أشخل

منهلات بمعنى ما سمحت الصكوت ومنهلات الرق والطحل المعبرة قلص  
يريد أن "لوح وردته فترمت منه ثم رحلت عنه سائرة في طريق لهام السل  
أي متصل به جميع العروق فكأنها واحدة واحل أي في أعين الطمأن

وَحُورٌ وَحَاءٌ كَحُورِ الْعُلَى قَصْرٌ كَطِيرِ الشَّارِبِ السَّحْلِ

إِذَا انْتَحَتْ قَصْدِي نَحْدَهَا عُدْلَى نَاسَهُضٍ وَالْوَحِيفِ الدَّمَلِ

الوجهاء الأرضى امدحه وقوة حور العدل كانه نحه شدة امدح وقوله شارف  
السحل لان الشارف قد ذهب عنه يموت وكذلك هذه الارض لا خير بها ولا من  
والسحل والرجل والسحل واحد وهو الضخم وقوله انتحيت قصدي انما اراد ان  
يقول اذا انتحيت تصدعا عمدت في سبيلى بالهوى والوحدة والدميل وهي  
صروب من السير

كَانَ اعْنَاقُ الْبَرَى فِي عُدْلَى قَوْمٌ سَحَا مُسْتَحْتِ الْعَمَلِ

تَشَقُّ اعْرَافُ الْأَبْ أَعْمَلِ مِنْ صُدْعٍ يَقْضِي نَقْدَ رَجُلٍ

المدل جمع عدل وهو الزمان يقول فكان هذه البرى قوم سحا مستحتم  
ما بها يريد كان أزمة النوق وبراها معللة في من تشبهها بها والاياب الموح  
وجعل بسحل والاعرف الاعلى وقوله صدع الو صدودع وهي السن صدع  
الموح وقوله يقضى مد الرجل أى ينشئ بعد دفع الملاحى لها

بِكَلِّ قُرُوءٍ طُمُوحِ أَدْفَلِ تَهْتَرُ فِي أَلَاءِ أَهْتَرِ أَرْثَالِ

فَابُ تَقَى رَاحَتِي وَرَحَى فَقَدْ زَانِي وَأَلْصَقَ مِنْ شَعْلِي

القروء المويه يظهر ومدل مدول وهو حشرة عظيمة تشبه في وسط  
السفينة يمد عليها شراع ولزأ دبح العظيمة طالع حق هدا من يموت تركت  
الرجل في الصبا والهوى وقوله فقد أراي يريد ان اقت الآن من للهوى بعد  
كنت دهرأ والصبا من شغلي

صَاحِبُ دُبَا مُسْتَلَحِ الْوَهْلِ وَقَدْ أَقُوْدُ أَقُولُ أَوْ أَسْتَلِي

مستح الوهل أى يلج على الهوى فامزع اليه وقوله أقود الدون أى اكتم  
الخبر حتى يتبين لي

وَكُنْتُ أُنْسِي نَائِيًا عَنْ أَهْلِي

وَكُنْتُ أَرَانِي أَمَلًا اسْتَمَلِي يَقُولُ كُنْتُ أَرَانِي يَطُولُ أَمَلِي

ثُمَّ يَدَانِي اللَّهُ تَبْنَ الشَّمْلِ وَعِنْدَهُ مَقْدَارُ كُلِّ أَحَدٍ

وَقَدْ عَلِمْتُ غَيْرَ قَوْلِ الْبَطْلِ مَا عَنِ حِلَاطِ فَتَةٍ مِنْ وَعَلٍ

البطل مصدر الماطل وقوله وعلى أى ليس عن هذا ملحقاً ولا مصرف وقوله فتة أى بالنساء

إِذَا الْعَوَالِي اقْتَدَسَا بِالْمَزَلِ قَدْ كَانَ قَوْمٌ أَقْسَمُوا بِأَنْفَعِلِ

وَحَضَبِ أَطْرَافِ آبِاسِ الْبَطْلِ وَطُولِ اسْتِغَاةِ الْعَيُونِ الْحَلِ

يقول ان فتنا بالنساء صدق قوم بالمعجل هو أكبر وأكثر وقوله بالمرل أى باللعب يقول لا مفر من الفتة اذا الفواني اقتدسا بالمرل واللهو وحضب اطراف البنان وسجما اى سكن والنجل الواصة

لِذِي الْهَوَى تَبَلَّ بِعَبْرٍ نَلَّ لَمَّا أَكُنْتُ مِنْ ضَرْبِ كُلِّ شَكْلِ

صَفْرًا وَخَضْرَاءَ كَأَخْضِرِ الرَّبْلِ وَعَلَيْتُ مِنْ أَرْبٍ وَنَحَلٍ

قوله نل نل غير نل اى تبنا عندهم وليس لهم عدنا نل يطلبها به وقوله لما ا كنت ا فرد امرأة واحدة يقول لا ا كنت واخذت ربها قتلنا فلما عندها نل اى نل وأرب ونحل صربان من الملى

كَتَمَرِ الْحَمَاضِ غَيْرِ الْحَشْلِ فِي جَيْدِ عِيَاءِ طُرُودِ الرَّبْلِ

وَأَبْرَقَتْ فِي مَبْرَقَاتِ كَحْلِ بَرَقِ الصَّامِ الْمُسْتَهْلِ الْهَطْلِ

قوله كتمر الحماس نمره ابيض ثم تدخله شكلة فهو حسن منه الملى به وقوله غير الحشل مردود على قوله من ارب وعلى والحشل كسر الملى يريد ان حلها جيد ليس به مكسور وقوله طرود الربل اى انها تتبع الربل، والربل

نبت بنت في غير مطر وأبرقت لمت يعني المرأة إذا لمت سوارها وفي مبرقات أي  
في ساء مبرقات في أعين الكحل الكحل أو ملال من المطر

إِذَا وَصَلَنَ الْقَوْمَ بِالْمَرْكَلِ زَجَرَحَنَ مِنْ أَعْيَادِهِمُ الْخَزْلِ  
أَوْزَاكَ رَمَلٍ وَالْحِجْ فِي رَمَلٍ مِنْ رَمَلٍ يَرْتِي أَوْ رَمَالٍ أُنْذِلِ  
القوم الساحة والمركل من التهركل وهو ارتجاج الوركين . الخزل جمع  
أخزل وخزلا يريد أن يحارهم ينخزلون بهم لتقلها

يَجْتَنِي عَلَى بَرْدِي عَيْلٍ حَدَلٍ وَكُرُّ دَا الْقُرْحُ قَتْلَنَ قَلْبِي  
وَكُرُّ لَا يَطْلُسُهُ بِدَحَلٍ فَإِنْ تَرَيْنِي كَالْحَسَامِ السَّحَلِ  
الحبل الماء الحاري وانما شبه عظام قوائمها بالبردي في لينة . ودو القرح  
بمعنى امرأة النقيس والحسام السحل بمعنى السيف ضربه مثلاً لنفسه في كبره

فَلَنْ عَرَى وَابْتَرَى مِنْ بَصَلِي مِرَّةً أَيَّامٍ يَقْضُرُ حَتْلِي  
بَعْدَ الْقَوَى عَنْ مُسْتَمَرِّ الْقَتْلِ فَإِنْ تَرَى بَعْدَ الشَّابِ الرُّسْلِ  
ضرب كل شيء حدة وابتري انتمل من البري والمرأة احكام كل شيء نقصن  
حلي دهن شوقي . فان ترى مخاطبة صاحبه

وَبَعْدَ نَحْيِي لَمْتِي وَرَفْلِي مَحْرُوطَ الْجِلْدِ حَدِيثِ أَصْفَلِ  
عَلَيَّ تَوْبُ أَنْكَرِ الْهَدْمَلِ فَقَدْ أَرُوقُ بِالْقَصَبِ الْخَلِ  
قال هو يفتح لمته اذا حركها ورفل أي تبحثرى . ومحروط المتمد وانما  
يعنى انه كان في شابه عند الجلد ممتلئ اللحم فلما كبر ذهب لحمه واضطرب جلده  
وقوله فقد أروق بالقصب يريد ان ترى هزمت وكبرت فقد كنت أروق النساء

بالفصيص في أيام شبابي . والقصب هو الشعر المنصب

الْفَقُّ الْإِخْلِيجُ ذَاتُ الْعَلِ وَالْبِطُّ قَدْ يَرْمِينَا بِالْهَلِ  
فَقَطَعْتَ أَرْوَى الْقَوَى مِنْ وَصَلِي كَانَهَا مَقْلِيَّةٌ أَوْ ثَقْلِي

الْفَقُّ الساعمة ويقال الضخمة الغنية والاختبج التي تحلج تنظر بعماء وشمالا  
والبيط والواحدة عيطاء هي الطويلة المق والهل المص يقلل لئله الله يريد ان  
النساء كن ياتنه واعما ذلك من عنهن له والمقلىة المقمة وقوله كاهها مقلىة أي  
قد قاتت هي قلى تكافى بما قلىت أو قلى من غير ان يغلبها أحد

لَمَّا رَأَتْ جَمَّةَ رَأْسِ صَعْلٍ إِذَا فَلَتْهَا لَمْ تَحِذْ مَا ثَقَلِي  
خَلْجَاءُ بَسَّتْ مُسْتَعَاثُ الْقَمَلِ وَهِيَ تَحْنِي رَمِيَتْ بِجَحْلٍ  
ذَاتُ الْوِشَاحِيَيْنِ وَذَاتُ الْحَجَلِ قَالَتْ وَكَمَلُ اللَّوْمِ شَرُّ كَفَلٍ

وهي أي أروى تحنى الذنوب عيه والحجل الخلخال والكمل مركب يتخذ  
خلف الرجل بقول فانهضت لومها لي كمالا جعلته خافى كما يحصل الكفل خلف  
الرجل والمعنى انها أردتني لومها

إِلَّا تَمْرٌ مَرَّةً أَوْ تَحْلِي إِذْ عَضَّ أَيْتَابُ السَّيْرِ الْعَصْلُ  
فَقُلْتُ قَوْلَ مَرْسٍ ذِي مَحْلٍ لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحَكْلِ

قوله الا تمر مرة أي لا ترحل في مكرمة أو اتيان ملك وما تجدى به على نفسك  
وذلك انها شكت جهد الرمان فكان المعنى في ذلك التوييح لترك الحركة وقوله  
مرس دو ممارسة ومخاصمة ومحال . وعلم الحكل يريد لو علمت لغات السجافات

عَلِمْتُ مِنْهُ مُسْتَبِرَّ الدَّخْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ الْعَلِ  
مَا رَدَّ أَرْوَى أَبْدَأَ عَنِّي مَا إِنْ تَرَأَى الدَّهْرَ عُصْبِي ثَقْلِي



يقول لو علمت مالا يعلم ماردعا عن رأيها شيء

تُمَلِّي عَلَى شَيْطَانِهَا مَا تُمَلِّي      تُؤَدِّي وَلَا تَقِي قَالَ تَعْلَمُ  
كَأَنَّهَا مَحْمُودَةٌ فِي كُلِّ      تَدْعُو بِأَسْمَاءِ الشَّقَا وَتُسَلِّي  
كَأَنَّهَا عَادَايَ كَلَابٍ مَحَلِّ      وَقَلْتُ إِذْ وَسَّوسَ أَهْلُ السَّلِّ  
وَمَا الْمَادِي صَاحِبًا بِالْحَتْلِ      قَدْ تُذَرِّكُ الْحَاجَاتُ بَعْدَ الْمَطْلِ  
يقول انها تؤدى ولا تقي شيئا وعمل أي يكون في الخلاء والسمل الاصلاح

وقوله وما المادى صاحبا بالحتل أي الذي يعمل الاشياء علانية ليس محاتل  
بأنه والملائح غير وعمل      تُقْضَى فَنَاقِي مِنْ طَرِيقِ سَهْلٍ  
ويشفي بالمدح أهل المصل      وَإِذَا رُمِيَ بِالْحَطُوبِ أَلْتَعْلُ  
بأنه أي تذرك محمودة الله . والملائح يريد منه وهو في الاصل من بدخل  
التر قبلا الدلو بها      وَغَيْرُ وَعَلَّ أَيِ غَيْرِ بَدَلٍ يَرِيدُ أَنْ يَسْأَلَ إِلَى بَوَاحِ  
غير بدل

جِنَا بِأَنْكَارٍ وَحَاحٍ رُلِّ      إِلَى أَمْرِ هُفْضِ الْمَسْبُوعِ جَزَلِ  
يُأَهَبُ الْمُتَذَلِّلِينَ حِينَ يُذَلُّ      بِوَأَسْعِ الْقَرْغِ رَحِيبِ السَّجَلِ  
قال حاحة وحاح وحوج وقوله بانكار وحاح مثل قوله عوان من الحاحات  
أو حاحة بكر والوسع جمع دسبه مثل سعية وقوله بساهب المدلين أي انه اذا  
ادلى الناس أدلى هو بدلو واسع القرغ

فَعَلَّ سَمًا لِلْمَجْدِ وَأَبْنُ فَعَلَّ      تَرَاهُ فِي صُورَةِ غَيْرِ بَسَلِ  
كَالْبَذْرِ أَعْرَاهُ الظَّلَامُ أَلْتَعْلَى      لَيْسَ تَرَابُ أَرْضِهِ سَحْلِ

مَنْ سَجَّهَ الذَّرِيَّةَ نَعْدَ الْوَلَدِ كَأَنَّمَا يُعْطَى الْجَنَّةَ بِالسُّؤْلِ

هذا مثل قول رهبر كانت تعطيه الذي أنت سائله أراد سؤال الناس إياه  
كانه يعطى بذلك

لَمْ يَنْ كَفَيْهِ لِحَامُ الْخُلِّ وَلَا تَعْقَاهُ يَمِينُ الْمَوْلِ

مَتَاعٌ مَحْدٍ يَشْتَرِي فِعْلِي أَبْدَأُ فِي الشَّبَانِ غَيْرَ زَمَلٍ

يقول ليس على ماله يمين الا يعطى وقوله تعقا من قوله طاقه يموقه أبداً وبدأ  
بمعنى واحد والرمز للصيف

وَسَادَ كَهْلًا لِنِسَامِ الْكُهْلِ فَرَأَجُ عُمَى فِي اخْتِلَاطِ الْأَزَلِ

إِذَا اسْتَحَقَّ الْحَلَمَ طَيْرُ الْحَمَلِ أَنْتَ أَبْنُ أَقْوَامٍ هَمٌّ سَتَعْلَى

يقول ساد كهلا حتى انتهى رسم الكهولة والازل الشدة . وهم ستعل  
شرف هم

زُهِرَ مَقَارٍ نَهَضَ بِالْعَمَلِ الْحَامِلِينَ أَوْقَ كُلِّ تَقَلِّ

رُحْبٍ أَعْطَانَهُمُ وَالْدَلِّ يَكْفُونُ أَثْقَالَ الْأُمُورِ الْيَقِلِّ

الاولى الحمل ذو المشقة والجمل العظام

نَعْمَدًا مَلْعُقٍ الْمَذْفَلِ وَأَنْتَ يَا أَبْنَ الْعَمْرِ بْنِ الْمَبْلَى

خَيْرًا عَلَى عَضِّ الْأُمُورِ الْتَزَلِ نَائِلٍ وَهَابٍ هَنَى الْخُلِّ

النعمد الالاس ومنه نعمده الله رحمة والمذفل الواسع يقول المبلى خيراً  
وهنى النحل أي هنى السماء

قال الجميع ابن أخي الشماخ

قَالَتْ سَلْبِي لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدِلِّ مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْصَادَ الْإِبِلِ

تريد انه راع ضيف

رَبُّ اَبْنِ عَمْرِو لِسِينِي مُسْتَعْمِلٌ فِي الشَّوْلِ وَشَوَّاشٌ فِي الْحَيِّ رِفْلٌ  
يريد انه اذا كان في الحى فهو دو وقار وحية واذا كان في الابل فهو خفيف

سريع

أَحْوَسُ بَيْنَ الْقَوْمِ بِالرَّيْحِ الْحَطِلُ عَادِلَتِي أَبْقَى قَلِيلاً مِنْ عَدْلٍ  
وَإِنْ تَقُولِي هَالِكٌ أَقْلٌ أَجَلٌ قَرِيبٌ عَنَّا خَلَقْتَ حَلَقَ الْحَمَلِ  
يقول ان تقولي في أت هالك من كثرة اسعارك وتطويحت بمسك في  
القلوات أقل دم . والعس الساقه الصلة

لَا تَشْكِي مَا لَقِيتَ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا أَصَارِيْفَ بِنَابٍ قَدْ زَلَّ  
يقول انها لا تشكى السير الا صريف ناهي الدؤل  
كَأَنَّهُا وَالْبَسْعُ عَهَا قَدْ فَضَلَ وَهَلِ السُّوْطُ بِذَفِّهَا وَعَلَّ  
اللسع هو شه الحبل من البعد أو من الخلود تشد به الرجال يقول انها  
ضمرت حتى فضل بها السع

مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيحاً قَدْ نَقَلَ صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا عَمَلُ  
مولع بمعنى نوراً وحنياً شه الساقه به . والصريم رمل . وقد قل أي بنت  
به القوب . ويقرؤه أي يتنعمه في الرعى

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَآةِ فِي كَفِّ الْأَسْلِ مَقْلَدَاتِ الْقَدْرِ يَقْرُونَ الدُّعْلُ  
يريد ان المائد مس عليه كلاً مقلدات القدر أي جعل بها صاحبها قلائد من  
خلود صيدها

ثُمَّ تَرَدَّى جَانِبَهُ وَادَّلَ وَرَلٌ كَالْأَبْرِيقِ بِالْمَتَنِ الْقَبْلُ

يقول سار الثور ذات العين ودات الثمال ورل كالسيف والملق الارض المرتفعة

ككائة مسريل وقد قل ملأ ككائ وزيطاما احمل  
إلا الثوى منه وإلا المكنحل

يقول كاه مسريل ملا كسان وهو مسرلها بالعل الاشواء ومكنحله فانها  
ليست مسرله يريد ان الثور حيه ابيض الاشواء ومدامه فانها مولمة سواد  
وقال رؤنة

باصاح هاحك الذيار الا كراس على هوى في النفس منه وسواس  
كيف وقد مررت لهن احراس وهن عجم لو سالت احراس  
الكراس جمع كرس وهو ما تراكم معه فوق سم والوسواس والوسوسة

حديث النفس مع صوت حق والاحراس جمع حرس وهي الدهور

كاهن دارسات اطلان من صعب أو باليات اطران  
فهن من عهد انتهى انقاس اذ في القواي طمع وإيكن  
وعمة في خرد واستيناس وهن كالهن لهن الناس

اطلاس جمع طلس وهي الاطران واحد والحرد الجباء والسكون والاقناس

جمع قس وهو الحبر

من غير أن يتذعن الا كباس مستويات مكرهن انطاس

كما استوى يئس العام الاملاس مثل الدنى تصويرهن اطران

الاباس من الكيس وهو العقل وقوله مكرهن اطران يريد لا مكرهن

والدنى جمع دمية وهي الصنم والصورة المنقطة والطران جمع طاروس ومنه

قبل لشي الحسن انه لطران

وَلَدٍ يَجْرِي عَلَيْهِ السَّمَانُ

مِنَ السَّرَابِ وَالْقَنَامِ السَّمَانُ مِنْ حَرِّ آلَالٍ عَلَيْهِ أَعَانُ

يقول ورب بلد وحوار رب عذوف والسمان سرب خفيف الاطراد  
وسمان خفيف والاعباس الطلعة

وَنَحْمِ أَظْمَأُوهْنَ أَسْدَانُ فِيهِ لِأَنْوَاعِ الْمَهَارَى مُقْتَانُ

إِذَا الْقَطَا أَوْرَدَهُنَّ الْأَخْصَانُ وَصَمِّرَ فِي لَيْسَنٍ أَشْرَانُ

ونحم معطوفة على يد والحق وسير لا يورد منه الماء الا بعد اربعة ايام .  
وقوله اذا القطا اوردتهن الاخصان أي اذا الفطاسار حصة ايام قل ان يصل  
الى الورد وذلك من طول المسافة والصبر النوق الضامرة

يُخْفِرُهَا لَيْلٌ وَحَادٍ فَسْقَانُ كَانَهُنَّ مِنْ سَرَاهِ أَفْوَانُ

لَمْ يُغْلِبِ الْأَوْتَارُ فِيهَا الْعَكَّاسُ إِذَا حَرَّتْ فِيهَا الشُّسُوعُ الْأَسْلَانُ

يخفرها بجنها والفسقان الخفيف والسرار خشب شجر تعمل منه القسي  
شبهها بالقسي المعطلة في صمرها من النعب وعكاس موزر والسوع الاسلاس النلقه  
الاضطربة

وَالْقُورُ مَهَا رَاسِبٌ وَقَمَاسُ بَطْوِيَّتَهَا أَوْلَادُهُنَّ أَعْرَاسُ

لِلْفَرَقِ الْقَاقِي يَهْنُ أَحْمَاسُ وَقُلْتُ إِذَا آسَ الْأُمُورُ الْأَسَاسُ

القور جمع القارة وهي الاصاغر من الحال والاعظم من الآكام وهي  
منفرقة حشة كثيرة الحجارة والراسب يريد في السراب مثل الرسوب في الماء  
وقامس يموس مرة ويرتفع أخرى والاعراس يريد انها تلتق اولادها  
لفير تمام واحدها غرس وانجاس جمع نجس وهو السواد وآس أفسد والاساس

هم المفسدون

وَرَكِبَ الشَّعْبُ الْمَيْيَ الْمَآسَ وَأَجْتَسَّ شَرًّا يَبْذِيهِ الْحَسَّاسُ

وَالْمُحَرَّبُ فِيهَا شُعْلٌ وَأَقَاسُ نَحْلٌ أَنْ تُذَكَّرَ فِيهَا الْأَنْكَاسُ

الْمَآسَ المفسد والاحساس الاتماس والاقاس جمع قس وهو شملة من نار  
تقسها أي تأخذها من معظم النار والامكاس جمع كس وهو من تقوم  
المقصر عن عبة السحرة والكرم

إِذْ بَلَغَ الْجَهْدُ الْفَرَكَ الدَّوَّاسُ وَرَبُّ الدَّعْوَى الْخَلَّاطُ الْخَوَّاسُ

هَآكَ مَرْدَانَا مَدَقُّ مَرْدَاسُ وَالْمَوْتُ بِالْمُسْتَوْرِدِينَ عَمَّاسُ

قوله هناك مقول القول لعل المتقدمة والفراك القتال والدواس العمال من  
الدوس وهو شدة الوطئ بالاقدام حتى ينفتت والحبل تدوس العنق بالحوافر  
والنزول التفريق بقول فرقت اسرب الناس واسوس الخط ومردانا أي  
ما لضرب به ومدق مرداس أي مدق شديد الضرب

وَعَرَفَتْ يَوْمَ الْحَمِيْسِ الْأَخْمَاسُ وَقَدَّرَتْ بَيْنَ الْأَرَاقي الْأَنْفَاسُ

وَفِي الْوُجُوهِ صُفْرَةٌ وَإِبْلَاسُ مَنْ يَرُدُّ الْمَوْتَ وَقَدْ هَابَ النَّاسُ

الحبس الحبس والاحساس القاتل

وَالْتَرَجُمَانُ بَيْنَ هُرَيْمٍ هَرَّاسُ كَأَنَّهُ لَيْثٌ عَرَبِيٌّ دِرْوَاسُ

بِالْمُتَرَبِّصِ صَبِيٍّ هَوَّاسُ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الزَّيْفُ أَحْرَاسُ

كَأَمَّا يَرْجُ الرِّعْدُ أَحْوَى رَجَّاسُ أَشْمَعُ خَوَّاسُ عَبَّاسُ جَوَّاسُ

المتربص هو عنز واحد شاة بما حوله وهو موضع يعرف بالأسد والصبي  
والصبي اسم من أسماء الأسد والحواس يهوس كل شيء لا يهاب وقوله احوى

وحاس نعت للرعد - والاشجع الاسد

في حراتٍ لندهرٍ أخلاسن عادتُهُ حنطٌ وعَصٌّ هَمَّاسٌ  
ووقعَ أَيْهَ نَحْدَ قَاسٍ يَعْدُو نَاشِلُ أَوْهَا الْهَرَمَاسُ  
شبه ملد من ورة عرات الأعراف والهمس على العيوب ولوطه وفأسه  
صبرته بالقاس مثل صفة صبرته ناسف وغرماس من اسماء الاسد

وقد رأى الدَّوَادَ وهو حَسَنٌ نَحَا فَرَزَ وَأَمْرُوزَ حَسَنٌ  
وَأَلَمَ يُبْرِزُهُ حَوْذُ مَرَّاسٍ لَقَطْتُ نَامِصِينَ الْأَصْرَاسُ  
الدَّوَادُ اسم رجل كل دعوى المدحج - وحاس فرار والفراس العرس  
الذي بعض رؤس الخول إذا حادته

وَأَمَّ هَرَبِهِ وَالرَّيْثُ مَرَّاسٌ لَدُصْغَاتٍ وَالْأَسْوَدُ قَرَّاسٌ  
صَارَ بِأَفْرَاقٍ أَدْفَارِي رَاسٍ وَأَتَرُجْمَانُ حَبِيبِي الْإِنْسَانُ  
مرناس يرأس في منبته مذخره رأس الذي يأخذ الزؤوس يقول انه يدق  
الطاحم والاساس صبح الصرع عند احلب حتى يدق

وَيَكْرَهُ الْحَقُّ الْخَيْلُ الْعَاسُ كَانَيْثٍ يَحْيِي فِي رَأْيِهِ النَّاسُ  
رَأَى مَنُصُورًا عَلَيْهِ الْأَرْعَاسُ بِحَصْرُ مَا أَخْضَرَ الْأَلَاءَ وَالْأَسَاسُ  
يقول يكره الخيل والحق وعباس غاس والارغاس التمس وقبل الرغص البركة  
والله والالاءات في الرمل الخصر الزهر

مِنْ تَمِيمًا حَارَتْهَا الْأَرْحَاسُ وَنَحْسُ إِنَّ عَصَّ الْحَرُوبِ الْأَعْمَاسُ  
بِأَيِّ لَمَّا قَصَصَ وَحَدَّ قَبْعَاسُ لَمَّا مَلَاطِيسُ وَخَطَّ مَلَطَاسُ

الأحسان الشداد والقبض العدد والكثرة وملاطبة اخفاؤه وقوله يأتي لب  
أي يأتي ان محصع وبع

وَعَقُّ نَمَّ وَخَوْرُ مَهْرَانٍ وَمَكَا عَزْلَنَا وَأَعْمَاسُ  
إِذَا الدَّوَاهِي اجْتَمَعَتِ وَالْأَحْسَانُ نَهَمَهُمْ عَمَّا دِيَادُ حَبَّاسُ  
جور كل شيء وسعه والمهراس معمال من المرس والأعماس الأعمار واحدها  
عس مهمهم وهم وزجرهم ودباد أي دود وكب . وحاس أي مناع  
وَحَرَشَفْ خُسْ وَحِيلُ أَكْدَاسُ وَلَمْ يَمُوقْ أَلْخُومُ الْأَعْمَاسُ  
وإن تارزى ناعب وعطاس والنصر ما والنضاض الحداس  
يشفي الشياطين يا والأعماس

الحريش الرحلة الكثيرة وأكداس مناعة لم يعوقا يقول لامطى للحس  
النجوم وسب العرب وعطس الماطس وسعير ما . يقول منصر وعسى عسى  
أي حاة . وقوله يشي الشياطين يقول ان نصر ما يهلك الشياطين ويردهم  
وقال ذو الرمة

أَصْهَبَ يَشِي مِثْلَ الْأَمِيرِ لَا أَوْطَفَ الرَّأْسُ وَلَا مَقْرُورِ  
أصهب يريد بيباً أصهب والأصهب هو الذي في بياضه حمرة والأوطف  
الكثير الشعر

كَأَنَّ جِلْدَ الْوَحْشِ مِنْ حَرِيرِ أَمْلَسَ إِلَّا خَطَرَةَ الْحَرِيرِ  
الحريز الجليل . وذلك ان العرب اذا ارادت ان تروض الكرم أصهب حك  
الرائع اعلى خطمه بحبل حتى يؤثر فيه كالوسم ثم يجعل عليه حلا يقوده  
به فيقاد



بمطمة أو منحن التصدير بين الخشا وظلمات الكور

الحطم الاسب . والتصدير حل يحمل على الصدر بشده الرجل لئلا يتأخر  
والكور الرجل . وظلماته اطرافه

فمن يهضم إلى الهدير خوارحاً من سكك ودور

من أي الوق . ويهضم إلى الهدير أي ان التوق تسمى الى هذا الفعل  
عد سبع هديره

تطلع النيص من الحدور يرقص من ماسع حشور

شفاً إلى مترحل مصور هني الباب سحلي الحفور

حشور يعني محده قال القائل

لها اذن حشرة ثرة كاعليط مرخ اذا ما صفر

والنص للنظر أي يشمن شعاً يريد انهم يرقص ادا من ويهضم ناعين  
الى مترحل أي حل . والمصور المحدث الحافق . واداب النشاط . واهيق  
الطليم وهو ذكر السم يري انه في نشاطه كالحيق . والجفور هو ترك الصراب  
يريد انه ترك الصراب قسم

وقال رؤنة

قلت لريز لم تصله مريمه صبل أهواء الصبا يديمه

الريز من يكثر ريادة النساء يقال هو رز ماء وحلم ساء قال القائل

قلو من المقار عن كل فحير بالذنب أي زور

ومريم امرأة . صلل أي صلال يقول يديمه صلال أهواء الصبا . مخاطب

بذلك نفسه

هل تعرف الرشح التحيل أرسنة عفت عوافيه وطل قدمه

المجبل الذي آتى عليه حول قال القائل

عوجا على الطلل المحل لعلنا نسكى الدار كما نكي ان حدام

وعت عوافيه أي درس ما درس منه

يواحيف لم يبق إلا ريمة معروفة أنصاه وحمه

واحف موضع . والرمة جمع رمة وهي العظم من الحسل تنق في عرق  
الوتد بعد ارتحال الحى عن الدار وسها كنى ذو الرمة أمه

اشتهت باقى رمة التفلد

والانصاب امرادها احجارة التي تنق بين الحوس والثر . وحمه واحدها

حممة وهي المعجمة

نوا لأظار الآتي ترأمة أمى كحق الأنحى أنحه

الوحيد الظوار اذا مات يحنى ويحبل به فانه اندر . ولا ظار في الاصل  
المراضع . وترأمة أي تعطف عليه يقول ان هذا الحلم كأنه يوترأمة الآتي  
وتعطف عنه . الحق الآلى من الثياب . والأنحى ضرب من البرود .  
يقول ان هذا المعجم امى كالثوب البالى

أورق محالاً ضيحا حجمة بحيث اصى نطن قو سلمة

الأورق الذي لونه لورقة . وقيل لاصراي ما الأورق قال الذي كأنه رماد  
دمت . ودرمت مت معلوم . والمحنال الذي آتى عليه حول . والصبيح الذي  
صحته النار أي احرقته . وحمه أي اسوده . يصف بذلك ابو المنقدم  
ذكره الذي يراد به المعجم الباقي بين آتاي الدار . فاصى أي قابل . وقو اسم  
مكان . واسم شجر معروف اسماه الى اطن قو . يقول هذا الربيع الدارس  
سبطن نو

فَالْعَيْنُ تُقَى دُمْعُهَا وَتُحْمَةُ      حَمَّا كَسِبَتْ السَّلَكُ جَالَ مَظْلَمَةُ

كَأَنَّهُ يَحْدُ رِيَّاحٍ تَدْمُهُ      وَمُرْتَبَاتِ الدُّجُوبِ نَمَّةُ

يقول دمع عينه كأنه سبط شتر وتقطع جبال ماظم منه . وكأنه أي كان  
ذلك ربيع . وتدمه أي تدمه ومرتببات أي سائلات . والدجوب جمع  
دجن وهو الباس الغيم للنساء وتنه أي تضره

الْجِيلُ أَجْبَارٌ وَحَى مُنْمَةُ      مَا خَطَّ فِيهِ بِالْمَدَادِ قَلَمَةُ

إِذَا تَهَيَّ قَدْرِي يَهِيَّةُ      أَخْرَجَ أَسْمَاءُ أَلْيَانٍ مَحْمَةُ

يريد كأن آثار هذا القول الجيل اجبار . ووحى كتب . ومنمته ممتته .  
وما أي الذي . يقول كتب كأنه الذي خط فيه قلمه بالمداد . يسه رسوم الدار  
سطور الكتاب . يهيه أي يقرأ بصوت اسمه ولا تفهمه يقول إن ذلك  
الكتاب المكسب يد منه من الاعمام والشكل ويحوه على معانيه

وَحَلَقُ التَّرْقِيَةِ أَوْ مُوشَّةُ      بَيْدِي لَيْبِي عَابِرِ تَقْمَةُ

مَا فِيهِ لَوْلَا أَنَّهُ يَرْحَمُهُ      وَقَدْ تُرَى بِحَيْثُ تَنَى حِيَمَةُ

حلقي الزمان يريد فوضى الكتابة . وموشه أي مفوشه . يعني أن هذا  
الرسم مثل هذا الكتاب المسطور . والمار الباطر . ولولا أنه يرحمه بقون  
لولا أن تفهمه والامعان أنه يرحمه ويوصوه لم يعرفه الباطر . حيمه أي حيم  
ذلك الربع

حَوْرٌ وَلَهُمَا لَاهِبٌ مُتَمِّمَةٌ      تَرْدُجٌ بِالْحَادِي أَوْ تَلْمِئَةٌ

بَيْدَيْنِ أَطْرَافًا لَطَافًا عَمَّةُ      إِذَا حُبُّ أَرْوَى هَمَّةُ وَسَدْمَةُ

يقول قد كل ذلك الربع حوراً . وتردج بالحادي أي تحمل الحادي وهو

الرعرعان على حواجرها . وثأصه أي تحمله على ملامعها . والملاعق ما حول  
القمم . والسميت احمر ويريد هاساها الخصب . وعنه أي هم ذلك الزبر .  
والدم الحار

وهانة كالأروى يعني صفة      تصحك عن أشد عذب مثمة  
يكاد شفاف الرياح رنية      كالبرق يجلو برداً تسمه  
وهانة صفة لأروى . أي صفة له . والروى سم كان بالالة . ومثمه  
مقله وبرقه بديبه

فضب أفضد الذي توهمة      وكل من طول النصال أسهمة  
وأغل أذيان الصبا ودحة      بل ندي ملء الفحاح قسمة  
ضرب ذهب وبعد من كنت تمهده في هذا الموضع . وأغل اذيان الصبا أي  
ضرب الهوى وذهب ودحه جمع دحة ودحم الرجل صاحبه وحليله . والقم النار  
لا يشتري كناية وجهمة      يتحاب صخضح السراب أكمة  
حارجة أعفاه ولمة      بعد أشتار فيه أو تسمه  
لا يشتري كناية هول هذا اللد سائب من اسراب تجرى وهي لا تشتري  
ولا تساع . واحهرم الساط من الثمر والضحضاح ماري من السراب وقل يقول  
ان الاك كانهما سير في السراب فتقطعه

يهقو بأنسان البصير صمة      إذا أرمت أصفاه وبعمة  
بالركب طارت عن ذراه كمة      للفر منهم به تهممة  
نهموا أي تحف . والسم جمع طاسم . والاصحاح جمع يحس وهو المنع  
من الارص . واللجم الدواحي . هوى يرى هذا السد بالآل وبالركب . ودراه

اطال به وكفه ما يطيه وهمهم كلام تسمعه ولا تفهمه .

تَبَّةٌ فِي الرَّسِّ أَوْ تَشْمَةُ      فَاَفَاةُ الدَّفَاةِ أَوْ هَذْرَمَةٌ  
وَرَجْسٌ لَا يُشَانُ طَمَظْمَةٌ      وَرَحْلُ الْأَرْضِ شَيْءٌ تَشْمَةٌ

الرس الصوت وتتمه الخمسة ترديد الكلام والدفاة الذي يردد اليه .  
الهم عند السطوق . وط أي كثر واستمر وهدرته حاحه في كلامه وعلمته .  
يقول للمخ في هذا اليد اصوات بعضها من وبعضها غير من كفاة الدفاة  
وهدرته . ورجس أي صوت لا تسن من عجمته . ورحل الارض أي صوتها  
ودوها . وشم كثير ورد . ومشي قول ولارض هذا اليد والونه اصوات ودوي

بِهِ النَّعَامُ رَفْضُهُ وَصَرْمُهُ      يَشَأَى الْقَطَا أَسْدَاسُهُ وَيُحْدَمُهُ  
إِلَى أَحْوَالِهَا دَائِرِ اسْدَمَةٍ      فَرَطْنِي دَالَانَةٌ وَتَشْمَةُ

الرامس امرد . والصرم القطع . ويشأى القطا يسبقه هذا البلد فلا يقدر  
ان يقطعه أو يحده أي يسبقه التفاسير أسرياً ومعنى ان المهمه يسبق القطا انه  
طويل بعيد الاطراف مهما سار به القطا وحده امده . وإلى احوال اماء أي  
الى ماء آخر طال زمن على وداو عليه الدوا . وأصل الدوايه النقشرة  
التي تعلقوا القل اذا طان مكته يسمى به ها فطاحت ومثله واسدمه جمع سدوم وهو  
اماء المتدس يقول ان هذا اليد لا قدر القطا ان يصل الى ماء بعد طمه السدس  
الا اذا اسرع السير وفارطني أي سافق وتقدمي . ودالانه وسدسه أي دبابه  
ووحوشه

وَاللَّيْلُ يَجُوزُ وَالنَّهَارُ يَهْجُمُ      كَلَاهُمَا فِي فَلَكَ يَسْتَلْجُمُ  
وَاللَّيْلُ لَيْفُ الْحَافِقِينَ يَهْدِمُ      كَلَفَتُهُ عَيْدِيَّةٌ تَحْشُمُ

يجوز أي يمضي ويذهب . والنهار يهجم أي يطرده . واللاوب مهواة

من الشئ وبهذه يقطع الخافق المشرق والمغرب . العبدية السافة النجبة

كَأَنَّهَا وَالْبَيْتُ جِ سَوْمَةٌ قِيَّاسُ بَارِ نَعْمَةٍ وَلَشْمَةٍ  
تَجْعُو إِذَا السَّيْرُ اسْتَمَرَّ وَدَمَةٌ وَكُلُّ نَاحِ عَرَّاصٍ جَعُشْمَةٍ

ناح أي سرع . وسومه جمع سائم والسائم المنامي في الشئ . والقاس  
جمع قوس . وساري ماريها . والنسج والقمم ضربان من الشجر تنجد منها  
القسي . وسحو تسرع . واستمر ودمه أي دام . وناح الشديد السير والعراس  
المرابط . والخشم العراس الملط

يَسُو شَرْخِي رَحْلِي مَحْرَمَةٌ كَأَنَّهَا رُفِيَّةٌ حَادِرٌ يَنْعَمَةٌ  
إِذَا دَوَّى الْأَرْضَ عَى أَعْنَمَةٌ هَامٌ وَوَمٌ مَسَاحٌ نَوْمَةٌ

محرمه وسطه . وشرخ الرجل أراد بها قدمه وأخرته . ويرفه  
يسوقه . ويهجه برحله . يهون له من سرعة كاشه مسوق . وعنه أي أعنه  
وهو ملاه يبين كلامه وإهام طر اللين . ومسح أي مسكة يريد أنها تسوح  
يريد من هذا الأغثم هو الهام واليوم

إِذَا تَدَاعَى فِي الصِّمَادِ مَاتَمَةٌ أَحْسَ عَيْرًا تَأْدَى رُحْمَةٌ  
إِذَا عَلَا الصَّوْتُ أَرْتَقَى رُحْمَةٌ قَصَّتْ أَمَّا قَاصِدًا نَيْعَمَةٌ

الصماد جمع صمد وهو ما علط من الأرض . والميرك جمع مر . يقول  
إذا تاح اليوم والهام ليلا جعل الميرك نحن وأصبح يريد بها بسمع من حورها  
صدى أصواتها . ورحم جمع رجم وهو الذي يصوت صوتاً لا تفهمه . وأما  
قاصدا تبهمه أي أما مستقبيا على الوجه المقصود غير حائر عن الطريق . يقول  
قطعت ذلك البلد الذي نعدم ذكره

إِلَى ابْنِ مُحَمَّدٍ لَمْ يَحْرِقْ أَدَمُهُ      إِلَى الْأَمِينِ السُّجَّارِ ذِمَّةُ  
إِلَى مِعْمَرٍ حَائِطٍ تَحْتَهُ      يَدُلُّ جَلَالًا تَأَلُّ حُرْمَةُ

لم يحرق آدمه بقول لم يَحْرِقْ في صرضه . ولم يبس بشئ من فعله . وأدمه  
جمع آدم . والسُّجَّار يستجار بدمته . ومع أي يم خيره ومعروفه ادناس .  
وحائط أي يحوط من يبه وبينه حرمة

سَارَ بِمَدْلٍ وَبِهِ تَمَكُّلُهُ      خَلِيفَةُ اللَّهِ فَتَتَّ نِعْمَةُ  
فَدَا أَلْبَسَتْ مَحْدًا وَعَارَ مَنَعُهُ      وَوَصَلَتْ فِي الْأَقْرَبِينَ سَمِيَّةُ

يعني خليفة الله أبا حمير المصور العباسي . وألبست محداً يقول وصل معروفه  
وخيره الى أهل مجد . ووصلت سميه أي ان وصل معنائه خاصته الاقر بين .  
والسم هم خاصة الرجل وأقرباؤه

إِذَا كَرِيمُ الْفِعْلِ عُدَّ كَرَمُهُ      سَمَاءُ بِمِ نَاعٍ طَوِيلٍ قِيَمَةُ  
وَحَسَبُ أَحْسَابِكُمْ أَسْلِمَةُ      مِنْ كُلِّ عَيْبٍ أَنْ تَدِيمَ دِيَمَةُ

والقيم جمع قامة

وَحَيْرٌ أَعْرَاضِ الرَّحَالِ أَسْلَمَةُ      وَإِنْ ثَاءُ الدِّمِّ صَارَ أَدَمُهُ  
مُخْلَطًا غِبَارُهُ وَعَسَمَةُ      فَازَ بِنَجْمٍ سَطِيرِهِ مَنَاجِمُهُ

الضم الطلعة

رَأَاهُ أَنْ ضَيَّقَ تَدَانِي مَارَمُهُ      وَالْخَطَرُ الْخَيْشُ تَحْيِي صِلَمُهُ  
كَأَلَدْرِ قُدَامِ الظَّلَامِ نَمَمُهُ      أَوْ خَلَفَ لَيْلٍ يَنْجَلِي تَجَرَمُهُ

مأزمه أي شدته . وصبله أي دأبته . ونممه أي تملممه . يقول هو كالبدر  
في صدر الليل أو خافه

فَقَدْ بَدَأَ وَتَقَصَّدُ يَدُو لَقْمَةً      لِلْحَقِّ مَحْدٌ مُسْتَتِيبٌ مَحْرَمَةٌ  
وَقُلْتُ مَذْحًا مِنْ طَرَاذِي مَعْلَمَةٌ      تَقَعْتُ حَتَّى اسْتَقَامَ أَقْوَمَةٌ  
لِحِلِّكَ فِي رِثِّ مَحْدٍ قَدَمَةٌ      مِنْ آلِ عَاسٍ تَسْمِي الْحَمَّةُ  
اللقم معطم الطريق . من طرازي أي من شعري وقولي . والمعظم من الشعر

ما شهر وعلم للناس

وَالْأَرْهَافُ فَحَلَّتْ ظِلْمَةٌ      عَنْ وَجْهِ وَهَابٍ تُقْدَى شَيْمَةٌ  
إِذَا الْأُمُورُ عَجَمَتْهَا عَجْمَةٌ      نَارَعْنَ بِسْرًا لَا يَخَافُ بَرْمَةٌ  
الأرهاف بمعنى أرويه . وعجمه أي عجم الخليفة وعجم جمع طاحم وهو الذي  
يختبر الموت أصلب هو أم رحو يريد إذا مصته مواضع الأمور نارعن منه بسرأ  
أي رجلا سهلا لا يخاف ضجره

بِالْفَصْلِ يَغْطِي مَلِكًا نَعْمَةٌ      وَالْمَكْرُمَاتُ وَالْمَعَالِي هِمَّةٌ  
وَأَنْتَ فِي عَالٍ تَعَالَى أَحْمَةٌ      طَالُ مَعَ الْفَرَضِ وَحَلَّ أَغْصَمَةٌ  
في عال أي في شرف وعحد

وَالْحَوَامِيهِ دَعَامٌ تَنْدَعْمَةٌ      إِذَا شِدَادُ الْأَمْرِ شَدَّتْ حِكْمَةٌ  
فَرَأَيْكَ الرُّأْيَ الْمُبِينُ فَهَمَةٌ      تَغِيرُ أَدْرَاكَ الْقُوَى وَتَقْرِمَةٌ  
وَأَنْتَ أَغْنَى مُقْضِبٍ وَأَحْلَمَةٌ      أَبْلَمَةٌ فِي شِدْقٍ وَأَحْزَمَةٌ

حواميه أي فواحي ذلك الشرف . ودعام أي عهد ترفعه . وحكمه أي ربطه  
وتغير أي تشد الفعل والأدراك جمع درك وهو حل يحل في حروقة الدلو لثلا  
يتل الجلد . وتبرمه أي تقاتله وتجيد قتله يريد أنك تضبط الأمور وتحسن سياستها



أَحْمَسُ وَرَادُ شَجَاعٍ مُقَدِّمَةٌ      يَكْفِيهِ حِجْرَابُ الْعِدَى تَقْصِيَةٌ  
 نَفْوَةُ اللَّهِ وَعَزَمَ بِعَرْمَةٍ      لَقِيتَ نَبِيًّا بِالْعِرَاقِ مُنْجِمَةٌ  
 أحسن أي شديد المصيب . والوراد الذي يرد الحرب . وشجاع مقدمة  
 أي حربي أقدمه . تقصيه قصه اياهم ومجحه أي مطلعه

وَقَدْ بَدَأَ مِنْ عَشِيَةِ مُحْصِمَةٍ      مُخْتَلَفِ الْأَهْوَاءِ شَتَّى أُمَمَةٍ  
 وَحُطُّ أَسْرِ ثِقَالٍ حَزْمَةٍ      فَلَمْ تَزَلْ تَرَاهُ وَتَحْسِبُهُ  
 المحصم المنكثوم . ومختلف الأهواء يقول هذا إلى الذي عجم بالعراق كان  
 من ذوي أهواء شتى . والحزم جمع حرمة بقول والشر متقد . وترأيه فصلحه  
 من ذائبه حتى استقام قومه      ولم تدع في غير ظلم تظلمه  
 رأساً من الأنداد إلا تقصيه      وكانت حتى رنحة صكته  
 أصغر ملفواً ميباً صحمة

أقمه أي معطيه . يقول لم تدع رئيساً إلا وقتله وذلك عدل غير ظلم . وكان  
 أي ذلك الرأس أصغر أي متكبراً لا يقدر عليه ملفواً أي مائلاً من الكبر ميباً  
 صحمه أي مائلاً أيضاً من التبه والمصحية . وحتى رنحة صكته أي كان كذلك  
 حتى أدلته ضرباتك

وَالْكَفَرُ آخَرُ عَمَلٍ وَأَوْحَمَةٌ      يَفْضَحُ بِإِدِيهِ وَبَقِيَ دَمَةٌ  
 تَرَكْتَهُ إِذَا طَارَ عَا أَشَامَةٌ      مَحْجَرًا حَيَاتِهِ وَهَيْصَةٌ  
 ممحجراً حياته أي دواخله في السحرة أي كهنت شره . وهيصم الأسد .  
 وأشامة أي شؤمه

مَلْحَمَةٌ بِشَانِهِ      وَرَحْمَةٌ مِنْ صَقْعٍ بَارٍ لَا تَلُحَمَةُ

يَحْفَقُ صَرَعًا وَقَعُهُ وَنَحْمُهُ إِذَا تَقَضَّى لَهْفُهُ أَقْطَمُهُ

ملاحمة ای محوالة لحا و مریسة لیرها . وصفع ای ضرب . ولا تبیل ای  
لا تسجو . ولحه ای فرائسه . حملهم کائنهم . ماث اقض علیها ماز فرقا  
وحلها مریسة ملفاة . و یحق صرعاً بقول بصرعها وقه ونحمة ای حرصه  
علی اهلا کها . وقضی ای اقض واشد

تقضى الباز اذا البازی کسر

واقطعه ای قطابه والفظای السقر حول اذا اقض علیهن لهن منه صقر  
فأهلكهن

وَشَاعِرٌ غَاوٍ مَبْنٍ قَرْمُهُ يَدْعِي لِحْجَامٍ حَدُّهُ مَحْمَمُهُ

سَلَاخُهُ سَبْكُنُهُ وَجَلْمُهُ أَذَقُ أَمْرَ أَمْرُهُ وَالْأَمَةُ

بقول و رب شاعر غاو بین اللوم . و بدعی حجام ای اوه حجام . و جدو

محجمه ای ان محجمه یمکن من حلد المحجوم یرید انه سناع فی الحجابة

صَفِيرٌ مِفْيَاسٌ الْأَدِيمُ حَكْمُهُ لَوْحَرٌ حَلْقُومِيَّةٌ مِنْ يَحْلَقُمُهُ

بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْطُرْ مِنَ اللَّوْمِ دَمُهُ دَاكُ الَّذِي أَحْقَرُهُ لَا أَشْتَمُهُ

من محلقمه ای من یقطع حلقومه

دَاعِرُ قَوْمٍ فَصَحَّةُ نَمَتُهُ

ای فصحة نامة

وَحَائِرٌ أَوْقَعَهُ نَهْكُهُ بَيْنَ مَجْدَى قَطْمٍ تَقْطُمُهُ

فَصَكَانٌ أَبْقَى جَرَسَهُ تَقْمَعُهُ

بقول و رب حائز اوقعه نهكه بین مای حمل شدید فاقع . ولم یبق له الا

حشرة صوته. ويريد بالحل فيه

وَذِي رَهَاءٍ مَقْمَرٍ نَعْمَةٍ فِي حَسَبٍ يَمْلَأُ الصَّخَامَ أَصْحَمَةً

إِذَا دَنَى رِزْيَ رَأَى مَا يَفْجَحُهُ فَرَاغَ مِنِّي وَأَسْتَسْرَ أَرْقَمُهُ

ذي رهاء يريد رجلا كثير العشير. ورزي أي صوتي واستسر اختفي

وَأَنْقَسَ مِنْ حَقَائِدِهِ مَوْزَمُهُ إِنْ لَمْ تُصَبِّ دَائِمَاتُ تَرْيَمُهُ

أَفْرَعُهُ عَنِّي لِحَامُ يَلْبَمُهُ وَعَضُّ مَضَاغٍ مَجْدٍ مَعْدَمُهُ

يقول إن لم تصب الداهيات أفرعه وكفه من رجل مضاع عد معنمه. ومضاع

أي يعض أعداءه بهلكهم

يَذُقُ أَعْثَاقَ الْأَسْوَدِ قَرَمَتُهُ كَأَلْدَرْبٍ يَفْرِي حَلَقًا وَنَفْسُهُ

بَلْ قَدْ حَلَفْتُ حَلِيفًا لَا يُنْثَمُهُ

قَوْلَ الَّذِي يَقْلَمُ سِرًّا أَصْكَمَتُهُ وَمَمْلَأَ كَالصَّخْرِ لَاحَ أَشْيَمَتُهُ

لَوْ كَانَ مَكْرُوهًا إِلَيْكَ أَجْشَمَتُهُ وَدُونَ دَارِي الْأَدَمَا لِحْشَمَتُهُ

يقول لو حال دون وفودي إليك أمر مكروه أو مفاور ومهاك لتجشمها

إليك ووفقت عليك. والادما وجههم مواضع

وَرَمَلُ يَبْرِينَ وَدَوِي مَقْسَمُهُ وَمَنْ حَرَابِي الْكَدِيدِ حَمْرُهُ

وَرَعْنُ مَعْرُوفٍ تَسْمَى إِزْمُهُ وَلَا مَعَا مَحْقٍ قَيْشَمُهُ

وَالْحَجَرُ وَالصَّيْمَانُ يَجْهَوُ رَحْمُهُ وَاللَّوْهُ هَسَّاسُ الدَّوِيِّ حَذْمُهُ

لَوْ لَمْ تَجِبْ بِي دَاتُ لَوْثٍ تَسْمَعُهُ لَوْ لَمْ تَجِبْ بِي دَاتُ لَوْثٍ تَسْمَعُهُ

أَوْ مُسْتَعَامٌ فِي الْبَحَارِ عَوْمُهُ لَحْتُ مَنِيًّا أَوْ رَسِيمًا أَرْسَمُهُ

إِيَّاكَ وَاللَّهُ يَرَى وَيَعْلَمُ      إِنْ لَمْ يَعْنِي عَوْقُ أَمْرِ يَحْمِلُهُ  
قَصِي إِلَى مِيقَاتِ وَقْتِ يَعْرِضُهُ      بِقَدْرِ تَأْخِيرُهُ وَمُقَدَّمُهُ

يقول لو كان دون داري جميع هذه المواسع والمعارات ولم تحملني إليك ناقة  
أو سمية لأينك ما شئت أن لم يعنى عك قدر الله. وقاس يريد الله

فَلَا تَلُمُّ مَنْ قَدْ لَحَنَهُ لَوْمَةُ      فَبِكَ وَفِي نَاءِ أُنَى تَلَوْمُهُ

يقول للمدح لا تلم رجلا لامت فيك اللوم أن قالوا له ما لم ترحل فتصد  
هذا المدح ببسبك. وقوله ناء أي بعيد عنك قد حان أن ينشئ تشبه عنك  
وتأخره عن ورود قائلك

وَأَعْطَفَ عَلَى بَرٍّ تَرَخَى مَحْنَمُهُ      أَزْرَى بِهِ مِنْ رِيْشِهِ مُقَدَّمُهُ

فَحُلُّ وَاشْتِدَادٌ عَلَيْهِ عَذَمُهُ      كَرَّرَ وَالْقَبْدُ حَالُ يَكْرَمُهُ

فَأَخْرَجَ جَانِبَهُ بِوَحْفِ اسْحَمُهُ      دَاجٍ لَوَامٍ فِي طَهَارِ أَقْتَمُهُ

يَهْضُ بِرِيْشٍ رَافِعًا مُدْوِمُهُ      يَرْكُضُ فِي حَوْ السَّمَاءِ سَلَمُهُ

يريد بالدار عه. وقوله تراخي محنمه أي صلت داره. وحل اختل يريد انقصر.  
وكرر أس. وقوله وحف اسحم أي ريش كثير أسود. يقول أن جبرت جناحه  
يهض ويدوم في السماء

أَوْ يَحْطُ الصَّيْدَ مَجْدًا أَفْرَمُهُ      كَحَجَرِ الْقَدَافِ أُنْوَى مَخْطَمُهُ

يقول يهض هذا البار ويدوم تارة في السماء وتارة ينقص على الصيد كحجر القداف.  
والقداف المخبوق

كَأَنَّمَا الطَّائِرُ حِينَ يَلْطِمُهُ      أَحْلَاقُ فُرُوزٍ لَمْ تُرْفَعْ حِدْمُهُ

يقول إذا اقتض على الطائر ولطمه مزقة تحرق فروه لم ترفع خدمه

## فَقُلْتُ وَاللَّهِ سَقَامٌ سَقَمُهُ

وَأَرْتَدِّي صَدْرِي هَوًى لَا أَضْرِمُهُ  
 كَعَلَقِي الرَّوْمِيَّ عَضُّ مَضْمَةٍ  
 حَتَّى إِذَا اللَّهُمَّ اسْتَمَرَّ أَضْرَمُهُ  
 عَلَى الْهَوَى صَنَمٌ فِي مَضْمِنَةٍ  
 تَخْلُجُ صَفْصَافَةً يَبْصِي صَفْصَةً  
 غَلَقَ الرَّوْمِيَّ أَيُّ قَهْلِهِ يَقُولُ يَا اهُنَمْتُ بِالرَّحْلَةِ الْبَتِّ وَبَاعَ مَعِيَ هَذَا اهُنَمُ كُلِّ  
 مَبْلَغٍ هَمَمْتُ عَلَى الرَّحْلَةِ تَصْنِيمِ الْحَسَامِ الصَّارِمِ

بَأْمَلُ فَضْلًا مِنْ هَوًى طَعْمُهُ  
 مِنْ وَاسِعِ الْأَخْلَاقِ جَوْدٍ مَرْزُمُهُ  
 مَا بَاتَ نَتْنُ عَيْوَتِهِ وَدِيمُهُ  
 يُنْظَرُ سَحَابًا دَائِمًا مَفِيعُهُ  
 مُشْتَرَكًا فِي كُلِّ حَيٍّ قِسْمُهُ  
 حَقُّ دِمَاءٍ أَوْ عَطَاةٍ يَقْسِمُهُ  
 إِذَا سَامَ الصَّلْبُ سَاوَى أَدْرَمُهُ  
 نَكَاهِلُ اشْرَحَ وَمَالُ أَكْوَمُهُ  
 وَقَدْ سَأَى حَمْدُ الْبَرِّ وَأَصْحَمُهُ  
 فَصَلِّكَ اللَّهُ وَعَدَلْ تَحْكُمُهُ

إِذَا سَامَ الصَّلْبُ سَاوَى أَدْرَمُهُ يَقُولُ إِذَا سَاوَى كَوْمِ الْأَيْلِ جَبَاهُ أَيُّ إِذَا ذَهَبَتْ  
 أَسْنَمُهَا مِنْ الْخَدِّبِ . وَجَعَدَ الْبَزِي يَرْبِدُ الْخَصْبِ . يَقُولُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَصَلِّكَ اللَّهُ

وَنَائِلٌ فِي كُلِّ حَقٍّ تَهْضُمُهُ  
 إِذَا شَقَا الْبَحْلُ أَمْرٌ عَاقِمُهُ  
 وَحَرٌّ فِي صَدْرِ التَّخْيِجِ حَمَمُهُ  
 وَالْبَحْلُ مِنْ زَادِ أَمْرِي لَا تَطْعُمُهُ  
 يَمْلَأُ عَيْنِي بِطَرِيقِ نَوْسَمُهُ  
 خَيْرًا إِذَا الدَّهْرُ أَصْرًا عَرَمُهُ

يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْمَسْدُوحَ يَمْلَأُ عَيْنِي مِنْ يَطْرَهُ خَيْرًا

سَهْلٌ يَلِينُ نَانُهُ وَخَدَمُهُ  
 لِذِي غِنًى أَوْ لِضَعِيفٍ رَحْمَةُ  
 لَا يَقْطَعُ الرِّفْدُ وَلَا يَنْتِمُهُ  
 وَصَالُ أَرْحَامٍ تَجِي عِصْمُهُ

يقول من يهتم به ينجو

مَنْ كَلَّ رِزَالِ مِلْفٍ مَحْمَةٍ      يَجْلُو الْوُجُوهَ وَرَدَّهُ وَمَرَهْمَةٍ  
يَسُحُّ وَيَلَّا وَيَلْبِسُ رَهْمَةً      مَا النَّيْلُ مِنْ مِصْرِ قَيْضٍ مَقْعَةٍ  
تَنْفُضُهُ أَرْوَاحُهُ وَشَمَّةً      إِذَا نَدَاعَى حَالُ عَهْدٍ حَزْمَةٍ

الحرم شجر يقول اذا فاض الجبل اقتلع حدود الحرم

وَأَعْتَلَّتْ حِمَاةُ وَلَهْمَةٍ      وَلَا فُرَاتٌ بِرَنْمِي تَقْعَةٍ  
الخم جمع لخم وهي الحوت الكبير

إِذَا عَلَا مَدْفَعٌ وَادٍ بِكَطْمَةٍ      كَابَرًا أَوْ سَرَّحَ عَنْهُ لَهْمَةٍ  
وَمَدَّةٌ دَفَاعُ سَبِيلٍ يَطْمَةٍ      رَكَبَ أَجْرَافَ الزُّبَى فَيْثَلَمَةٍ  
فِيكَ شَيْءٌ عِنْدَ جُودٍ نَحْمَةٍ      لِسَائِلٍ أَوْ شَاعِرٍ تُكْرِمَةٍ  
يقول لبس النيل والعرات شئ في حسر حديدك

تَجْزِيهِ صَفَدَ الْمَالِ أَوْ تَحْمَةٍ      لَا تَكْثُرُ الْمَالُ الْكَثِيرُ تَرْكَمَةٍ  
الصمد المطاء، وتحمة اي تمنه

إِلَّا لَا يَنْدِي سَلِّ نَحْمَةٍ      وَالْأَجْرُ وَالْمَعْرُوفُ كَثْرُ تَقْمَةٍ  
وَالدَّهْرُ مَا قَارِبَ أَمْرٍ أَمْمَةٍ

أَنْتَ أَبْنُ أَعْلَامٍ أُنْهَدَى وَعِلْمَةٍ      أَنْوَكُ وَالْأَمَى إِلَيْكَ أَكْرَمَةٍ  
يقول وعلم الهدى أبوك

وَبَيْنِي الْمَبَاسِ تَجَلَّى ظَلْمَةٍ      هِمَامُهُ وَنَحْمُهُ وَسُفْمَةٍ  
أَفْهَجُ فَخَاحُ الْعَطَاءِ مِقْدَمَةٍ      بَيْنِي أَحْلَاقِ الْكِرَامِ قَدَمَةٍ

أصبح أي المدوح

لَا تُكْرُ الْحَقُّ وَلَا تَحْمَةُ

تَأْتِي مُحَامَلَتُكَ أَنْ لَا تَسَامَةُ

وَالْحُرْلُ مِنْ سَيْتِكَ لَا تَمُطَّةُ

فَأَسْتَوِزِدُ الْعَمَّ الَّذِي تَقَمَّةُ

العم يريد نفسه واستورد أي ورد

أَفِيعٌ مِنْ عَرَائِي عَمْرًا حَصْرَةً

وَأَتَبَ عَوْدُ حَبْدِي قَشْعَةً

يريد بالعود الحدي منه

عَلَيْهِ مِنْ حَبْدِ الرَّمَانِ هَلْدِمَةُ

مَوْجِبَتَايَ الصَّلُوعِ حَرْصَمَةُ

هَلْدِمَةُ أَي أَتَوَاهُ الدَّالَّةُ الْمَوْجِبُ الَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ مَرَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَهُ

نَأْوُهُ وَصَوْنُهُ وَرُحْمُهُ

مَلِكٌ إِذَا الْحَقُّ أَجْرَهُدًا حُصْمَةُ

لَمْ يَلْقَ إِلَّا الْخَشَبَ لَمَّا بِأَدِمَةِ

وَصَارَ إِذْنُهُ يَبْقَى إِلَّا شَرْدِمَةُ

الحشب الطعام القليل

فِي الْعَيْنِ مِنْهُ وَالسَّلَامَى دَسْمَةُ

إِنْ لَمْ تُحْدِثْهُ أَذْرَهُهُ هَرْمَةُ

يقول أنه من الجهد لم يبق فيه إلا شحمة عنه ومع سلامياته. والسلامى هي

عظام الناس وأذرهم هرمه أي يذهب هرمه يريد مات وهلك

أَذْرِكُ شَمَامَةً رِقَاقًا عَظْمَةً

كَأَنَّهُ وَالرُّوحُ فِيهِ لِسْمَةُ

هَلَالٌ تَحْبِيْقِي دَا مَدْمَةُ

أَوْ حَانَ مِنْ دَا أَذَانُهُ مُتَعَدِّمَةُ

إِنْ لَا تُبْذَحًا قَصِيدًا أَرْهَمَةُ

يَخْنَحُ إِلَى الْأَرْضِ فَيَرْزَمُ رَرْمَةُ

قصيد أَرَهَمَهُ أَي طَيَّبَهُ

مَا زَالَ يَرْجُوكَ بِحَقِّ رَرْمَةٍ

عَلَى السَّائِي وَبِرَاكٍ حَلْمَةٍ

يقول انه يزعم ان له حقاً عنده

قَدْ طَالَ مَا حَرَّ إِلَيْكَ أَهْمِيَّةُ      وَنَحْنُ فِي جَرْجَرٍ نَحْمِيَّةُ  
كَأَنَّ وَسْوَاسًا بِهِ نَحْمِيَّةُ      وَبَاطِنُ الْعَمْرِ شِعَارُ نَحْمِيَّةُ  
أَتَاكَ لَمْ يَخْطُ بِهِ رَشْمِيَّةُ      كَالْحَوْتِ لَا يُرَوِّبُهُ شَيْءٌ بَلْهَمِيَّةُ  
يَصْحُ ظِلَانٌ وَفِي الْبَحْرِ مَمِيَّةُ

يقول انه لا يروى حتى يلقى الممدوح

مِنْ عَطَشٍ لَوْحُهُ مُلْهَمِيَّةُ      أَطَالَ ظِلْمًا وَحَاكَ مَقْدَمِيَّةُ  
الْحَالِ الْخَوْضِ

وَقَيْصُكَ الْقَبْصُ الرِّوَاءُ طَعْمِيَّةُ      إِذَا تَسَامَى مَدَّةُ قَلْبِيَّةُ  
الْقَلْبِيَّةُ الْبَحْرِ

وَعَمَّ أَعْنَاقُ النَّهَالِ رَذْمِيَّةُ      قَابَتْ بَقْعَ عَشُونُهُ وَلَهْمِيَّةُ  
الْهَالِ الْعَطَاشِ . وَرَذْمُهُ أَيْ الَّذِي يَسِيلُ فِيهِ

فِي حَوْصٍ جِيَّاشٍ خَسِيفٍ عَيْلَمِيَّةُ      تُوجِرُ وَتَنْقَعُ صَادِيًا تَحْمِيَّةُ  
يقول فان يقع عتوي في حوصك المورد يعني ان المدي من كرمك توجر

قَسْنِي عَيْنُهُ وَيَرَأُ سَقْمِيَّةُ      وَيَنْفَعُ مِنْ زَوْبِهِ نَهْمِيَّةُ  
نَعْدَ أَهْشَامٍ فَصْفٍ نَهْمِيَّةُ      كَأَنَّ نَحْمَ الْكَلْبَيْنِ نَحْمِيَّةُ  
وَكَانَ حَمًا شَاؤُهُ وَنَعْمِيَّةُ      فَعَصَّةُ دَهْرٍ مَذْقُ مَحْطَمِيَّةُ

يقول كان شحمه كشم الكلبين وما أكثر الأعصاه شحما يريد كان في ثروة  
ونعمة وكان جا شأوه



مَضَاعًا وَخَلْبًا لَا يَكِلُ أَكْهَمُهُ      وَفَقْدُ مَالٍ كَالْحَوْنِ لَمَّةٌ  
وَالذَّهْرُ أَحْيَى لَا يَزَالُ أَلَمُهُ      يَلْمُ أَرْكَانَ الشَّدَاثِ ثَلَمَةُ  
أَفْنَى قُرُونًا وَهُوَ بَاقٍ أَرْلَمُهُ      بِذَلِكَ نَادَتْ عَادَةُ وَارْمُهُ  
وقال آخر

يَضْرِبُ جَابًا كَمَدَقِ الْمَطْبِيزِ      يَنْشِفُ الْبَوْلَ أَشْفَافُ الْمَعْدُورِ  
بصري يعني اتناولم بحر لها ذكرأ لم السامع . والحباب الفحل وهو الطليط  
من الحبر . والمدق ما يدق به . والمطبر العطار يشبه سمحل في صلابته وتلاحته  
خفته وانه لاحتل فيه يندق . وينشف البول اي يتشم ادا من وكدا تفل  
الحبر . ويقال لهذا الشم الكرف فاذا كان هذا من عذته قل حار كروف . وقد  
يكون الانتشاف استقصاء لشرب البول من شدة العطش . والمعدور الذي يحد  
وجعاً في حلقه ويسمى ذلك الوجع الصفدة يريد انه يمتص البول كما يمتص من  
يشكى حلقه قال جرير

عز ابن مرة يلهز دق كينها      غمز الطليب هانغ المسفور  
جَلْدُ ذِرَاعِيهِ كَجَلْدِ الْمَعْدُورِ      إِنَّ زَلَّ فُوهَ عَنْ حَوَادِ مَشِيرِ  
أَصْلَقَ نَابَاهُ صِبَاحَ الْمُصْفُورِ      فِي عَانَةِ الْمُعْنِ نَعْدُ التَّشِيرِ  
جلد ذراعيه كجلد المعدور يريد قد كدحت المسخور وما اشبهها ذراعيه نصار  
كان فيا حديقاً . وقوله ان زل فوه عن حواد مشير فالحواد الحمار الذي يجود  
بحجره واعا يريد خلا آخر يقاطه عن اسه . ومشير مفصل من الاشر يريد انه  
كثير الاشر يقول ان فاته عص هذا المعجل اصلق ناباه يريد صرب السلي باللبا  
سمع له صوت واعا يفعل هذا غبطاً . والمانه من الحبر البقطة من الان وهو  
كالقطيع من الغر . والمشي اشرقت صروعهن لاجل قال الاعشى يصف اماناً

ملعب لاعة القواد الى جعثن فلاء عنها بنس القالي  
والتمشير أن يأتي عليها عشرة أشهر مد حلت يحول اشرفت صررهم  
للحمل بعد هذا الوقت

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقَوْرِ عَيْزَهَا نَاحُ الرِّيحِ وَالْمَوْزِ  
القور جمع قارة وهو جبل صغير والناح هبوب الريح شدة . والاور القرب  
و درست عيز رماد مكفور مكشيب اللون مريح منطو  
لذكفور المعطى يقول قد بعد عهد الدار لا ليس معطى على رمادها ومريح  
اي اصيبت الريح والاجود ان يقول مروح قال ابو حبة النخري

لحال يوم الى سرع واكها من الفخ المصور وهو مروح  
وعيز واي كقايبا الدغثور ازمان عيانه سرور المسرور  
عيانه حوزا من الصبي الخبير

الدغثور الموضع الذي يكون على استواء فسد ويرال عما كان عليه فيقال  
له دغثور فدا قات مدعثر فكذلك قات بعد اشرفت شياء وهي امراسة فصحة  
من م كلاب

اذا وردنا آجتاً جهريام او خالياً من اهله همريام  
وعانياً من آر دغريام

واسير جمع حوزاء يقول هل تعرف الدار ازمان عيانه سرور المسرور  
وقال صر الرحار

دكرت سلمي عندها فشوقا والسوق يذر عن الرقاق السملقا  
يقول دكرت عهد سامي فاشتت حلة كون السوق سائرة بي  
درع النواطي السمل المدقما حوصاً ادا ما الليل اتقى الأزوقا

والسحل نوع من الشب

حَرْحَرٌ مِنْ تَحْتِ دُخَانِ مَرْقَا بَقْلَبِ النَّأْيِ الْحَيْدِ الْحَدَقَا  
قَلْبٌ وَلَدَانِ أَعْرَاقِ الدُّقَا

وقال السجاس

أَبْجَحُ مَسْحُولٌ مَعَ الصَّارِ مَلَالَةٌ أَلْمَاسُورِ نَلِاسِيرِ  
مسحول وجهه مع الصار أى مع الابل المحوسة . وقوله ملالة للمأسور أى  
على مكانه كما يعمل الأسير

بُقِيَّ حَمِيعِ الدَّيْلِ بِالْغَرَارِ وَعِدَاتِ الشُّوقِ بِالْإِذْرَارِ  
الغَرَارُ الرَّفِيرُ

لَطَارَ أَنْ أَرْكَهُ طَارَ وَلَوْ بَغْرٌ كَانَ دَا قَرَارِ  
لطار أى ينتظر

صَانَةٌ فِي أَثَرِ السَّارِ وَأَنْهُمْ هَامُومُ السَّدِيفِ الْوَارِ  
والمهم داب . هـ السديف شفق السام . والواري السمين

عَنْ حَرَزٍ مِنْهُ وَحُورٍ عَارِ وَأَنْضَمَّ كَسْحَاهُ مِنَ الْمَصْدَرِ  
وَأَصَّ مِثْلَ الْمَسِدِ الْبُعَارِ يَشُقُّ دَوْحَ الْخُورِ وَالصَّارِ  
الخور عاط الخلق . هـ الخور الوسط . وعار أى عار من اللحم . والدوح  
الشجر الضخم والخور والصار نوعان من الشجر

لَسْلَحِمٍ يَحْطُّ فِي السَّارِ كَأَنَّهُ إِذْ صَمَّةٌ أَمْرَارِ  
السلمح الطويل . ويحط صمد . والستار الذى يحطلم به من حديد كانه  
حام على آفة المير . وامراري أى حالي

فَرْقُورٌ سَاحٍ فِي دُحْبِلٍ جَارٍ      مَحْرُوطًا جَاءَ مِنَ الْأَطْرَارِ  
 فرقور ساح اي سميه . ومحروطاً اي متداً يريد الفرقور والاطرار الحوام  
 يقال جاء فلان من الاطرار اي من نواحي البلاد

دَانَاهُ تَصْنِيتٌ وَعَضُّ قَارٍ      مِنْ خَشَبِ الشَّحَارِ وَالْبَجَارِ  
 فَوَتْ الْقَرَّاقِ صَامِنُ الْقَطَارِ      وَلاَحَ صَوْتُهُ مِنْ سَهْلٍ مَكَارِ  
 ص من السمار يقول صمن الفرقور      المسافرين . يقول انه انحدر في الدهر  
 ليلاً والنجوم لائحة

حُرُّ الْحَيْنِ نَارِحِ الْقَطَارِ      يَهَالُ مِنْ فَرْقَةٍ الْقَصَارِ  
 نارج الحمر اي صيد المكان الذي يفور به . يهال يحاف يريد ان هذا الحمر  
 يحاف من فرقة القصار اذا دق ثيابه

وَمِنْ مَعْنَى بَرَبَرٍ الْبَرَبَارِ      وَزَجَلِ الْقَطَارِ وَالْقِطَارِ  
 ر و البربر اي الذي يبرر في كلامه ولا يفهم . يقول برع من عبه  
 الصبيان اذا نسوا . وازحل الصوت يريد رحل القطار حذاء الامل

بَارِبٍ لَا أَذْرِي وَأَنْتَ الذَّارِي      كُلُّ أَمْرِي مِنْكَ عَلَى مَقْدَارِ  
 أَعَارَانِ نَحْنُ فِي الْعَارِ      أَمْ غَابَرَاتِ نَحْنُ فِي الْعَارِ  
 عاران داهان عمن ذهب ومضى ام نابقان ثقي هاهنا ام رجع الى بلدنا  
 وقال مطور بن مرند الاسدي

إِنْ تَجَلَّى يَا جَمْلٌ أَوْ تَعَلَّى      أَوْ تُصِجِّي فِي الطَّاعِنِ الْوَلَّى  
 نُلِّ وَحْدَ الْهَائِمِ الْمُعْتَلِّ      يَبَارِلِ وَجْهَ أَوْ عَيْهَلِّ

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْبِ وَمَوْقِعًا مِنْ ثَنَاتِ رُلٍ  
مَوْقِعُ كَفِّي رَاهِبٍ يُصَلِّي

المقتل الذي قد اغتال حوته من الشوق والحب والحرن كفتة العيش والميل  
العويلة . والثنات ما يباشر الارض من قوائم الساقة حالة روكها . وزل  
اي ملس

قال رؤنة

قَدْ بَكَرَتْ بِاللَّيْلِ أَمْ عَابَ تَلُومٌ لَيْلًا وَهِيَ فِي جِلْدِ النَّابِ  
أَنْ نَالَ مِنْ كَذْبَةٍ حَادٍ جُلْحَابِ نَحْتُ اللَّيْلِ كَأَنَّجَابِ النَّجَابِ

الثلث الشبح الكبير والياب الساقة المسة يقول تلوم شبحاً وهي محور  
وكذبة حلد جلحباب . اي لحم حلد صرحم والانتحاب قشر السحب وهو غشاء  
الشجر والنجاب النحات

حَتَّى عَطَايِي مِنْ وَرَاءِ الْأَثْوَابِ عَوْجٌ دِفَاقٌ مِنْ تَحْتِ الْأَحَابِ  
تَرَى فَنَاقِي كَفَاةِ الْإِصْهَابِ يَمْدُهَا أَطَاهِي وَيَصْنِيهَا الصَّابِ

الحب عوح في القوائم وقائه صلبه والتضويب التلويح وهو مالوحته النار  
يقول كالقناة الملوحة على النار والطاهي الطابح ويصنها اي يصاها النار

كَأَنَّ بِي سِلَاحًا مِنْ ظُلْطَابِ بِي وَالْبِي اشْكُرْتُكَ الْأَوْصَابِ  
وَرَهْنُ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ الشَّكَابِ لِمَنْ رَمَى رَهْنُ بَرْمِي الْأَوْصَابِ  
فَإِنْ تَرَى سِرَاطِي لَيْلِ الْإِكَابِ فِي أَلَيْتٍ بَعْدَ قُوَّةٍ وَإِصْهَابِ

السل داء يهرم ويقل الططاب الوجع يقول ورهن احداث الزمان الشكاب  
لمن يرميه رهن رمى الاوحاع والاصحاب كثرة الشعر يقول ان تربي قبيد يتي

## مدقوة وشاب

إِذْ لَا أَتَى فِي رِحْلٍ وَتَرَكَابُ مَرْتَمَعًا عِنْدَ السَّعِيرِ الدَّهَابُ

وَقَدْ أَرَى رِيرَ الْعَوَالِي الْأَنْزَابُ وَالْعُرْبُ فِي عَدَاقِهَا وَإِعْرَابُ

يقول أيام كنت أرى رجلاً دها واحدا ورير النوى سال فلان رير

سواء إذا كان يتحدث أسير والعرب جمع عروب وهي الخدم مع روحها المعنى

عن غيره والأعراب للكذب عن القبيح وما دخل قول وقد كنت رير ساء

عَوَاجِزُ الرُّأْيِ دَوَاهِي الْأَحْلَامُ يَكْتَبِينَ عَنْ أَشْيَاءَ بِالْأَلْقَابُ

كَأَنَّ مَرْنًا مُسْتَهْلًا لِأَرْصَابُ رُؤْيٍ فَلَا تَأْتِي ظِلَالُ الْأَلْصَابُ

الدو هي امسكرات والحاب الخداع والاشبهة والمرن جمع مره وهو

السحاب ويقال رصت السماء إذا مطرت والقلاء جمع قلة وهي قفرة تكون في

الصحرا مجتمع فيها ماء الساء والألصاب جماعه أصاب وهي الطريق الصيق من الجبلين

رَشَفْنَهَا عُرَا عِدَابُ الْأَشْيَابُ فَأَيُّهَا الْغَادِي رِزَاحُ الْأَعْرَابُ

إِلَيَّ وَالرَّأْيُ بِلَا لَامِ الْآلَابُ أَقْصَرُ فَلَا تَرْمِي الْعَذَى بِكُتَّابُ

الرشف تناول الماء بالشفين وهو نوق لمس والاششاب جمع شيب وهو

الأسنان وصفاؤها يقول كأن هؤلاء الغايات دشفن ماء مزين حالة كوهن غراً

عذاب الاششاب يقصر يقصرون عما المرن والأعراب الاقداح واحدها عارب فأبها

العادي يريد أبها عادي كالسكرن من الخمر والآلاب الخنايا واحدهم ل

والكتتاب سهم شحم العبيان الرمي وهو الذي يحمل في رأسه طية كالا يعبر

وهو الطراح

تَهْكَ عَنِّي مُعَذِّبَاتُ الْإِعْدَابُ وَالْكَفَرُ وَالْحَيَةُ حَطُّ الْمَعْتَابُ

إِلَيَّ أَمْرٌ لِلنَّاسِ غَيْرُ سَبِّ لِلْقُرْبِ الْأَدْنَى وَتِلَاعُنَاتُ

معدنات ماصات تقول أعذبت أعذاب أي فطنته من الشيء والاحتجاب الغبراء .

أَجْنِبُ الْعَيْبَ اتَّقَاءَ الْأَعْيَابِ وَالْقَوْلُ يُلْقَى بَعْضُهُ فِي الْأَتَابِ

خاصية أمضى من جذار النشاب وَالْقَوْلُ يُلْقَى بِمُذْعَبِ الْأَعْيَابِ

الانجاب الحسرة جمع تب يني يذيع بعد تحب الاغاي تقول عت الامور

صارت الى اواخرها يريد بعد انتهاء الى عات

وَالْعِلُّ لَا يَنْفَعُهُ طِبُّ الْأَطْيَابِ وَإِنْ رَقُوا فِي مَسْكٍ وَأَهْدَابِ

من ساحر يلقى الخصى في الأكوأب

بَشْرَةٍ أَثَارَةٍ - كَأَلْوَابِ

الغل الخفة الكاس والاطاب جمع طب وهو العالم بالامور قال حمزة .

ان نمدني دوى السقاع فاسى طب مأخذ الفارس المستلم

والمسك سوار من طح ومن قرون تلتسها النساء والاهداب جمع هذاب

يقول ان العمل لا يبتنى وان رقا الطاب في مسك واهداب ومن ساحر أي

من ساحر من الاطاب والاكوأب جمع كوب كور لاعروة له وأقواب جمع قوباء

وأصلها في جلد المير فتري به قد خردت من الثغر وتخرج أيضا بجلد الاسان

تداوي بالريق

وَإِنْ رَقَى فِي جَنْحِ لَيْلٍ مُؤْتَابٍ رَقِيَّةَ الْحَيَاتِ كُلُّ رَعَابٍ

يقول وان رقى كل رعب وهو الرافى الذي يصرع المرقى

لَيْلٍ بَلَدٍ دِي صَعْدٍ وَأَصَابِ

نَحْشَى مُرَادِيهِ وَهَجَرِ دَوَابِ أَشْهَبَ دِي سُرَادِقِ وَجَهْلَتِ

صعد من السحود خلاى لفسوط والاصياب جملة صيب وهو تصوب نهراو

طريق يكون في حدود ومراديه مهالكه من الردى والهجر شدة الهجرة والحر  
وأشهب شديد الياض من لون السراب كان عليه سرادقا وحلبا

يَشْلُهُ دُثْبُ السَّرَابِ الْحَبَابِ      مُتَحَرِّدٌ أَيْفًا غَمِيقُ الْأَقْرَابِ

ماء من التخل شديد الاشراب      يغمس في هوة معبر هاب

يشله يعرده شبه السراب في اطرافه واصطراذه بصلان الدثب اذا هو عدا  
والمتحرد البعد والعميق المعارة والعميق البعد واقرباه وابعده واشرب ماء  
ويغمس يقب في السراب والهوة المار والمجد الهاب لكثير المار

أَجَجَّةٌ شَهَبَةٌ قَيْطٌ شَهَابٌ      إِذَا حَمَامَةٌ إِلَى الرَّمْلِ أُنْجَابُ

مخزوم الجور حذاب الاحذاب      قطعت اخشاء بعسف جواب

اججة انه وشبه القيط وقده اذا حادما والحابي الدابي بعضه من بعض يقول  
اذا انتهت هذه المقارء الى الرمل اشتد حرها وعزروم مفعول من الحزم وهو  
المليط من الارض والحذاب اطوال والاحذاب جمع حدة والسف الركوب  
على غير هدى وجواب من حلت الارض قطعها واخشاء اى اكثر اخشاء خوفا

بِكُلِّ وَجَاءٍ وَنَاجٍ هَرْجَاتٍ      يَنْعَشُهَا نَفْسًا بِمَقِ الْأَسْهَابِ

نواهي الأيدي طوال الانصاب      يجدين أجذال الشعاف النصاب

الوجاء المليطة الوجئات والناجي السريع وامرجاب الحمل الطويل ينعشها  
يحركها ويرمها في السير والمق جمع مقاء وامق وهي البعيدة الاطراف من المقاور  
والأسهاب جمع سهب وهو المنقع العيد الاطراف والانصاب الاعناق والاجذال  
جمع جذل وهي أصول الحلال من الرمل وشعافها اطرافها والنصاب البعيدة

بِرَاحٍ سَبِيلٍ كَثِيرٍ الْأَسْلَابِ      إِذَا تَرَى رَايَاتُ الْأَرْتَابِ



طَائِرِينَ مَحْمُولِ الْخُرُوفِ الْأَجْدَابِ طَيِّ الْقَسَائِمِ يُرُودُ الْقَصَابِ

اليراع القصب شبهن به خفن والاسلاب المقشرة ترمي وث الراسات  
الراسيات المقيمت راسا السراب مكانها نوح . طويون مطاوتها للبلاد ان تطويها  
والقاسم احسن الطي والصاب الذي ياتي للعرول على الحاكه

حَتَّى حَرَجْنَا مِنْ قَعَارِ أَجْوَابِ مِنْ غَوْلٍ مَحْشَى الْمَهَاوِي صَصَابِ

وَمَهْلٍ صَغِيرِ الصَّرِي فِي الْأَجَابِ وَرَدْتُ قَلَّ الصَادِقَاتِ الْأَسْرَابِ

الاجواب الواسعة والصاباب المبد والصري ما احتج من الماء وصفر أي  
حال والاحب جمع حب والحب التز والصادقات القطا لاهما قول قطا قطا تصدق  
من نضها والاسراب جمع سرب

بَعْضُ الْمَرِّ خِمَاصِ الْأَقْصَابِ عَوْدَهَا التَّادِيْتُ حُسَّ الْأَدَابِ

كَأَنَّ رَجُلِي فَوْقَ حَابِ الْأَحَابِ

فِي غَيْرِهِ مِنْ حَلَقٍ وَوَجَلَابِ

العصب السريعات والاقصاب الامعاء واحمدها فسر واعاب العليط الخلد  
والخلق آثار المعاصم والاحلاب ماس على رأس الخرج

كَذَحٌ مِنَ الرُّكُضِ مَبِينُ الْأَذَابِ

فِي أَرْبَعٍ أَوْ فِي ثَلَاثِ أَشْطَابِ

شَذَبَ عَنْهَا كُلَّ جَحْشٍ حَنْعَاتِ عَيْرَانُ مَعْبَاطُ بَطْلَى الْإِعْثَابِ

الكذح دون الكدم بالاسان ويقال هو قشر الحد وحمار الوحش مكذح  
لتعريض بعضها مضا وقال الاخطل

يَمْشُونَ حَوْلَ مَكْدَمٍ قَدْ كَدَحَتْ مِنْهُ حَمَلُ حَتَمٍ وَقِلَالِ

والركض ركض الخيل اياه نحو امرها والاداب الآثار واحدها مدب  
والاشطاب الطوال واحدها شطة وشذب طرد والجحاب الصغير وفي أربع اى  
مع أربع آت أو ثلاث يقول شذب عنها أولادها حار نيران عليها

يَصْلِبُ رَهْيَ أَوْ مَعِيَ الْأَصْهَابُ جَوَازِنًا مِنْ عَذَقٍ وَأَخْصَابُ  
كَلْفُهُ رِيَّةٌ رَاحٍ دَأَبُ حَتَّى إِذَا قَلَّصَ جِرْمَهُ الْأَعْثَابُ  
الصلب المنق من الارض ورهى دارة من دارات العرب مكان معروى قال

القائل

بطارد طانات برهى دأبه حصص كملى الرارية عذق

وهى تصير مى وهو مالان من الارض وانحص والاصهاب موضع واخوارى  
اللاى جزآن بالرطب عن الماء أى استقى به والاصحاب جمع نصب والعذق كثرة  
الماء قلص ذهب وذلك حين اشتد الحر

وَأَتَانَحِ فِي مَحْرَوِّطَاتِ أَشْرَابِ أَمْرُونِ إِمْرَارَ الْجِبَالِ الْأَنْشَابِ  
وَأَحْتِ وَرَاحَ كَمِصِّي السَّبَابِ مُسْحَفَرِ الْوَرْدِ عَيْفُ الْإِقْرَابِ  
التاح عطش والروح العطش محروحات موسى يريد الآن أشراب سواصر  
أمرود ادمع خلفهن ادماحا كآدمع اخبال وتمر والاشباب اليابسة من الصمر  
راحت يقول راحته وأنه وراح من أجلها كمص السباب في دقته وصلابتها  
واستوائها شبه وأنه مصى السباب لذلك يقول لما قلص الحر ولم يكن رعى  
التاح الحار مع أنه عطش راحته وراح مسحفر أى منكش بعد للوصول الى  
الماء والاقراب يقال أقرب القوم أبلهم أى أعجلوها فكان هذا الحار أقرب  
صائه والحار القارب والعاقة القوارب التى تطلب الماء والقرب طلب الماء ليلا

يَحْشَيْنَ زَرًّا مِنْ قَطْرَاطِي شَذَابِ هُنَّ مَهْ مَدَّشَاتُ الْإِدَابِ

مِنْ تَرَقَّى بِأَقْيَ الْجَرَاءِ وَطَابَ يَضْرَحُنْ مِنْ قِبَعَانِ ذَاتِ الْخِزَابِ  
الرر المص والقطوطى المقرط المص وفشذاب الطراد يريد الحمار والمذنبات  
الفرط والادآب العرع والبرق الحقة وبقى الحراء أى لا يتم ووطاب من السواطة  
والداومة والحطراب جزر البحر ودات الخزاب أرض ينتسها هذا البيت

فِي مَحَرِّ سَوَارِ الْيَدَيْنِ ثَلَابٌ كَأَنَّ لَحْيَيْهِ فُوَيْقَ الْأَنْعَامِ  
وُطَّ تَذَلَّى عُلُقٍ فِي كَلَابِ

يقول ان الاتى يصرح الخراب أى يلقى في بحر الحمار وسوار وثاب والثلاب  
الطراد نله اذا طرده والاعجاب الادئاب واحدها عجب يريد كأن لحيته فوق  
اعجاس والسوط اخيه من حلال الحرس شه رأس الحماره

بَعْدِلُ عَنْ رَاوُولٍ أَشَى صَلَابٌ لَسَانُ مَشْعَاءٍ شَدِيدِ الْإِنْصَابِ  
كَأَن لَوْرِلِ الْمَهْرُولِ بَيْنَ الْأَنْقَابِ

الراوول صرس يكون رائدا في اقم والروال القباب وانما أرادها ها الروال فيه  
والاشى الخائف الانسان وصلقاب شهيد مل من الانسان بعض المشاهير  
المشرف والانشاب الشهد والجوع والاقباب حجرة الصنب والورس أصغر من  
الصنب ليس في ذته عقد وذب الصب فيه عقد يقول بعدل لسانه اذا حق فكائه  
ورله بين تدين

إِذَا أَلْمَحَ فِي الْجَرَاءِ انْهَابٌ صَدَدٌ أَوْ أَعْرَقَهَا بِالْإِهْدَابِ  
مُحَلَّوْذُ الْقَصْرِ وَقِعُ الْإِكْبَابِ فِي جَوْفِهِ وَحَى كَوْحِي الْقَصَابِ

النهاب من المناعة في الحصر وهى المارات وصدد يقول اما انها تصد وتقف  
عن السير واما ان تصاع ه فيعرقها ماخرى أى تجرى حتى تنصب عرقها والاهداب  
السرعة في العدو والطيران والمجلود الخفيف يريد الحمار وقصه عنه والوقيع المحدد

والاكتئاب تصيب الحافر أراد ان ساكنة معددة ووجهه حشرجه في صدره شهابا  
بالزمر قصاب يزمر في القصة

كَأَنَّهُ صَوْتُ عُلَامٍ لَعَابٍ هَيْبٌ أَوْ هَيْدَلٌ بَعْدَ الْهَيْبِ  
أَوْ رَدْ رَحَارٍ الْيُنَاوِ صَحَابٍ أَوْ ضَرْبُ دِي جَلَايِلٍ وَدَنْدَابٍ  
الهباب مصدر الهبة وهي أمة لصبيان العرب يلعبونها يسوقها الهباب والبداء  
المارلون الدو وحلاجل صبح والدمدباب طبل حكى صوته

حَتَّى إِذَا حُدُّهَا فِي الْأَعْيَابِ وَانْتَجَبَ الشَّجَرَاءُ ذَاتُ الْأَهْدَابِ  
حَامَتِ تَصْدَى خَوْفٍ حِضْبِ الْأَحْضَابِ

يَعْنِي بِصَفَرَاءِ وَرُزْقِ أَذْرَابِ  
يقول حتى اذا حُدَّ الآس فورد في الاعياب وهو ما اطمان من الارض  
وحدها عيب وكل ما غيبه فهو عيب والنحت من اللجة وهي الاصوات اذا  
احتاطت وارتفعت والشجرا الارض ذات الشجر والاهداب جمع هذب وهي  
أعصان الارطى يحوه مما لا ورق له وتصدى تفرش وحصب حبة خيفة منه  
الفاص بها والصمراء بمعنى العوس والورق بمعنى الصال التي في السيل والاذراب  
المعددة

إِذَا مَطَّاهَا عِنْدَ زَرْعِ الْأَنْضَابِ مَدَّتْ قَوِيًّا مِنْ مَثُونِ الْأَعْقَابِ  
حَتَّى تَحَاكِيَ صَوْتَ تَكْلَى مَكَابِ عَمِلَتْ نَجَبٍ مِنْ أَعْرَ الْأَحْيَابِ  
مطاما مدها والزرع في القوس والانضاب الاساس وهو صوت الوتر واراد  
من اعقاب التون والعقب عصب المتن وحت صوت وتكلى المرأة التي قفلت  
ولدها ومكاتب مفعول من الكآء وهو الحزن عملت من العولة اي جمعت  
فهي تَرْبِي حَرًّا بِالْيَنَابِ حَتَّى إِذَا اسْتَقْضَى مَا فِي الْأَزْدَابِ

وَنَامَ عَمْرُو وَابْنُ أُمِّ هَرَابٍ عَارَصَنَ ثَبِيًّا مِنْ حَلِيجٍ مَنَاتٍ

بالياب قول ياب واستعض طرن والارباب جمع ررب وهي قفرة الرابي  
وعمر و ابن أم هراب قاصان والابى ما انتهى من الوادي والخلج البحر الحار  
يعضن من ولقي الدباب الحباب فانسفت فيه بجرع عاب  
حتى إذا الرى أدنى في الارحاب

وَصَعَّدَ الرِّقْوَةَ تَنْفِيسُ الرَّابِ

بعضن صرير يدها من ولقي الدباب عصه أياها فانسفت احتضت تشرب  
والعاب بالقلم كله والارباب الامعاء وقوله صعد الرقوة تنفيس الرب يريد  
انها امتلات

أَصْدَرَ فِي أَنْجَارٍ لَيْلٍ مُتَجَابٍ يَحْمِزُهَا قَلْوُ كَوْدِ الْمَطْرَابِ

تَسْأَى وَيَذْنُو بِالنِّقَالِ النَّقَابِ فِي دِي أَحَادِيدِ مَيْنِ الْأَنْدَابِ

أصدر أي أصدرها الحمار عن الماء والأعجار جمع عجر آخر الليل يحمرها  
يطردها والقلو الحبيب يسقى الحمار والود الوند والمطراب من الطراب وهي  
الحجارة تونأ يريد انها تجمده فيمضو حتى يدمو بها والنقال العدو والاحديد  
الشقوق في الارض من حوافرها والانداب الآثار واحدها ندب

فِيهِ أَرْوَارٌ عَنْ مُضِرِّ الْجَابِ يَنْصِبُ الْعَوْصَةَ دَاتِ الْأَحْشَابِ

مَا ضَبَّتْ بِالسُّوقِ بَيْنَ الْأَطْرَابِ سَابِغَةً مِنْ كُلِّ زَامٍ دَبَابِ

فيه أي في الطريق الذي سلكه ميل مصر ضيق وللحباب الكثير الاصوات  
من الوحش يريد انه يتجسدى سيره الطرق التي بها الوحوش والموصاهما التوى  
عن الطريق والاحشاب جمع احشب وهو امكان الملبط

لَيْلِهَا تَمَّاعِي يَقُولُ الْكَذَابُ إِنَّا إِذَا مَا عُدَّ حَبْرُ الْأَنْسَابِ  
إِلَى الْأَقَاصِي مِنْ صَمِيمِ الصِّيَابِ نُوْحِدُ قَرَعًا مِنْ صَمِيمِ الْأَعْرَابِ  
الصميم الخالص يقال للرجل هو من صميم قومه إذا كان من خالصهم  
وأصلهم

مَحْضِينَ لَمْ تُدَقِّ بِتِلْكَ الْأَشْوَابِ إِنَّ أَمَّا وَهُوَ مَاعٌ آبٌ  
عَلَى أَلْعَدَى دُونَ نَطَةِ وَإِزْهَابِ حَذِيفُ جَذُّ الْخَلْعَاءِ الْأَرْبَابِ  
يقال رجل محض أي خالص النسب والمدق المرح والخلط والاشواب جمع  
شوب وهو الخلط وفي المثل هو بشوب وبروب ولدي يحس مرة وبشي مرة  
لِلنَّاسِ ضَرَابُونَ هَامَ الْأَحْرَابِ بِكُلِّ مُنْشَقِّ الشَّعَاعِ رَسَابِ  
يقول الأرباب للناس والأحزاب أصحاب الرجل معه على رأيه وأمره وأراد  
منشق الشعاع سيفاً له شعاع

حِيَالٌ مَهْوَاةٌ بِمَهْوَى قَبَابِ يَذْرَى عَلَى الْحَقِّ رُؤُوسَ الشُّكَّابِ  
وَالْحَرْبُ فِيهَا مَزْعِمَاتُ الْأَقْتَابِ وَحِطْلُ الثَّرَى وَأَحْلَاطُ الصَّابِ  
يريد هذا السبب حال المبة والمهوي حيث يهوى وقاب قطاع والمرعفات  
القاتلات والاقْتَاب جمع قتب اسم للسم والثري واحدته ثرية وهو ما مد  
الحنظل من خبوطه والصاب عصارة شجرة مرة

إِذَا جَرَّتْ أَرْجَاؤُهَا فِي الْأَقْطَابِ وَالتَّمَسَ الْقَوْسُ كُلُّ ضَرَابِ  
وَحَدَّثَا الْكَافِينَ خَطْبَ الْأَخْطَابِ مِنَ الْحَقُوقِ وَالذَّوَاهِي النَّوَابِ  
الارحاء جمع رمح الحرب وهي حوته والاقطاب جمع قطب وهي الحديد  
التي تدور عليها الرمح والقوس اليضة من السلاح وهو متقدمها يريد أن

الصارب يطلب أعلى الحمام ليفلقها

وَعَثْرَةُ الدَّهْرِ وَكَيْدُ الشُّعَابِ يَشْدِبُ عَنَّا مُصْعَاتِ الْأَصْعَابِ  
حَوَائِكَ الْأَسْتَانِ غَيْرِ أَنْلَابِ مِنْ صَيْدَا كُلِّ عَيْدٍ لَأَيَابِ

يشذب جرق والمصعب من الرحال المدود والمصيد جمع صيد وهو الذي لا  
يدمت الى الناس بينا ولا شهلا واحوا لك الاواني قد احسكت أسماها نمت ولا نللاب

جمع ثلب وهي الهرمى والمجذ القاطع

لَمْ يَذْمِ دَائِيَةَ مِرَاسِ الْأَقْنَابِ لَشَعْرِهِ فِي قَصْرِ ذِي أَرْقَابِ  
مُبْتَلَعٌ كَأَنَّهُ دَخَلَ بَيْنَ الْأَشْقَابِ أَشْدَقُ ذُو شَذَاقِمٍ وَأَيَابِ

الدائيات فقارات الظهر وفار المق وميراس الاقناب معالنج والقصر  
جمع قصرة وهي أصل السق والارقاب جمع رفة ومتلع أى مكان لمع  
يريد حلقومه والدخل الاحدود في الارض والاشقاب جمع شقب الطريق من  
الحلقين والاشدق الواسع الشدق

مُسْتَفِيلُ الْجِسْمِ قُنَابُ الْإِقْنَابِ مُشْرِفُ الْأَعْلَى جَذْبُ الْأَحْدَابِ  
كَالْيَطْعِ الْمَمْدُودِ بَيْنَ الْأَطَابِ أَوْ كَالصَّنْعِذَى مِنْ صَانِتِ الْآبِ

المستفيل العظيم كالليل والقناب الحنظل الفطع والاقناب القطع بهيه وخذب  
الاحدباب أي عطيم الاعضاء شبه الفحل من الامل مالىت من الأدم  
والصنعدى العظيم والصانيت أراد الصانيد والآب الذي يأتي

سَامٍ تَرَى أَقْرَانَهُ فِي ذَبْدَابِ هَذَا وَجَدْنَا بِالْحَنَاقِ النَّسَابِ  
يَلْقَيْنَ مِنْ عَالٍ لَهْنٌ غَصَابِ نَعْضًا وَجَرًا بَعْدَ طُولِ الْإِقْنَابِ

السامى للرايح رأسه تكبرا والذباب يبعد المحول عنه وعرقها والمذ الفطع  
يهدها بنابه والمساب الحنق يقول بلقيس نقصاً من جملى يملوهن

لَيْسَ إِذَا هِيَ بَابٌ فَهُوَ عَلَيْهِ مُدِلُّ التَّوَاتُبِ  
ضَاصِبُ ذُو لَيْدٍ وَأَهْلَابِ كَأَنَّهُ مُحْتَضِبٌ فِي أَحْصَاتِ  
الصَّبَابِ الصَّخْمِ الْعَصِيرِ وَاللَّيْدِ الْوَبْرِ الَّذِي عَلَى كَتِفِهِ وَالْأَهْلَابِ جَمْعُ هَلَبِ  
شَمَرِ الدُّنْبِ

عَشُونُهُ فِي سِرْمَتِي عِبَاتِ أَحَاتُ شَدِيقَهُ كَقَرْبِ الْأَعْرَابِ  
إِذَا زَى أَرَأَاكَ يَهْدِي قَقَابِ وَخَفَنَ حَنًا مِنْ قُصَالِ الْخَلَابِ  
عَشُونُهُ الْوَبْرُ الَّذِي بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالسِّرْمَةُ الْوَسْعُ الَّذِي يَتَرَطُّ كُلُّ شَيْءٍ وَبَرْدُ  
بِهِ سَقَى وَالْمِعَابُ الطَّوِيلُ وَأَحَاتُ شَدِيقُهُ مَا تَنَتَّى مِنْهَا وَالْقَرْبُ الدَّلْوُ بِمَجْرَى جَلَانِ  
يُرِيدُ أَوْسَعَ الدَّلَاةِ رِفَاهِ أَسْبَغَ مَعَهُ سَقَا وَالْفَقْعَةُ قَرَعُ الْأَبَابِ مَعَهَا بَعْضُ  
وَالْقُصَالِ السَّبَبُ الَّذِي يَقْصَلُ كُلُّ شَيْءٍ أَيْ يَقَطُّهُ وَالْخَلَابُ الْخِرَاجُ وَالْحَلَبُ الْحَرَجُ  
عَبَلِ الْمَدَاوِسِ مَقَرِ الشَّخَابِ أَحْزَمَ تَخْشَاهُ قَهُوبُ الْأَقْبَابِ  
يَحْطَرُونَ مِنْ خَشْيَتِهِ بِالْأَدَابِ وَالْحَزَلُ أَتَى مِنْ قِمَاتِ الْأَعْطَابِ  
السَّبَلُ الصَّخْمُ وَمَدَاوِسُهُ قَوَائِمُهُ وَالْمَقَرُّ الْعَالِي وَالشَّخَابُ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ  
وَالْأَحْرَمُ الْعَطِيمُ الْمَحْرَمُ وَالْوَسْعُ وَالْقَهُوبُ الْمَسَانُ مِنَ الْأَمَلِ وَالْأَقْبَابُ كَذَلِكَ  
وَالْحَزَلُ مَغَاظُ مِنَ الْحَطَبِ يَحْطَرُونَ يَحْرِقُونَ أَدْمَانَهُمْ مِنْ مَحَامَتِهِ وَقَوْلُهُ وَالْحَزَلُ أَتَى  
يُرِيدَانِ الْأَحْرَارَ مِنَ النَّاسِ أَتَى عَلَى الْمَكَارِبِ مِنَ الْقَتَامِ

وَالْهَمُّ لَا يَقْضَى كَيْلُ الْأَوْصَابِ أَرْجُو أَيْسَابِي بِقُرُوبِ الْأَقْرَابِ  
وَرَوَيْتِي قَلَّ أَعْيَاقِي الْأَعْطَابِ وَجَهَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْأَوَابِ  
يَقُولُ إِنَّ الْحَاجَةَ إِذَا لَمْ تَقْصُ بِجَبْتِي فِي صَدْرِ سَاحِبِهَا بَقَاءُ السَّلْبِ وَيَقُولُ نَفْسِي  
مِنْ قَرَبِ قَرْنِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِحَدِي وَالْأَعْيَاقُ الْحَبَسُ وَالْأَعْطَابُ جَمْعُ عَطَبِ



دَلِكْ وَاللّٰهُ مُثِيبُ الْأَثْوَابِ نَعْمَى وَفَصْلًا مِنْ عَطَايَا الْوَهَابِ  
 عَلَى لَا يَنْسِيهِ طَوْلُ الْأَحْقَابِ وَمِنْ أَقَامِي نَعْدٍ وَأَحْرَابِ  
 الْأَنْوَابِ جَمْعُ تَوَابٍ وَمَنْ يَدِ يَقُولُ جَشْتِكَ مِنْ يَدٍ وَمَنْ عِنْدَ قَوْمٍ قَدْ حَرَمَهُمُ  
 الدَّهْرُ أَمْوَالَهُمْ

مَنْ أَلْمَعَادَى وَاللَّادِ الْأَجْرَابِ وَالنَّأْيِ مِنَّا وَاللَّادِ الْأَحْرَابِ  
 أَرْجُو أَمِينَ اللَّهِ خَيْرَ الْمُنْتَابِ  
 وَالْإِدْنِ يَا أَيْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَحْبَابِ  
 نُوْرُ الْمُصَلَّى وَأَيْنَ خَيْرِ الْأَحْبَابِ تَقَرَّعُوا أَلْحَمْدُ نَحْدِ عَلَائِبِ  
 يَقُولُ وَأَحْرَابٍ مِنْ أَلْهَدَى وَالْمَعَادَى الْأَعْدَاءِ وَاحْدَهُمْ مَمْدَى وَالْأَحْرَابِ يَقُولُ  
 كَأَنَّمَا جَرِيَةٌ مِنَ الْجَدْبِ وَالْأَحْبَابِ جَمْعُ نَجِيبٍ نُوْرُ الْمُصَلَّى يَرِيدُ بِهِ الْخَلِيفَةَ  
 جَدُّهُ الْأَوَّلَى وَعَقْفُ الْأَعْقَابِ لَهُ عَلَى رَعْمِ الْخُصُودِ الْخَوَابِ  
 فِي قَبْضِ كَيْفِكَ شِدَادُ الْأَسَابِ وَقَفَةُ الْإِسْلَامِ دَابُّ الْأَحْبَابِ  
 أَوْ تَادُّهَا رَأْسِي الْجِبَالِ الْأَرْسَابِ  
 يَقُولُ شِدَادُ الْأَسَابِ فِي قَبْضِ كَيْفِكَ وَالْخَوَابِ الْآتَمِ وَقَفَةُ الْإِسْلَامِ أَرَادَ بَيْتَ  
 اللَّهِ أَحْرَامِ

رَبُّ هَشَامٍ وَهُوَ خَيْرُ الْأَرْبَابِ

يَقُولُ رَبُّ هَشَامٍ لَهُ أَيْ لَهُ اللَّهُ

لَهُ وَلَا يَقْدَحُ بِالزُّنْدِ الْكَسْبِ إِنَّ هَشَامًا لَمْ يَحْشُرْ بِالْأَحْبَابِ  
 قَدْ عَلِمَ النَّاسُ عِيَاتِ السَّعَابِ بِالنَّأَمِ وَالنَّسْتَجِيمِينَ الْطُلَّابِ

المدح قد حلت بالزند والقداح لتوري والكافي الزند الذي لا يوري والاحباب  
جمع خية يقول علمه الناس كذلك

وَبِعَمَّ عَيْشُ الرَّاعِيَيْنِ الرَّعَابُ إِذَا عَذَا صَبْعًا يَجِيرُ الْأَرَابُ  
بِي عَزْلِكَ الدَّلَامُ مَلَجَ النَّعَابُ يَشْفَى بِهِ ذَا السَّعَالِ النَّعَابُ  
المنع الرقيق بالاشياء والآراب الحوامخ والدلاء كثيرة سوداء من الحديد  
ملتح له لحمة وهي الصوت والعبس الرماح والنعحاب العمال من القحاح وهو  
السعال داء منه

مَنْ الْقَدَادِ وَالنَّعَابِ وَغَشِيَ أَصَابِ الرِّجَالِ الْأَصَابُ  
وَمَنْ نَدَعُولُكَ عِنْدَ الْأَكْلَابِ بِالْخَبِيرِ مِنْ شَتَّى شُعُوبِ الْأَهْوَابِ  
المداد من الغدة والحار السعال والنعاب القاتل بقصى السحب وأصاب  
للرجال حنودها واحدها صب والاكلاب أراد كلب الشتاء وشعوب القبائل والاهواب  
كثيرة اهوب ورجل هوب كثير الكلام يريد كثرة الدعاة له

وَإِنْ نَأْيَا كَدْعَاءَ الْأَصْحَابِ أَوْ كَدْعَاءَ الصَّالِحِينَ الْأَوَابِ  
بَالِيَتِ أَوْ مَرْتَحِمِينَ ثَوَابِ أَوْ ذِي حَيَاةٍ نَعْدَ السَّيِّئِ الْأَرَاتِ  
يقول مدعو لك وإن مدنا كدعاء الأصحاب وقوله باليت أي كدعاء الصالحين  
باليت أو دعائهم وهم راحمون إلى ملائمتهم . وقول ذي حيا يقول قوم أصابهم  
النيب بمد الجذب فهم يدعون لله شكرا

وقال هبان بن قحافة يحف صلا

وَأَقْرَبُ مَسْئَلَةٍ كَالْمَبْرَدِ فِي قَدْرِ شَيْءٍ كَسَاقِ الْمَقْدَرِ  
كَأَنَّ عَيْنَهُ سِرَاجًا مَوْقِدِ يَخَالُ رَنَّهُ نَفْعُهُ الْمُرْدَدِ

صَرِيفٌ نَابِي جَمَلٍ فِي قَرَدٍ أَوْ عَلَيَّانٍ مَرَجَلٍ لَمْ يَرُدِّ  
صَرِيفٌ نَابِي حَمَلٍ أَيُّ صَوْتِهَا وَالْفَرْدُ الدَّارِسُ  
قَالَ بَعْضُ الرِّجَالِ

لَأَكْلَةٍ مِنْ أَقْطٍ وَتَمَرٍ وَشَرِبَاتٍ مِنْ عَصَى الصَّانِ  
الْأَقْطُ الْمَالِ يَحْلِي وَتَمَرٌ. وَيُقَالُ لَهُ الْأَقْطُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ  
رَوَيْدُكَ حَتَّى بَنَتْ الْفُلَّ وَالْعَصَى فَبَكَرَ أَقْطَ عَدَهُمْ وَحَلَبَ  
وَأَمَّا قُوطُ الطَّعَامِ الْمَحْمُولُ بِهِ الْأَقْطُ قَالَ الْقَائِلُ  
وَنَحْقُ الْمَحْمُولِ أَوْ تَمَرًا أَوْ تَحْرِجُ الْمَاقُوطِ وَالْمَلْتُونَا  
وَالشَّرِبَاتِ جَمْعُ شَرَبَةٍ. وَالْمَكِي مِنَ الْمَالِ الصَّانِ مَا حَلَبَ مِنْهُ عَلَى عَصَى  
فَانْتَدَ وَغُلَطَ

الَّتِي مَأَى فِي حَوَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قِدَادٍ خُشْنٍ  
يَرْمِي بِهَا أَرْمَى مِنْ آتِنٍ تَقْنٍ  
الْحَوَايَا جَمْعُ حَاوِيَةٍ قَالَ لَمَّا لَى أَوْ الْحَوَايَا أَوْ مَا اخْطَطَ سَطَمٌ. وَالْيَثْرِيَّاتُ سِهَامٌ  
مِنْ عَمَلٍ يَنْزِبُ. وَالْمَذَادُ السَّهَامُ لِأَرِيضٍ عَلَيْهَا. وَأَمِنْ نَقْصٍ رَحِلٍ مِنْ إِعْدَادِ الْأَوَّلَى  
مَشْهُورٌ بِالرَّمَى  
وَقَالَ سَانَ الْأَمَانِي

أَحَارَ عِنْدَ السَّيْرِ وَالْمَشْيِ مَا شَبَّتَ مِنْ شَمَرٍ دَلٍ نَحْبٍ  
أَعْرَنُهُ مِنْ سَلْعٍ صَحُوبٍ عَارِيَةِ التَّمْرِ قِي وَالْطُّشُوبِ  
يَأْبِسُهُ التَّمْرِ قِي وَالْكَعُوبِ كَأَنَّ خَوْقَ قَرَطِهَا الْمَعْقُوبِ  
عَلَى دِمَاءٍ أَوْ عَلَى يَعْصُوبٍ تَشْتَبِي فِي أَنْ أَقُولُ نُوبِي  
يَقُولُ جَاءَنِي وَلَدٌ حَبِيبٌ مَدَّ أَنْ كَبُرَتْ مِنْ أَسْرَافَةِ سَلْعٍ. وَالصَّخُوبُ الْكَثِيرَةُ

الصحب. والطنوب ما ظهر من عظم الساق. والدماء الاثنى من الحراد يقول  
كان قرطها على جرادة أو على يسوب

وقال العجاج

بَكَيْتَ وَالْحَتْرُنُ النَّصِيَّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّا الصَّيَّ

أَحْرَمًا وَأَنْتَ قَسْرِي وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي

يقول بكيت ومن حزن كان بكائك. والقسري المس القديم. ودواري دائر.

يقول ابن الدهر يتصرف بالإنسان ويدور به

أَفَقَى الْقُرُونِ وَهُوَ قَسْرِي وَبَلَدَهَا يَحْتَلُ الذَّهْيُ

مَنْ أَنْ شَجَاكَ طَلُّ عَائِي قَدْ مَا يَرَى مِنْ عَهْدِهِ الْكَرْسِي

القسري الشديد يريد الدهر. والعامي الذي أي عده عام. والكرسي القديم

أراد به الدس. يقول ابن الدهر هي القرون وأما يحتل لماعة حتى هرم ولا

تشم. ومن أن شجأك يقول بكيت من أن شجأك ويقول يرى الكرسي بهذا

الصل فدمعاً من طول عهده بالدس

مَحْرَجُهُ الْحَامِلِ وَالنَّوْيِ وَصَالِيَاتُ لِلصَّلَى صَلَّى

مَحَبْتُ صَامَ الْمَرْحَلُ الصَّادِي فَخَفَّ وَالْحَادِلُ الثَّوِي

محرجم الحامل أي حيث كان محس الامل ومبركها. والحامل حمالة الامل.

والنوي جمع نوي. والصالوات الاتافي. والصلى الوفود. ومحرجم الحامل يدل

من طلل أو يدى له. وصام ثبت ووقف. والمرحل المدر. والصادي استوب

الى الصاد وهو صرم من السحاس. هو ان هذه الاتافي بحيث كان المرحل مخفف يقول

مخفف أهل امتاز بقدرهم أي دهموا به وبقيت الحادل وهي الاتافي تلاويات مقدمات

كَمَا تَدَانِي الْحَدَا الْأَوَى رَوَائِمُ لَوْ تَرَأَمُ الْأَنْفَى

كَدَانُهُ أَوْ يَرَأَمُ الْحَرَى طَلَا الرَّمَادِ اسْتَرْتَمَ الطَّلَى

الحداء جمع حدأة. والاولى الآوية. يقول ان هذه الاناثى عجمة الى بعضها  
كتداني الحداء هو هاء وانحاء لو كانت لاناثى ترأَم الرماد وترأَم أي تنم وتطبط شبه  
اطاعة الاناثى بالرماد شطبت الامل على أولادها والكدان حجارة بها حادة.  
والحرى الحجر المسوب الى الحرة يريد ان هذه الاناثى من الكدس أو من  
الحري. وكدانه واقعة بدلا من الاتقى. والطلا الصغير من ولد كل شئ يقول  
أو يرأَم الحرى طلا الرماد استرأَمه

جَرَّ السَّحَابُ قَوْفَهُ الْخَرَفَى وَمُرْدِفَاتُ الْمَرْبِ وَالصَّبَفَى

جَوَلُ التُّرَابِ هُوَ جَوْلَانِي وَقَدْ بَرَى إِذْ الْحَيَاةُ حَيَى

وَإِذْ زَمَانُ النَّاسِ دَعْفَى

الخرفى مطر الخريف. يقول حزن الراح حائل التراب على هذا الطل. واذ  
لحياة سوى أي اذ الحياة حياة. ودعفى أي واسع يعال عيش دفعه اذا كان واسعا كثيرا

بِالذَّارِ إِذْ ثَوْبُ الصَّبَا يَدَى خَوْدَا ضَاكَا حَلَقَهَا سَوَى

مَعَ الشَّابِّ هُوَ قَضَايِي نَمَّةٌ هُوَ خَرَجِي

عَيْشٌ سَقَاهَا هُوَ السَّقَى

يدى أي واسع. والصباك الصجمة والمصفاى الواسع. والخروج الناعم  
الحسن. مع الشاب أي اها شاة يقول نعم عيش عاشته في هذه وسمة

حَكَاسَا عِظَامُهَا بَرَزِي سَقَاهُ رِيَا حَائِرٌ رَوَى

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمْرُودِي فِي أَيْكِهِ فَلَا هُوَ الصَّبِي

الحار الماء المجتمع واليمودى التفتى والايكة الشجر المجتمع المذهب والضحي  
البارز للشمس . يقول كأن عظامها ردى سقاء ماء حتى تنفث تحت ظلال ايكة

وَلَا يَلُوحُ نَبْهُ الشَّيْءِ لَا تَبِيْدُ الْأَشَاءُ وَالْمَرِي

فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا قَوْمِي فَعَمَّ نَاءُ قَصَبٍ فَعَمِي

ولا يلوح يقول ان رد النشاء لا يغير نبت ذلك الايك ولا ت به اي متكافئ  
هذا الايك الاشاء وهو صغار السحل والمري وهو الداء فمطام يست على عبر  
الاهار ي على شطوطها . والعم المثل ا يريد به ابردى المشبهه عظامها

مُدْخَلٌ يَنْضُ قَمًا خَرِيٌّ وَكَقْلٌ يَرْجُ رَجْرَاجِي

كَالْدَغْصِي أَعْلَى تَرْبِهِ مَرِي

المدخل الذي أحسن غداؤه . والقفا خرى الناعم . وأعلى تره مري  
أى ملول

إِنِّي أَمْرٌ عَنْ جَارَتِي كَيْفِي عَنْ الْأَذَى إِنَّ الْأَذَى مَقْلِي

وَعَنْ تَغْيِي سِرِّهَا غَيْي عَفَّ فَلَا لَأَصِي وَلَا مَلْصِي  
لاص أى قاذف

يَرْزُ وَدُو الْعَافَةِ الذَّرِيْ إِنَّ تَنْفُ أَوْ تَنَّا فَلَا نَبِي

لِمَا قَضَى اللَّهُ وَلَا قَفِي وَلَامَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِي

المر المكشوف الامر الذي لا يشتر اشئ وانما شتر دو اريبة يريد انه  
برر . وقوله ان نمن يقول ان هذه الحارة ان نمن أو تنأ فلا أنسى ما قصى الله  
من حرمها على وفق متنع امورات الناس . وقوله ولامع الماشي يقول اني

لست مثاه عيم ولا أمشي مع العمام  
 بمرها وذاك طرأني لا يطبني القمل المقدي  
 ولا من الأخلاق دغمرى وحارة أليت لها حمرى  
 ومخرمات تنصكها حمرى

الامر العيب اللسان والذيل منه . والعار في الطاري على النوم القطيع  
 المكر . ولا يطبى لا يستحيى . وانقضى العيب . والدغمرى السبي من  
 الاخلاق . والمجرى الحرة والبحرى الامر الفطيع

ولدة ياطها بطي في تكاسها بلاد في  
 الخمس والخمس بها جلدتي تقطعها وقد وثى المطي  
 ياطها ظهرها . بطي آى عبد . والقي الارض الفقر . وتاسها تطاولها .  
 والخمس ورود الماء الخمس . والجدى الشديد

ركص المذاكى وأتلى الحولى ومخدير الأبصار أحدرى  
 حوم عذاف هبث حبشى الخ ككأن ليه مثنى  
 يقول قطعها ركص المذاكى والمذاكى المن . وانلى قصر . والحولى الذى  
 أتى عليه حول . يقول وثى المطى وأتلى الحولى ومخدير الأبصار فى الليل .  
 والاحدرى الاسود . والحوم الكثير . وتسدلى الاسود . والميدب لساقط  
 السواحى . والحنى الاسود . ولج يربد كانه لجة بحر لكائف طامته . وثبته  
 مثنى يقول كانه مثنى مرين من كثافته وظلمته

كانه وأقول عسكرى إذا تارزى وهو ضحاجى  
 ما قرى مده قرى غب سماء فهو رفاقي  
 ٢٣ - أراجيز

عسكى أى معسكر عليهم لا يحاربهم والصحاح الرقيق . وانقرى المسيل .  
 وغب مياه سد مطر . والرقائق المتفرقة يقول كأن هذا الليل ما فرى  
 مَحْتَرِقٌ أَزُورُ شَعْرِي أَلْوَى الطَّرِيقِ مَاؤُهُ مَلَوِي  
 شعري عسر . وألوى الطريق عسر .

وَحَقِيقَةٌ لَيْسَ بِهَا طَوْءِي وَلَا خَلَا الْخَفِ بِهَا إِنِّي  
 دَوِيَّةٌ لِعَوْلَاهَا دَوِيٌّ لِلرَّيْحِ فِي أَقْرَابِهَا هَوِيٌّ  
 هَمِيٌّ وَمَصْشُورٌ أَتَقْرَأُ مَهْرِي حَانِي صَلُوعِ الرُّوْرِ دَوَسْرِي  
 الحقة المدة الواسعة دوي فمر منسوبة الى لدو . والاقرب الحواس .  
 والمضبور المشدود . والعرا الطهر . وحان الصلوع أى مشرف الصوع متعجها  
 والرور الصدر . ودوسرى ضخم

كَأَنَّهُ حَيْبٌ فِي الْمَطِيِّ	وَجَفَّ عَنْهُ الْعَرَقُ الْإِمْنِي
فَرْقُورٌ سَاحٍ سَاجَةٌ مَطِي	بِالْقَيْرِ وَالضَّائِبَاتِ رَمَرِي
رَفَعَ مِنْ جَلَالِهِ الدَّارِي	فَزَلَّ وَاسْتَرْهَلَ الْآدِي
فَهُوَ إِذَا حَالَ لَهُ حَيْ	لِلْمَاءِ حَوْلَ زَوْرِهِ نَحْي
فَلَاهُ وَالْمُتَضَعُ الْمَغْلِي	مَآكِبُ وَجُوجُوهُ مَطَوِي
وَمَدَّةٌ إِذَا عَدَلَ الْخَلِي	حَلَّ وَأَشْطَانُ وَمُزْرَائِي
وَدَقْلٌ أَجْرَدٌ شَوْذِي	صَلُّ مِنْ السَّاحِ وَزَبَائِي

يصف هذه الأبيات جميعها اللغظة التي شبه بها حمله . والفرقور السفينة .  
 والعرق الإمى أى الذى كان من سيرة امس . والقير الرقت والضايات صبات الحديد



ورنيري طويل والداري الملاح والآدي الموح . وحاه عرس له والملي اسنو  
والجوخو الصدر . ومطوى موتق . والنفى من بيان الماء ما تطاير منه . والجل  
الشراع . والاشطان الحال . وصراتي ملاح . والشودي الطويل . والصعل  
الذيق . والساح صرب من الحشب . والرباني رأس الملاحين

أَدَاكَ أَمْ مُوْتَقْ مُوْتَقِي	حَاد لَهْ بِالْدَلِّ الْوَشْيِي
مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي	مِنْ الثَّرْيَا أَنْقَصْ أَوْ ذَلَوِي
فَأَجْنِعِ الرَّيْسُ وَالرَّيْلِي	مَكْرًا وَجَذْرًا وَأَكْنَسِ الْبَصِي
وَالْحُجُورِ وَنِي أَنْوَلِي	وَبِيْهْ حَبْ أَتَوِي مَوِي
وَبِالْفَرِيدِ لَهْ أَمْطِي	وَسَطْ أَمِيلْ مِبْلَانِي
حَبْ أَشْنِي دَوَالْمَةِ الْحَمِي	فِي بَيْضِ وَدْعَانِ سَاحِ سِي
فَالْأَلْ مِنْ خَلَاتِهِ خَلِي	حَتَّى إِذَا الْهَوَلُ رُدَّ هِي الرُّهَوِي
جَانَهُ وَاسْتَوَحْشِ الْوَحْشِي	طَلَّ وَطَلَّ يَوْمُهُ الشَّتَوِي
يَزُوقُهُ وَالْمَقْرَعُ الْمَرْفِي	مِنْ الْعُوبِ سَنَ زَمَلِي

ودو عفاء قرْدُ نَحْدِي

يصف في هذه الايات النور الوحشي الذي شبه به جهنم ومولع يريد ثورا  
وحشيا فيه سواد وبياض . والدل أرض . والوسى اول مطر الربيع .  
وماكر الاشراط يريد بوء اشراط . والدلوى بوء الدلو . والربيع بيت  
الربيع . والرطي نبات الصيف اذا برد القيل من غير مطر . والمكر والحذر  
بيان . ومكرا أي امنت مكرا والسعي مت ايضا يطول . والحجور مكان يقول

بالدبل والحبجور والرلى مطربى الوسمى . واتوى أى قصد يريد التور .  
والفرمداد كتيب . والامطى شجر وسط شجر أيضا . ودو اللمة يريد حيث  
ثم التت وتنفى شبيه باللمة وبيض ودطن ارض ويساط اى ارض مستوية  
وقوله قالال من حالته خلى يقول ان التور رضى المال لانه في موضع حال وازدهى  
استخبط . وبريه يسوقه والمرق المسخبط المفرع واستوحش اى اخرد من  
اخنوب اى من مطر الحبوب . وفى اى ماناع ورملى اى حاث به الريح من  
قل الرمل

حَتَّى إِذَا مَا فَصَّرَ النَّبِيُّ عَا وَقَدْ قَابِلَهُ حَوْثِي  
وَاعْتَادَ أَرْصَاصًا لَهَا ءَارِي مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ عُدْمَلِي  
كَمَا يَعُودُ الْعَيْدَ نَصْرَانِي وَبَيْعَةَ لِسُورِهَا عَلِي

فصّر أسمى وحوشى مكان حال والارياص جمع رضى وهو ما اويت اليه من  
كل شئ . يعنى الكس والآرى محاسن والعدملى القديم والسعة موضع نعد البشارى  
والصيران جمع صوار وهو القطع من الفعر يقول ان المصر ساق النور  
واشخصه وامسى عليه الدبل اوى الى كس قديمه كما يأتى البشارى الى كسهم

فَمَا تَحِثُّ يَدْخُلُ الثَّوِي مُحْرَمًا وَلَيْلَهُ قَبِي  
خَوْفُ التَّرْدِي وَالرَّدَى حَتَّى إِذَا اسْتَأْمَرَ رَاعَهُ التَّحِي  
مِنْ عَارِفَاتٍ هَوَّلَهَا هَوَلِي وَمُسْهَدَاتٍ رَوَّعَهَا تَغْزِي  
حَوْفًا كَمَا يَهْدُ الرُّقَى تَلْعَنُ الرِّيَّاحُ وَالْمَيْمِي  
بِي دِفْءِ أَرْطَاةٍ لَهَا حِي عَوْجُ جَوَافٍ وَلَهَا عِصِي  
وَهَذَبٌ أَهْذَبُ غِيَايِي يَذُودُ عَنْهُ جَيْشَهَا الْخَيْشِي

وَالْقَيْنُ الشَّارِقُ وَالْقَرْيُ زَيْعَابُ رِيحٍ مَسْهَا عَرِيٌّ  
 الثَّوِي الضَّيْفُ . وَخَرَسَ الْجَمْعُ مَضَى إِلَى مَعْنَى . وَالْقَيْنُ «شَدِيدُ أَيْ  
 هُوَ شَدِيدُ عَيْبِهِ مِنَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ . وَاسْتَمَامَ نَامَ . وَرَاعَهُ دَرَعَهُ . وَحَى أَيْ  
 وَسَّوَسَ بِسَمْعِهِ . وَمَسْهَدَاتُ أُمُورٍ مَسْهَدُهُ . وَلَثَقَ الَّذِي يَرْتَفِقُ بِشَيْءٍ اللَّسْبِيعَ لَا  
 يَتْرَكَ بِنَامٍ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحْجَرَ النَّاسُ فِي حُدُودِهِ وَالسَّيِّئُ الْأَمَلُ . وَلَهَا حَتَّى يَقُولَ  
 حَتَّى مَطُوفٌ مِنْ أَصْلِهِ . وَعَصَى أَيْ اعْصَانٌ . وَالْهَدَبُ الْوَرَقُ . وَيَسَى بِالْمَوْحِ  
 الْمَرْوِقِ وَالْحَثِّ الْأَصْلُ

وَمَكْسٌ يَنْتَاهُ قَيْطٌ أَخُوفٌ جَابٍ فَوْقَهُ سَيٌّ  
 مِنَ الْغَوَامِي الرُّطْبِ وَالذُّوَى وَاعْدَبُ النَّاعِمُ وَالْحَشَى  
 قَبْلُ إِذَا مَا اجْتَنَفَهُ جَوِيٌّ كَالْحَصَى إِذَا جَلَّتْهُ الْبَارِي  
 وَمَكْسٌ مَطُوفٌ عَلَى حَتَّى أَيْ لَهَا حَتَّى وَمَكْسٌ يَجْمَعُ سَمْعَهُ . وَاعْوَمَى  
 الْوَاوَى . وَالذُّوَى جَمْعُ دَوَى وَاجْتَنَفَهُ دَخَلَ فِيهِ وَالْجَوِيُّ الْوَاسِعُ وَالْإِزْيُ  
 الْحَصِيرُ وَالْحَشَى الدَّالُّ الْقَاعِلُ الَّذِي يَكَادُ يَكْسِرُ مِنَ الْبَحْسِ

بَحِثْ مَا لَ الْهَائِلُ الشَّرْفِيُّ مِنْ أَيْقَا وَحَرَقَهُ الْحَرِيُّ  
 دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا مَحْوِيٌّ لَمَّا أَرْجَحْتُ لَيْلَةَ اللَّيْلِ  
 لَيْلُ السَّمَائِكَيْنِ الْعُكَامِيَّ

أَطْلُ مَا يَكُونُ الْأَوَّلُ فِي طُلُوعِ السَّمَائِكَيْنِ . دُونَ الشَّمَالِ وَالصَّبَا يَقُولُ الْكَسَّاسُ  
 نَامَهُ إِلَى جِهَةِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُمَا أَرْجَحْتُ أَيْ اخْتَارْتُ كَمَا هَذَا أَرْجَحْتُ الْإِيلَ  
 حَتَّى إِذَا مَا إِنَّ حَلَا الْحَلِيَّ عَنْهُ غَدَا وَاللَّوْنُ تَوَارِي  
 صَكَانَهُ مُتَوَجِّجٌ رُومِيٌّ عَلَيْهِ كَتَانٌ وَخَاخِي

## أَوْ مَقُولٌ تُوْجَّ حَمِيرِي

الحسبي لصيح ووارى ابصر والآخى صرب من الكتان وانقول الملك  
يقول طر ليله جبهه في الكاس حتى اذا اصبح الصاح عنه - ار

حين عذا واقناده الكرى وشرشر وقسور نصري  
حتى رأى وقد عدا ملئ من الصبي والمكثب العربي

الكرى بث وشرشر شجر وقسور شجر أبعص نصري ناصر والحسبي  
المقطعة من الدهر والمكثب العربي

عصفا طواها لأمر كلابي	بالمال إلا كنها شقي
فهو شهاوى وهو شهواني	أطلس لولا ريمه خفي
قال لها وقوله موعى	وكل دالك يفعل الوصي
إن الشواء حيرة الطري	وشمرت وانصاع شمري
آل وما بي ضبرها آل	بالشد إذ زورت به الربي
ولاح إذ زورى به النبي	كما يلوح الكوكب العورى
كأنما جمر العصا العربي	به رصاص رضة غوى
مبدر وعابث سمي	نور الحرامى خلفه الزبي
مما تنهذى بينها الشيطي	مبها واطلاق لها قري
يمور وهو كليل حي	خزاية والحير الحرى

المصنف الكلاب المسترخية الآدان يقول لم سار رأي كلاب انصاف وطواها  
ضمرها . والكلابي صاحب الكلاب . يقول انه شقي بالمال لا يملك به شيئا

الأكب كلابه من الصيد . وموعى محفوظ والشعري الحاد . والنصب الوثوب  
 وقال أي مقصر يقول إن النور مقصر في الحري أمة من المروب من الكلاب  
 و التي تقصر ودوزت ارتفعت . والرنية الاكام . والتي جمع سنة وهو ما ارتفع  
 من الأرض . والفورمة الذي يطلع في الفور . والرخاص الكسر من كل شيء  
 ورشه كسره يقول كان نور الحرامي وراء النور في حالة حريه حر الصا لرمي  
 المرضوس الذي رشه غوى غات والسي السبه . والري الذي يت في الربيع  
 الشطى الاغلاب وعري أي فصل يحب . قوله مع هادي يقول نور الحرامي  
 مما تقدمه شطى النور أي اطلاقه والحرايه الاستحاده . ويعور يمر مرأ سرماً  
 وكان قد كان من عدوه أي حبس من حريه

خَوْفُ الضَّوِيِّ وَالْمَهَارِبِ الْمَضُوءِ حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأَبْيُ  
 مِنْ حُلْمِهِ وَاللَّبُّ الرُّجْحُ كَرُّ وَقَدْ بَغَى الْحَمَى الْحَمَى  
 لَا طَائِشٌ فَاقٌ وَلَا عِيٌّ نَاطِقٌ إِذْ طَاعَهَا كُرَى  
 إِذْ حَمَى الزَّيُّ وَجَدَ الزَّيُّ مِنْهَا وَهْمٌ وَأَبَى أَبِي  
 لِلْقَسْرِ ذُو أَبْهَةِ عَصَى

الضوي الضعف . يريد انه رجع بقائل الكلاب ولم يهرب فكان حافاً وبلغ  
 الابي من حله أي الهابة والرخي المصيح والحي ذوالااسة . والفاق الطويل  
 المصطرب . وسكري ذو نكر . والزي الاسر . والابى والعصى يريد للنور  
 ذو نحوية حماديس عرصى أليس عن حوالبه سحي  
 شكنس إذ لا يشته لشي محالط وتارة قصي  
 يحودها وهولها حودي خوف الحلاط فهو أحيي

## كَمَا يَحْجُودُ الْعَتَّةُ الْكَيْمَى

الحارس الشديد . والمرضى القوي . والاليس الشجاع . والشكس الخيث  
الخلق . ولايته قاتله . واني أى كالت . ويجوز يسوق ويطرد . وله حودي  
أى له ما يطرده . والكى الشجاع . وأخى أى محاسن منجوى  
لا يمتن من نفسه . وقوله غائط وتارة قصى أى انه تارة يقرب منه في القتل  
وتارة يبعد

حتى نهاها حين لا روى	طعن إذا استبصره يبرى
وإن أردن شرره شررى	يسلب أئوه مذرى
يتس إن تسه الدمى	كما يس التيرك الحطى
لهن في شاته صبي	إذا اكنتى واقنعم المكلى
وفي الجاشيش لها ركى	تعلب وأتلق لها وهى
لها إذا ما هذرت أقي	ورد من الخوف وبجرانى
مما صرى الرق بها الصرى	حتى إذا ميت منها الرى
وشاع فيها السكر الكرى	وتعظم الحان والزنى
وطاح في المعركة الفرى	تواكلته وهو عخرى
كأنما جينه غرى	أو أزجوان صفه كوفى

نهاها معها حين لا روى أى حين لا رأى ولا طر . واليسرى صرب من  
القتل والشررى ضرب آخر . وسباب أى قرن طويل . وأبوه طوره .  
ومدرى محدد . ويس يتحدد . والدمى الماحرة . والتيرك الرمح القصير .  
وشاته أى حد القرن وصبي صوت . واكنتى أى طمس المكلى . واقنعم أى

صرع الذي أصيبت كليته . والحائش عظام الصدور . والركي البزاي للكلاب  
آبار من الطس . وهاق حروق وهدرت أي الطغات هدرت بالدم وأنى  
جدون وعمراني أي خالص . وصرى سال . والصرى أسائل وميت ابن ودل  
والرى الطس . وشاع أحمد بها . وعطط أي تأخر . وارثى صرب من  
الكلاب قصير وطاح ذهب . والفري المبط . ونواكلته أي جعل هذا يكل . مقاتلة  
النور الى هذا يقول من الرى ذبحا وقاتل الكبير فقتل وغرى مطلق  
قاله رؤبة

يَا بَيْتَ عَمْرٍو لَا تَلْبِي بَنِي حَبِّكَ إِحْسَانُكَ إِنِّ أَحْسَنْتِ  
وَبِحَبِّكَ إِنِّ أَسْلَمْتُ فَأَنْتِ أَنْتِ إِنْ رَأَيْتِ هَامِي كَالطُّسِ  
يقول لا تؤذي حبك أن نحس وتكفى وإن أسلم يقول ان أعش وأننى  
فأنت في صفة

بَعْدَ خُدَارِي غُدَابِ الثَّبَتِ فِي سَلْبِ الْأَنْفَاءِ غَيْرِ شَحْتِ  
الخداری الاسود والعداى الكثير والسلب الطويل والانفاء المطام بها مع والشحنت  
الرقيق الضعيف

رَأَيْتُكَ وَالْثَّيْبُ قِنَاعُ الْمَقْتِ مَحُولُ حُسْنَانِي حَكَمَا مَحَلَّتِ  
وامك رأيت من ما يربك  
وَحُشْنَتِي بَعْدَ الشَّابِّ الصَّلْتِ أَرْمَانُ لَا أَذْرِي وَإِنْ سَأَلْتِ  
الصلت الامس

مَا نُسُكُ يَوْمِ حُمُقَةٍ مِنْ سَبْتِ أَعْبُدُ لَا أَحْفِلُ يَوْمَ الْوَقْتِ  
الاغيد اللبن المنى ولا أحفل يقول كنت جاهلا حصل يوم الجمعة يقول  
لا أبالي يوم القيامة

كَيْفَ الْمَاءُ جَرَى فِي الْقَلْبِ      إِنَّمَا وَجِبًا كَمَا وَصَفْتِ  
 حبة الماء يقول كنت أجلس راقا في شاطئ كهذه الحبة وجرى بيني أحبة  
 تذكر وتؤث وتالعت البقرة في الحبل يكون بها الماء اسأ وجنباً يقول أنا التي  
 أفعل فعل الجن

أَرْكَبُ مَادُونَ الْقُبُورِ الْبَحْتِ      قَالَ أُولَى وَاسْتَقَامَ سَمْتِي  
 يقول كنت صاحب عربل وعجاجة السماء ولم أكن آتي العجور واليحت  
 الخالص قال رجع وسنتي أي قصدي ووجهي يقول اصبرت أمري ورجعت مما  
 كنت عليه واستقام طريقي

فَإِنْ تَرَيْنِي أَحْتَبِي بِالسُّكَنِ      فَقَدْ أَقُومُ بِالْقَامِ الثَّبَتِ  
 احسبي السكت أي امتنع من أن أنكلم بحاله من أسقط في كلامي لاني قد كبرت  
 أو التي قد توفرت وسكت عما كنت عليه في شأني بما لا يدينني . وانفت  
 الذي يحتاج للثبات

أَشْتَمِعُ مِنْ دِي لَيْدٍ بَحْتِ      يَدُقُّ صَوَاتِ الْعِظَامِ رَفَتِي  
 من دى ليد يعني أسدا وحت موضع والردت لدق  
 لفتنا ونهزيمنا سواء ألفت وطامع الخوة مستحكت  
 الفت إلى سواء ألفت يقول النهريع غير الفت والمستكت العظيم في نفسه  
 أو المملوء غضا

طَاطَا مِنْ شَيْطَانِهِ الْمُنْتَى      صَبِي عَرَابِينَ الْمَذَى وَصْنِي  
 المنى من التو والصك هو الصت  
 حَتَّى تَرَى الْيَبْنَ كَالْأَرْتِ      يَعْزُّ صَدَقِي صِدْقَهُ وَهْنِي  
 وَأَرْضِ حِينَ تَحْتَ حَرِّ سَمْتِ



يقول اقطعه عن حخته وبعث صدق صدقه وهني بهته والارت الذي يتردد في

كلامه والسخت الشديد

لَهَا نِيفٌ كَهَوَادِي الثَّغْبِ يُقْبِى عَلَى الْوَاهِنِ الْعُكْتِ

السمام الآكام والموادى الاعناق والبخت الابل الاعمد

أَوْطَفُ مِنْ وَادِيقِ لَيْلٍ هَعْبُ يَسُو رَحْمَاءُ الدَّيْلِ الْبَرْتِ

قون بطلم اللبل على الواهن فتريد ظلمة

وَإِنْ حَدَا مِنْ فَلَقَاتِ الْحَرْتِ حَمْسُ كَحْلِي الشَّعْرِ الْمَحْتِ

فلقات الحرث يعنى النوق وقوله كحل الشعر يقول خمس تمتد مسجود لامقام فيه

ولا ضروري سيرة والحس سيرة خسة أيام تلام

إِذَا نَأَتْ الْأَرْضُحَى الْأَفْتِ قَارِئُ أَقْصَى عَوْلِهِ نَالْتِ

نأت الارحى النوق والافت يريد الارحى الفت اى الذى عده صبر وامتداد

يريد قطعه

وَأَجْنَنَ جَوْنًا كَمُصَارِ الرِّفْتِ مِنْ سَافَعَاتٍ وَهَجِيرِ أُنْتِ

يقول من المرقى يقال اجننت الشيء دخلت فيه جونا أى كالقار أسود والانت

شدة الحر

وَهُوَ إِذَا مَا أَجْنَنَهُ مِنْ شَتِّ مُنْشُورَاتٍ كِبَالِ الْمُنَى

من شت أى من طرق شتى والمنشورات الواردات ومسقى اعانك

حَافِيْنَ غَوْحَاعِيْ جِحَافِ الْكُتِّ وَكَمْ طَوِيْنٌ مِنْ هِنٍ وَهِنٍ

حافين يقول باعدين مرافقين أى كراكرهين وقوله من هن وهن أى من أرض

وأرض وحوف وخوف ومد ومد

تَسْفًا وَهَكَذَا بِالسَّمْتِ يَفْضُ أَتَقَى مِنْ نِعَالِ السَّبْتِ  
التحفظ السير على غير الطريق والسمت ان يهتدى بشئ منجم أو غيره

بِأَرْجُلِي رُوحٍ وَأَيْدِي هُرَّتِ

المهت المعبدة ما بين الخطو يقول يفض مشافر أتقى من خال السبت . وهي  
النعال المدبوغة

تم الكتاب

## ( تقاريط )

قال مولانا الاساذ الكبير والعلم المنير الشيخ الاكرم شيخ الجامع  
الازهر حضرة صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوى

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

الحمد لله الذي هدانا لهذا يتوفيقه الى اراجيز العرب . والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد منبع المعارف والادب . وعلى آله الابرار . وصحبه القدوة  
الاخيار . اما بعد فقد اطلمت على الكتاب المسمى باراجيز العرب . لمؤلفه  
سماحنلو الفاضل الذي سبه أعلا نسب . ومن هو بكل وصف جميل  
حقيق . { السيد محمد توفيق أفدي البكرى الصديق } . فوجدته وجيز  
المأني غرير المعاني فقد اشتمل على تفسير وشرح ما ذكر فيه من غريب  
الاراجيز مع بيان وفوائد وفقنا الله والمؤلف لحسن المقاصد  
كتبه حسونه النواوى الخنق  
خادم العلم والفقرا بالازهر

وقال الامام العلامة والاساذ القهامة حضرة الشيخ سليم البشري  
شيخ السادة المالكية

نحمدك يا من منحت من شئت لسان البلاغة . وقنحت لمن اردت  
ابواب البراعة . فبالمنح تجلعت عرائس المعاني في حلل اليان . وبالقنح

أحرزت قصبات السبق في مبادئ البيان . ونصلى ونسلم على نبيك  
المخصوص بالفصاحة الباهرة للمقول والأدهان . المعجز ببلاغته فرسان  
البناء في كل ميدان . وعلى آله وصحبه فروع شجرة كلالته الباسقة .  
وفراقده سماء إماماته البارقة . صلاة وسلاماً دائماً القلم متقادماً  
للافكار . جارباً عنان البيان لبيان الأسرار .

أما بعد فقد سرحت طرفي في اقتناص ذلك الكتاب . واجلت فكري  
في روضه المستطاب . فإذا هو أول كتاب جمع ملاح الأراجيز .  
واشتمل على بيائها الجامع الوجيز . على وجه لا مبارى فيه من ذوى  
الأقلام . ولا مجارى فيه من أولي الأفهام . نظمت فوائده الفردية .  
أما أمل العناية الوفيقة . وجمعت عقوده الدرية . يد القريحة الجوهريه .  
فبرز بروز البدور . في سماء الظهور . فكان أدل دليل وانظم برهان .  
على فضل مؤلفه علامة الزمان . ذى الفضل المبين . والأدب المتين .  
لو ذمى زمانه . والمضى عصره وتوانه . صاحب الفضائل الحجة والمهارة  
المهمة على التحقيق . الفهامة البكري السيد محمد توفيق . لازالت الطروس  
ضاحكة بكاء أقلامه . ولا برحت رقائق العبارات متبسمة بدكاء أفهامه .  
وذلك للآغة مباتيه . وجزالة معانيه . وما اشتمل عليه من حسن  
الصنف . ودقة التصريف . وجمعه من العبارات مارق وراق . ومن

المعاني مادي وفاق . فعمرك انه لكتاب اللاب . بل لباب الايواب .

نسخه بيمينه ورقه بقلمه

سليم البشري

خادم العلم الشريف

والسادة المالكه

وقال الامام الجليل والخبر العلامة النبيل حصرة الشيخ عبدالقادر الرافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أبدع ما صنعه بياهر قدرته . وورصع ما احترعه بمجواهر  
حكيمته . واسرى بمن شاء الى سماء البراعة . فاحرى بأفانين البلاغة في  
أساليب الفصاحة يراعه . والصلاة والسلام على منبع المعارف . ومجمع  
اللطائف والموارف . وعلى آله واصحابه شيوخ سماء العرفان . وبدور  
الكمال ومعادن الاتقان . أما بعد فقد نزهت طرفي في رياض هذا  
الكتاب . فالفينه قد جمع من المحاسن العجب العجائب كيف لا ومصدره  
صدر الصدور الافاضل . ومظهر ظهور كمالات الامائل . الهمام الاوحد .  
والاريب الامجد . رفيق المعالي وحسن الرفيق . السيد البكري محمد توفيق .  
فله شهم أظهر بعارفه فضل ينهم الذي شيدت يد السعد رواقه . فهو  
بيت القصيد فما احسن ازدواجه وطباقة . وبخ نوح لشرقهم المنوئل من  
سابق الازل مجده . وعزهم المجلل بمطارف الاجلال سمده . لازال  
غرة في جبهة عصر هو به فريد ونخبة تهادي بها أوقات دهره السيد .

آمين . بحياه الامين .

الفقيه اليه تعالى

عبد القادر

الرامي

وقال الامير الجليل . والفاضل المهام النيل . سعادة علي بك رقايعه  
وكيل المعارف المصري سابقاً

باسم الله وبحمده . من المعلوم بالاستقراء . والمعوم عند ذوى الآراء .  
انه وان لم يكن للعرب في تاريخ هيتهم الاجتماعيه . ونشأتهم الفطريه .  
صفة استقلال ادارى تعرف نكرتهم . وتجمع وحدتهم . ويزقى آدابهم .  
وتغنى آدابهم . حيث كان كثيرهم يحكم الزمن . تاساً للوك الفرس واليمن .  
يخاملونهم خوف لسانهم لاسانهم . ويعاملونهم باحسانهم لاسطانتهم .  
اقامة للاركان . وحفظاً لحيشة السلطان . الا انهم قد منحوا بحكم طيمه  
البقيه . دولة قولية لاصوليه . زاحم سنان اللسان فيها السيف . ونابت بهاعن  
ميادين الحرب رحلة الشتاء والصيف . وساعدهم على ابدار هلاطاسوق  
عكاظ وأمثالها وكات رتبهم المعويه . التبريز في المعارض العمويه .  
والوسامات . ما تخضع له اعناق المطاحل من امثال سائرهم ومملقات . ثم جاء  
بمد انقراض دولتهم من اطراف البلاد واكتافها واجبادها ووهادها  
مخضرمون ومولدون تجمعهم الجامعة الاسلاميه . وتفرقهم الجنبه  
والنوعيه . لم يختلوا في وجوب القيام بخدمة آناهم . فدونوا وقائهم  
واخبارهم على ما وصلت اليهم وجمعوا أمثالهم السائر وقصائدهم

وأراجيزهم بكل ما أمكن من العناية لديهم . فكان للاستقراء والتتبع أمثال الاصمعي وأبي عبيد وللجميع أئمة اللغة كالجوهرى والصاغاني والازهرى والاصهاني حفظت بذلك لغاتهم وأنسابهم وعاداتهم وقد خدم اللغة العربية أهل خدمة تدل على علو الهمة حبيب بن اوس الطائي في جمعه ديوان الحماسة المشهور فقد قضى هو كأمثاله حاجة في النفس بجمع قصائدهم وما يستشف منها من اخلاقهم وعواظهم الا اننا نجد من الوجهة الاخرى وما هو بالعناية اخرى ان أراجيزهم لم يوجد لها من يجمع متفرقها ويتخير منها ريفها وشيقها مع انها هي الاصرح في الدلالة على الاخلاق والموائد والاصب في الصناعة لباء السطور على حرف واحد فان الرجل كان لا يقول ارجوزته الا وهو اصنى ما يكون روحاً وابنه ما يكون هبة من رفقده وقد عهدنا فحول شعراء القرن الثاني والثالث والرابع بل والخامس كان يقتحرا حدهم بان يحمط الحماسة آلاف بل العشرة آلاف ارجوزة لعلمه بان هذا النوع هو الذى يهتد الشدقين لادونه فهو اشد ما يكون حرصاً على حفظ هذه الدرر المكنونه وكان يؤمل ان يوجد مجموع بهذه الكيفية بايذاء حماسيات الطائي في القرن الرابع او الثالث او الثاني . لافى القرن الرابع عشر الذى فيه شيخ العربية هم فان . ولكن قد اخجل ماضى المصور وانفرد بهذا الاثر المأثور نامة آل الصديق ونص تلك الدوحة الوريق السيد السند السبت الحجة النغوى المنطبق الفرد الجامع . وكوكب الشرف اللامع . جامع

الشرفين. والمتفنين في علوم المشرقين. مولانا وسيدنا صاحب السماحة  
 السيد محمد توفيق افندي البكري الصديقي شيخ مشايخ اهل الحقيقة والتحقيق  
 بالديار المصرية حلاً فاه اظهر بكتاب اراجيزه مقدار عنايته بالفضل  
 وتغزيره يعجب الناظر الى كتابه كيف تابر فيه على التقدير والانتخاب  
 وصابر على معاناة كتاب فكتاب ثم ما كفى بعد ان قرع صرورة هذا  
 الصفا حتى صرف عنايته الى ضبط المفردات بمراجعة اداة فاداة ذاهباً  
 الى شرح كل ارجورة عما يريل طاهر عنجهيتها ويثبت حقيقة رقتها  
 وقد تفضلت عنايته هذا السيد المفضل بتأليف كتاب آخر جمع فيه  
 ما انفرد به اجلاء متقدمي المولدين من حيث المعاني المخرعة في اشعارهم  
 وما سمحت به سنان افكارهم فبطبع هذا الكتاب أيضاً يكون هذا  
 السيد اعززه الله قد خدم اداء هذا العصر الجديد المتين باقتناء كل  
 اثر حميد ففترقى افكارهم في معارج اللغة العربية ومدارج الافكار الادبية  
 فيكون له عليهم شكر الروض للقيام ولهم عنده بفوائد مؤلفاته التي  
 ستنوالى ان شاء الله تعالى زيادة الاحسان والانعام

اليكم أبناء هذا العصر هدية من الكريم الحر

السيد المجلد الاغر

مها خذوا أو في نصيب وفر قد شرحت ما كان شبه الجفر  
 ادامة الله دوام الدهر نورا كزهر وشذا كزهر



## بين بني مصر وكل مصر

قرظه الفقير اليه تسالي

علي رفاعة

وكيل المعارف المصرية سابقاً

وقال الامير الجليل والناسه الفاضل النيل سماده اسماعيل باشا صبري

النائب العمومي بالديار المصريه

يا طاب الحكمة في عصره	ومولماً بالشعر بين الانام
خذ للفتى البكري بمض الذي	من ينو الضاد الثقاة العظام
واسمع لما قال وما قد روى	من معجز النظم الذي لا يرام
عن عرب المحمد الالى لم يزل	مقامهم في الفضل أعلام مقام
لنا امام النور من دينهم	وما سوى آدابهم من امام
من قول عالي الفكر عالي النها	عالي خلال النطق عالي الكلام
قد قلد العصر أراجيزه	فهي له عقد بديع النظام
تأليف من ظلت تأليفه	منها لنا شعر ومنها مدام
السيد البكري فرع الهدى	فرع الاهالي الطيين الكرام
تري أياديه جساماً لنا	وهذه احدي الايادي الجسام
مؤلف لو انصفوه لما	اصنى له المصنفون الاقيام
ضاه به الشعر وآفاقه	وبدره بالطبع بال تمام

اسماعيل صبري

وقال الأستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ سليمان العبد

حمداً لمن خص من شاء من عباده بالبيان . واقام على شرف لسان  
العرب أوضح حجة وبرهان . واهدى أهله من عقائل البلاغة ابكارا .  
وفجر لهم من دأماء الفصاحة عيونا وانهارا . والصلاة والسلام على أفصح  
من نطق بالضاد . فارتوى من عين فصاحته كل صاد . وعلى آله وأصحابه  
الذين قلدوا بمقود كلهم من الزمان نحرا . ورووا عنه صلى الله عليه  
وسلم قوله ان من الشعر لحكمة وان من الياق لسحرا . أما بعد فان  
الكتاب الموسوم براحيز العرب . لحضرة العلامة الدراكة القهامة الذي  
تربى في مهد المعارف والادب . سماحتو الحبيب النسيب الصديقي  
الحائز أعلى مجد وفخرسى السيد توفيق الكري امام نمت البلقاء تحت  
لوائه . وأقر له الفضل بانه أفضل أوليائه .

فلو اننى أقسمت ما كنت كاذبا بأن لم ير الراؤن حبرا يماذله  
كتاب اعطى مؤلفه الجهد عنانه . وفسح للسهر على جمعه ميدانه .  
فلم يبق غمرة حكمه . ولا درة نكته . الا جعلها للمطالع عرضة  
خاطره . ونهزة هاجسه . فله دره من مؤلف شرح ببراءة براعته  
صدور المهارق . وثانى من جوامع الكلم وروائع الحكم بالحقائق .  
فحسن تأليفه على فضله دليل . وكلامه الجليل كقدره جليل . وقد  
اعتنى إبقاء الله بطعمه ونشره ابتغاء لنفع الموم . ورغبة في تمهيد

## الوسائل لاجراز نتائج العلوم .

كتبه بقلمه

سليمان العبد

مدرس بالآزهر

ودار العلوم

وقال الاستاذ العلامة الخبير الفهامة حضرة الشيخ سليم عمر القنماوى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان أبهى ما تنحلى به عراش الافكار فى كل آن . وأشهى ما ينطق  
به اللسان وتستمد به الاركان من الجنان . حمد من نور قلوب العارفين  
بانوار التوفيق . وسقاهم من موارد الصديق رحيق التحقيق والتصديق  
الذى يلهم المطلوب والادب . بالوصول الى معرفة أراجيز العرب . وصلاة  
وسلام على سيدنا محمد الذى بدأ به الوجود وختم الرسالة . واستنقذه الامة  
من ظلمات الجهل والضلاله وعلى آله الطاهرين . وصحباته أجمعين .  
وبعد فقد اطلعت على هذا الكتاب . الذى كشف عن حقيقة أراجيز  
العرب النقاب . وسرت به أفئدة أولى الالباب . فوجدته روضة يانة  
الازهار . تحرى تحت سطوره من غرائب المعارف أنهار . كتاب مرقوم  
يشهده المقروون وما يحدد آيات فضله الا القائلون . فله در مؤلفه حيث  
أوضح فيه أراجيز العرب أى ايضاح . حتى أضاء فخر معانيها لمعانيها ولاح  
فه در مؤلف جاز المعارف واللطائف

### يسمى لكعبة فضله في كل حين كل طائف

ولا غرو فهو الامام الفاضل والهامم الجيهنذ الكامل . الرافق  
لاقصى درجات الفضائل والفواضل من وقف الادب بين يديه باعظام  
طراز عصابة السادة الكرام الذي عدت كواكب معارفه في سماء الفضائل  
تسرى . مولانا السيد محمد أفدى توفيق البكرى ادام الله عزه واجلاله  
وفضله وكمال . ونقع بمعارفه جميع الامام بجاه سيدنا محمد بدر التمام  
الفقير لر به

سليم عمر القلماوى

الحنفى عفى عنه

وقال الاستاذ الفاضل والعلامة الكامل الشيخ احمد الزرقانى

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم على ما انعمت من التوفيق . وافهمت من التحقيق .  
واحكمت من النظام . وانزلت من الكلام . واجزلت من المواهب .  
واوسعت من المذاهب . حمداً نستزل به غيوث النعم من سحاب  
الجلود . ونستطلع به شمس الحكم من افلاك صفحات الوجود .  
والصلاة والسلام الايمان الاكلان على خالصة الشرف المصطفى .  
ووسطة عقد الكمال الاوفى . افصح من بطق الضاد . واعز من قهر  
المصاد . نبيك الذي منحه المقام الارفع . واجبريت على لسانه ان انت  
الا اصبع . سيدنا محمد الذي اجتبيته من ضغنى زرار بن معد .

وخصصته بالتقديم على سائر الخلائق فلا يبلغ شأنه الرفيع احد .  
 وعلى آله واصحابه الذين فازوا من أدبه المحدثى باوفر نصيب . وضربوا  
 في اغراض المقاصد السنية بسهم مصيب . وبعد فقد اطلعت على هذا  
 الكتاب المسمى بارجيز العرب للعالم العلامة الحبيب النقيب صاحب  
 السباحة السيد محمد توفيق افتدى البكرى . خلد الله مجده . وحرس  
 سعده . فوجدته فريداً في بابه . وحيداً في ادابه . غريباً في نزعه .  
 بديعاً في صنعه قريباً في سموه . سيداً في دنوه . قد نشر من الرجز  
 العربي ما كان بيد الاهمال مطوياً . وقرب من اعراضه الشاسعة  
 ما كان بعيداً قصياً . وفتح من كنوزه المقفلة ماسدت ابوابه . وعز على  
 غير الفطاحل من أهل الادب طلابه . وسلك من مبانى التريبه كل قائم الاعماق  
 خاوى المشرق . وأوضح من معانيه البديمه ما كان مشتبهاً الاعلام لماع  
 الخفق . وكيف لا وهو الكتاب الذى سطعت بهجته وتمت بحمد الله  
 نسبه الى ابن مجد لم يخرق ادمه الى الامين المستحار ذممه الى مع حائط  
 تحشمه ولعمري لقد اذكرنى تلك الايام العربيه والمساجلات العكافيه  
 والمعاهد النجديه . والتهاميه حتى تخيلت اني بين قيصوم وشيع . ومهامه  
 فيح وعيس ونعام ومهى وأرام . وقباب وخيام . واعراب واعلام .  
 واوتاد واطناب . وآراب واسراب . وسرح يندو وروح . ومعالم  
 تسترو وتلوح . فقلت سبحان من جعل من فئات الاقلام سحرا وأجرى  
 بين سطور الطروس بحرا . فوالليل اذا ينشئ من نقوشه ونقوسه والنهار

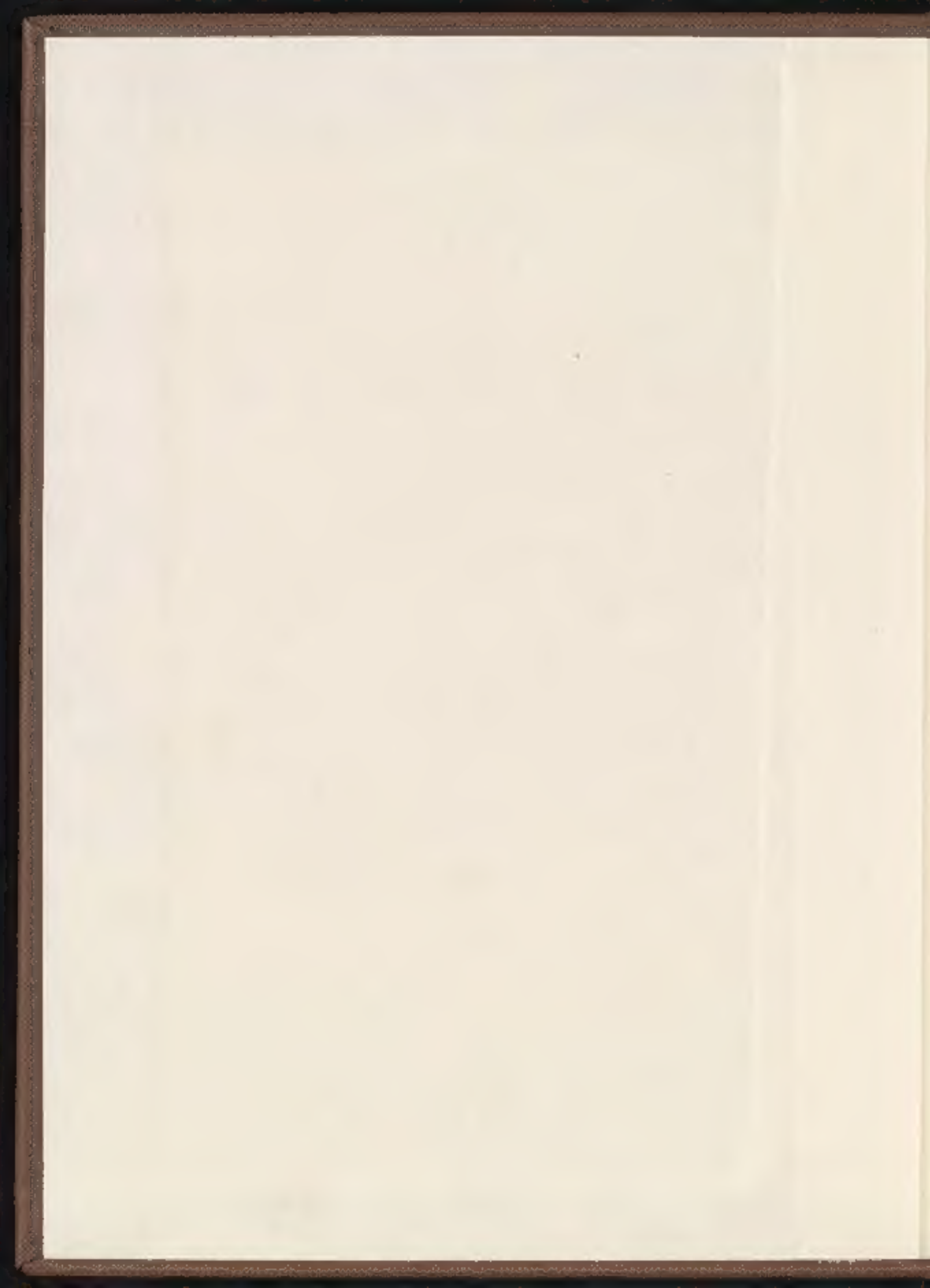
اذا تجلى من صحفاته وطروسه . لقد افاد سماحة مؤلفه واجاد . ومهد من  
سبله الاغوار والانجاد . ولا بدع فهو نادرة عصره وواحد مصره ان  
ذكرت المعارف فهو بحرها الخضم . أو طلبت السيادة فهو يدرها الاتم .  
ما شئت من نسب رفيع ومجد مبيع وشرف تصغر في جنباته الشم الرواسي  
وفصل يقصر عن مجاراته الاديب البارع والحكيم النطاسي وادب ترف  
على ماء البراعة ازهاره . وتراوح في رياض البلاغة اطياره . وثر تود  
اللاآلى لو انتظمت في عقود سطورره وتنظم تنمى الكواكب لو اقتبست  
الانوار من لمعات طورره . الى كيت وكيت مما سلم من لو وليت ولقد  
قرطته والادب ياديني المهل المهل فما أت لهذا المقام باهل اين السوقه  
من المقاول واين الثريا من يد المتناول الا ان تقى باعضاء حضرة الاستاذ  
والافاضل من اهل المصر دعتنى الى الدخول في هذا المقام ومزاحمة  
اثمة الادب بالمناكب والاقدام حلاقة على مؤلفه سوانح المنى وأدام  
معارفه الجليله حلية جليد هذا الزمن ما لاح هلال وتم وافتح منشى  
وختم

أملأه العبد الفقير الى الله  
أحمد أبو البقايين محمد بن  
اسماعيل بن السيد شهاب الدين  
الملوانى الشهير بالزرقانى









PJ  
7615  
B16  
1895A